



肖振中近照

如果说肖振中先生的水彩画频频获奖是奠定他在美术界的人生地位的话,那么他那种焦墨山水画的研究与创作便是他纯学术的高度。现在摆在我们面前的这组《梦入芙蓉浦》的花鸟画该怎么看呢?我以为这是他在学术研究与创作之后的一次人间温暖的观照;高处不胜寒的一次妩媚转身。

在这组画中糅合了艺术大家黄永玉、易图境二位先生的笔墨语言,黄永玉是万荷堂主,易图境号称荷翁,黄永玉先生赫赫世界大家,易图境先生在中国画坛独树一帜,都是肖振中先生有机会亲近的人物,当肖振中先生把艺术目光投向荷塘时很自然的要思索他们的经验。

首先是黄永玉用排刷而产生的方形笔触,这种笔触在这画面的运用上直接产生一种平面构成的视觉效果。肖振中先生对荷花的描绘大都精工细描,造型变化多姿,透明色与粉色并施,极其艳丽华贵。与荷叶的狂放形成一种强烈的对比。

再就是易图境先生的焦墨法产生的光影幻觉运用到自己的画面,使作品有了一种神秘而苍厚的感觉。此外,在诸多作品中还保留了易图境构图开合的气势。

《梦入芙蓉浦》是这种追求的代表作,整幅作品只有一个花头放在画幅中央,精细的描绘,突出了荷花的圣洁,风姿绰约、美如婵娟、不胜罗绮。表现了作者对荷花一种虔诚的心想,并反复吟颂荷花的佛教妙谛。用粗放的笔触画出荷叶围绕花之四周,更烘托花之神圣。且明度对比悠长的调子又把荷塘渲染得丰富多彩,画面下方再用工笔画出蒲草,更增添画面线的因素,启人以典雅、精致、唯美的联想。伫立这画幅前,一缕清风扑面,沁人心脾,“绿深不知处,浅塘菱荷香”啊。

《好荷迎霞》完全是运用平面构成的因素,大胆运用花布式的连续排列,既不是西画的焦点透视,也不是中国画的散点透视,极富装饰品格。但由明暗对比形成的几条富有音乐感的运动线使这幅作品又明显区别一种完全对称、平面的花布设计。最后用复色勾画出的十字符号,使《好荷迎霞》有了一种光影效果。这种中西绘画方法的融合,只有经过严格西画训练的人才能如此自如的运用表达。

肖振中先生的唯美主义思想值得肯定,他秉承湘西人的粗犷豪放的性格,试图奔向唯美的殿堂,我思故我在,这种思想者的行动是积极主动的,理性而稳健的。今天展现在我们面前的这组《梦入芙蓉浦》就是这种智慧的成果。

其实肖振中先生的作品还有许多极富情趣、哲理的题跋,但我写文章时手头只有几张照片,年老眼花看不清,此短文可能不及要处,敬请原谅。

(作者系省书画家协会副主席 湖南省九歌书画院秘书长)

## 我思故我在

——读肖振中先生《梦入芙蓉浦》

■张楚务

### 艺术家简介

#### 肖振中

1958年出生于湖南省凤凰县。1983年毕业于湖南师大美术学院中国画专业。1992年结业于广州美术学院。先后在中国美术馆、湖南省美术馆、湖南师大美术学院举办个人画展。中国美术家协会会员,湖南省美术家协会理事,中南林业科技大学副教授,湖南省九歌书画院艺术家。

肖振中“梦入芙蓉浦”画展将于6月10日在省美术馆开幕。

### 精品赏析



《梦入芙蓉浦》

《与花作主人》



《梦入芙蓉浦》突出了荷花的圣洁,风姿绰约、美如婵娟、不胜罗绮。表现了作者对荷花一种虔诚的心想,并反复吟颂荷花的佛教妙谛。用粗放的笔触画出荷叶围绕花之四周,更烘托花之神圣。伫立这幅画前,一缕清风扑面,沁人心脾,“绿深不知处,浅塘菱荷香”啊。



《疑是香妃出水中》



《浅塘流韵》