



《瞭望东方周刊》

第439期

## 日本为什么没有医患纠纷？

日本NHK电视台一场心脏手术的高清直播,嘉宾们问专家:当手术失败或发生意外时,病人家属投诉、咒骂甚至发生肢体冲突时,怎么办?

日本专家的回答是,这样的情况没有发生过。他解释说,因为日本的手术是完全“透明”的,当病人要进行高风险手术前,医生会用很长时间仔细地与患者和家属说明、对话,患者及家人在术前一般就已对手术了如指掌。

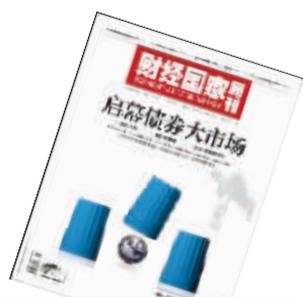
那么,会否有医院和医师故意把风险评估得很高,以便发生意外时可以推卸责任?回答是,这在日本是绝对不允许的。院方必须提交该院的临床数据报告和同类手术在国内外的风险评估报告。如失败的临床数据远远超过标准指标,

即便家属不责怪你,院方或医学协会也会做出相当严厉的处罚,甚至终身不许执业。

这位专家说,他最喜欢的恰恰是问题多的患者家属——问得越多,解释得越多,他的心里就越踏实,医患关系就越和谐。

在日本,不要说手术,连体检报告医生也会给你仔细阅读和建议,微小的细节也不会放过。在中国的体检,得到的只是一张数据报告而已,怎么解读是你自己的事。

中国医患关系的紧张,恐怕正在这一个“交流”的死亡线上吧?如何打开这个结,则是需要相关各方的改革、理顺与回归。



《财经国家周刊》

2012年第8期

## 小产权房倒逼： 要允许农民进城，又要允许城市人下乡

小产权房通常是指占用农村集体土地进行建设,并向集体经济组织以外的成员销售的商品住宅。近年来,伴随城镇住房价格的飙升,农村与城市之间土地价差迅速拉大,平均价格仅为正规商品房一半甚至更低的小产权房,备受城市购房者青睐。

以收编为保障房的方式,对部分未占用耕地的已建小产权房进行合法化登记确权,成为众多专家的共同建议。

还有专家认为,按照十七届三中全会提出的精神,应

当允许在农村集体建设用地和宅基地上继续建设房屋并对外销售,且不应该将它们再称之为“小产权房”。“城乡统筹应该是双向的城市化,既要允许农民进城,又要允许城市人下乡。”

目前来看,商品房房价因为房地产宏观调控处于下行状态,小产权房的清理消息暂时并未对商品房的房价波动产生影响。首创集团董事长刘晓光认为,如果国家严格小产权房清理,合法的权利会受到保护,将更能体现商品房的价值,因此将会对商品房的价格产生影响。



《中国周刊》

2012年第4期

## 国民收入分配格局亟待调整

国家财政收入与国民收入之间关系密切。国富与民富需同步。国富民穷或国穷民富都不能持续。国富民穷,国富就失去了意义。国穷民富,民富也难有保障。

政府收入增速比国民快,最初还能以恢复性增长予以解释,但随着岁月的流逝,这种解释的说服力逐步削弱,也越来越难以国民所认同。政府、企业与居民之间的收入分配格局亟待调整。

收入分配问题不在于国民能否接受收入差距,而在合理的收入分配秩序的缺失上。收入来源正当所形成的财富,国民早已能够接受,且充满尊重。但是,国民不能接受因

垄断或钻政策空子或靠违法违规所带来的财富增长。因此,关键是采取措施,为国民创造财富打造公平的竞争机会,使得中低收入者有希望通过自身的努力实现财富持续增长,使得社会中的各个阶层都对未来充满希望。

改变国民收入分配格局,并不见得就一定要靠政府。国民收入增长具有阶段性特征。现阶段,中国作为世界工厂,赚的是低端的钱,在工资收入上的体现自然少。随着中国劳动力供应逐步进入短缺时代,随着“中国制造”逐步转向“中国创造”,国民收入也会随之增长,并可能超过财政收入的增长速度。



《中国经济周刊》

2012年第15期

## 一个死了的村落评不上文化遗产

冯骥才不止一次重申,中国几百年、上千年来形成的千姿百态的具有个性的城市,在30年来急速的城市化建设和现代化冲击下,变成了“千城一面”,所有的文化记忆、历史遗存和积淀被铲平。“这是一个文化悲剧。”冯骥才说。

身为中国文联副主席兼文化部非遗专家部主任,冯骥才建议,把“申遗”改为“审遗”,对已确定的非遗进行审查,以此提醒不能把变味儿的粗制滥造的东西留给后代。“价值观是追求不是需求,不能把现实的需求当作民族的追求。”

非遗是一个文化的生命,因为它是个活着的文化,是人

承载的文化,比如民间绘画,是老百姓画出来的。他一边画,一边把他对生活的情感表达出来。他画的每一朵花、每一只小鸟都有他对花和鸟的热爱,都洋溢着对于美好生活的一种喜悦。如果没有这些人,这个文化就没有意义了。

所以说文化是人们的心灵生活,文化不仅仅是个消费对象,做文化工作要以人为本。就像保护古村落,村落最重要的核心是它有着大量的非物质文化遗产记忆的人们,如果人走了,它的文化的魂也就没有了,文化的生命就没有了,它就是一个空壳。审批文化遗产的人也不是傻子,不会把一个死了的村落评为文化遗产。



《南方人物周刊》

2012年第12期

## 悲剧散发持久魅力的深层原因

在美国的中学里,一名学生可能不知道引发太平洋战争的珍珠港事件,而知道这起百年前的大西洋船难。严肃的历史学家诟病大众对泰坦尼克的兴趣为“波普历史学”,语气傲慢。在“波普历史”中,复杂而具有意义的事件与真相的发掘,让位于花边与情绪性的事件碎片的收集。

在泰坦尼克号中,杰克与露丝的爱情令人唏嘘。但同样令人感叹的,是西方社会的外在或内在的律令。前者是法规,后者是道德。在极端情形下,仍能践行不悖。比如“妇女儿童优先”的原则,在每个人的生命危急关头,男士们并不恃最原始的体格优势凌驾最本能的求生欲望。再如危难

时刻的秩序与民主意识,在泰坦尼克下沉时我们看到了,在“9·11”事件中93号航班乘客投票决定要不要与劫机者搏斗时我们看到了。此时,你不得不感叹文明的深邃。

每一个对泰坦尼克号有兴趣的人,无论他(她)是否看过电影或者书籍,都会面临同一个问题:在相同处境中我会怎么做?在泰坦尼克号沉没的2小时40分钟里,每个人都面临道德抉择。正是这种换位思考的能力,以及道德抉择,是人之所以为人的标志,也是泰坦尼克号悲剧散发持久魅力的深层原因。