



戏说

那天有位美眉来找我,她说她不爱她的爱,叫我来给她找个理由先。

## 理由万岁

■刘诚龙

钱谦益82岁老汉能吃上28岁的嫩草,是大有理由的。故国消亡,他找不到活的理论,却信口拈来活的理由。如让我来做事后诸葛亮,我觉得钱谦益是可做成大智慧人的,成不了生命哲学家,却也是活命哲学家。

钱谦益其如夫人柳如是,原先是失足女性,身体最不忠人的,但她身不忠而心忠,老公可有千万,国却只可有一个。是个好女子。明朝亡了,崇祯吊了煤山,大明故臣生命的理论也挂了东南枝,打了圈吊在那里,等着故臣伸脖子去套。柳如是穿戴整齐,成仁装束,邀了老公上得兰舟,欸乃一声,山水不绿,脸色绿彻。溯游从之,溯到水中央,柳如是说:老公,老板崇祯都吊煤山了,今天我们一同赴水,溯洄从君去吧。这本来是中國新理论创立的关键时刻,搞得不好,钱谦益不但不会被乾隆当贰臣,相反会被大家抬成理论一哥的,惜乎钱谦益不去找理论,单是来找理由。

钱谦益找的理由,从男子汉这角度来看,自然是笑话,但从钓妹子技术来看,那是深得机杼的。钱谦益听了柳如是之话,忙点头称是,说要得要得,皇恩似海矣,臣节当入湖,咱俩今天跳河吧。钱谦益蹲下身子,苍手去试水温,时蒹葭萋萋,白露未晞,钱谦益抬起头,说:娘子,水太凉了。钱谦益是钓美眉里手,最懂女人心。柳如是最爱唱的卡拉OK是:郎君啊,你是不是冻得慌,你要是冻得慌,对我如是讲,如是不再叫你入水中央。跟女人讲理论,讲得清吗?讲不清的,激起女人怜爱情怀,钱谦益是高

手,他此时不热议主义,只冷讲水温,源自他面前站着的是心太软的美眉。这话一出,柳如是就不则声了嘛。钱谦益是理由万岁,柳如是是理解万岁。

理论学渺渺难寻,理由学洋洋大观矣。那天有位美眉来找我,她说她不爱她的爱,叫我来给她找个理由先。我对她说:你说你来找我的理由看看,她说你是作家,作家找的理由才很文学呢。呵呵,作家现在想象力挺贫的,只会抄袭,我就上网给她搜索去,找了一个理由网站,这个网站里,单是分手的理由就给我们列了千万条,我给美眉抄了十条:一:很爱很爱你,却不想和你结婚;二:我跟你不是同性;三:我妈妈说了:不让我跟别人睡;四:请原谅我不能承受你在床上的重力加速度;五:我们终究无法消除结构主义上的二元对立矛盾,是该迈向解构主义的时候了;六:我去合过八字了,大师说你在家靠父母,出外靠朋友,婚后靠性功能,我性功能靠不住;七:世界上本来有爱,爱的人多了,也就没了爱;八:你家的猫猫不喜欢我,我家狗狗昨天对我说它也不喜欢你;九:跟你在一起,会生宝宝的;十:因为爱着你的爱,因为分着你的手……美眉说,不要那么多,一条足够了。

您现在知道了,理由主义不是具体真理,而是普遍真理,放诸在人世场,皆准。都说秦桧会做官,其实他是很不会做官的,韩世忠向秦桧去询问岳岳飞的理由,秦桧这个哈宝崽,千万理由居然找不出,只道是莫须有。理由不万岁,合该遗臭万年。

片断

## 太阳每天都是新的

■周实

又是夏天了,天刚刚透亮,太阳的酷热就逼到了床前,他的脑子里自然而然的浮现出这么两句话,一句是太阳每天照旧升起,一句是太阳每天都是新的。一句“新”,一句“旧”,表现了两种人生态度。

然而,前不久,他得了肺炎,住了一次院,都是空调给害的,使他对这“新”与“旧”有了更为切实的感受。

那是在半夜,他突然醒来,听见那位浑身上下插满了各种管子的邻床正在一个人自言自语:“重点是什么,啊,重点是什么?”

“活着,每天都一样,吃喝拉撒,都是重点!”他打断了他的梦话。

“对我来说可不是,我是一天坏过一天。”那人竟然回过话来,一反白天的无声无息,“我的肺,每一天,都在变小又变小。”他的声音像一把生锈的锯子正在锯,“医生说我的肺活量正在迅速地下降,好像我是一个工厂,产量每天都在减少。”他俩躺在黑暗之中,互相之间,无法看到。“我要死了,我快死了,”邻床虽然气喘吁吁,还在继续费力说着,“我的肺里有一个大洞,呼吸一天比一天困难,只有我自己才能感觉到。”

“我的肺也不好,又咳嗽,又发烧。”

“你不可像我,你会好起来的。”

“你也是,也一样,你也能够好起来的。”

“千万别抽烟……都是香烟给害的……每天两包……肺上有个洞……就像玻璃渣在扎……”他的呼吸跟不上了,声音飘过来,若断若续的,“弄不好……一口气……上不来……就看不到明天的太阳了……”

“太阳明天照旧升起。”

“太阳每天都是新的!”

他说着,用力的,一字,一字,从心里。

周实

他说着,用力的,一字,一字,从心里。



感悟

## 感受存在

■白秋芳

人的一生平均是要在这世上存在七十年。前二十年稀里糊涂,后二十年故作糊涂。中间三十年由得自己横冲直撞。

那人为什么而活着?“知识、爱情、怜悯”,这是罗素的答案。但对我辈而言,更多的好像是感知到自己的存在,然后存在。虽然微妙,但也有自己的存在方式。这就让我常常在突然之中,欣然于这种感知。就好像发现了一件新奇的事情:这个世界上竟然还有我的存在。我会跑到我对面,重新审视打量我自己。原来这就是我。

人,对于造物者来说,如同草芥。死生存灭,无关它事。无量洪蒙中,死生存灭又只是瞬间的事。但在此刻,却存在了一个我。我不但能感知到这个世界,还能借此观照这个世界。不出意外,至少我还能在这个世界待上四十年。也许会继续再待下去,还不会有周作人“寿则多辱”的感慨。虽然我无从知道,生于这个时

代,到底幸也否?只不过恰好在那么一个点,我新奇地发现,我发现了我的存在。

其实这种存在感,并不是现在才有所感知。还在小学四年级时,我就意识到了。待到读中学时,一次很偶然的谈话,认识了某友,两人说出了自己对于这个世界同样的感触和困惑,也因此拉开了长达八年的友情序幕。其中,就有对于自我存在的追问。固然这是一个没有答案的问题。但当时,两人约定好,以后无论谁先死,一定要回过来告诉对方“我”去了哪里。而现在,两人之间却是隔着大洋的距离,但当我跟自己玩这个关于存在的游戏时,我总是会想起她来。

按说,第一次感知到存在时,那种新奇感应该是无与伦比的,可是我却想不起那时的感觉。相反,现今的每一次意识到这种存在感时,都会比上一次更新奇。应该是世事的不断累积,让我发现了此在时刻都有不同。从这种角度上来说,生活是值得寄予热望的。因为,每天都能经历到不同。生命就是要让人时刻体验到这不同。不管是苦难也好,是顺境也好,生活让人成长,让人体验那种变化中的存在感。唯用心活着,才能去体会那种存在,唯我独有的存在。

白秋芳

怜悯,这是罗素的答案。人为什么而活着?知识、爱情、

## 眼光可养人也可杀人

许多人都说我的孩子不行,我该怎么办?不管别人怎么说你的孩子不行,你都始终坚信自己的孩子一定能行!培养孩子的环境,不仅指物质是丰厚还是清贫,而是看孩子周围的大人,给予孩子的是什么样的目光。在赞许的目光中长大的孩子,一定乐观活泼;在信任的目光中长大的孩子一定会充满自信。反之,在挑剔的目光中长大的孩子容易嫉妒;在怀疑的目光中长大的孩子心理比较阴暗。

为人父母,如果心中把孩子看成是痴呆,每天看到都是他痴呆的表现,那孩子就是白痴;如果心中把孩子看成天才,那么每天看到都是与众不同的长处,那天赋再差的孩子也会变成天才。请记住罗曼·罗兰的话:“我们在最

丑的孩子身上,也能看到新鲜的事物、无穷的希望。”父母心中不灭的希望,对于孩子来说就是生命的力量。你希望孩子成为什么人,你就把他想象成什么样的人,而且用你的嘴描绘出来。只要发现孩子身上显露出一点苗头,你就吹风助燃,这小小的火苗定能“星火燎原”。

有的父母看孩子的房间很乱,就大声吼叫:“瞧你的屋像个猪窝,袜子放在桌子上,衣服扔在地上。”第二天,你去看,袜子一定在桌上,衣服一定扔在地上,这种坏的形象是被你塑造出来的。如果你换一种眼光,去发现孩子的长处,描绘出来的情况就大大不同了。假如你发现,孩子的被子叠得比较整齐(他刚刚从幼儿园学会叠被),你惊讶地说:“这是你叠的吗?这么整齐,妈妈都叠不了这么漂亮!”第二天,你去看,被子会比头一天更整齐。这种好的

形象也是你塑造出来的。

记得我儿子三四岁时,家里来了客人,他从屋里搬出个小凳子让人家坐。我一下班,我妈就夸奖说:“你儿子真懂事,来了人还知道给人家搬凳子!”儿子积极性更高了。第二次,又来了客人,儿子又去给客人端来一杯茶。第三次,邻居家的老爷爷来了,儿子又搬凳子又倒茶。爷爷高兴地说:“你家孙子真有点眼力!”爷爷告辞出门时,儿子跟了出去,爷爷说:“瞧,这孩子年龄不大还真懂礼貌,还知道送客人。”

所以,对父母来说,千万不要对孩子失望,要信任孩子拥有的潜在能量,只要我们改变眼光,就能充分发挥这一力量,孩子就会成为了不起的孩子。认同中长大的孩子,将会掌握目标。

(14)



《长大不容易》  
卢勤  
长江文艺出版社

连载