

■插画/陈琼元

快感

三部贺岁大戏终于落听，还是四川麻将——血战到底。三个都是赢家，不过是小屁胡的陈导先下场，清一色的冯导中盘出局，大满贯的姜导一部片叫座又叫好捞了海底。掏钱的观众一如既往地扮演输家，只是有时候输得心甘情愿还带着对赢家的佩服，有时候却觉得是赢家耍了手段，愤愤不已……

《让子弹飞》

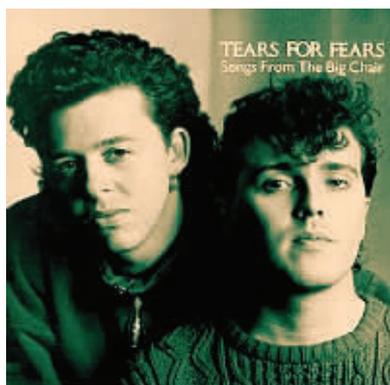
因为对《让子弹飞》吹捧得无耻到惊世骇俗的地步，本短评已被和谐。——mihiro.avi
开篇大四喜，尾声单钓将；麻筒子连七对，汤混子全不靠，四万字无番和；大三元影帝，清一色男配，花牌周韵，自摸姜文。——大奇特
原来葛大爷不是男一号也不是男二号也不是打酱油的，而是女一号…… ————鱼儿

《非诚勿扰2》

我有预感，《非诚勿扰2》会成为冯导的一部“艺术片”。——波比夏
广告不错，还插播了一部电影。——恐龙哥哥
一辈子很短，这电影真长。——关节炎

《赵氏孤儿》

陈凯歌已彻底精神分裂，此事古难全。——桃桃林林小淘淘
到底是我的脑子坏掉了还是凯爷的脑子坏掉了？——蚂蚁和睦
凯子哥，真的，程婴到底怎么你了，你要这么作贱他？——王大姿



我喜欢的音乐

戴着枷锁的女性

Tears For Fears, 恐惧之泪, 是我最喜欢的英国乐队之一。主唱Roland Orzabal是一位4国混血儿, 拥有英国、西班牙、葡萄牙、法国的血统。一位前辈形容他的声音“如同山峰上一位世外使者俯看世间”, 低郁中是一道直通心底的电波, 音域宽广, 真假声都非常精确干脆, 丝毫没有拖曳的迹象, 既有年轻的激越也有成年的豁达。Tears For Fears的音乐起初反映上世纪80年代人们对盛世外衣下的危机的担忧, 悲天悯人, 后乐队分裂只剩Roland一人, 遂集词曲、所有乐器、演唱于一身, 风格也开始更加个人化, 时有怀古之情。最大的特点, 是精美词曲、实验音效、个人演唱和才情发挥的极佳组合, 很多元素在今天听来都很有新意。

他们最出名的是《Shout》和《Everybody Wants To Rule The World》, 都是世界性的热门金曲, 登上过美国排行榜的首位。

但我最喜欢的, 却是这首《Woman in Chains》。

这首歌深沉辽远, 大气凝重, 却又优美伤感, 细腻婉约。罗兰德的母亲是位脱衣舞娘, 这也许是歌词的出发点。但其深层含义引申开来, 则绵绵汨汨, 替女性诉说着不平, 给悲天悯人者警醒。

这是罗兰德和黑人女歌手Oleta Adams的绝美合唱。巨星老大艾尔顿·约翰声称, Oleta是世界上最好的歌手, 她的功力由此可见一斑。这首歌中, 男声强劲雄浑, 女性厚实宽广, 吟诵出一种异乎寻常的苍茫。音乐则在沧桑的吉他固定音型中起承转合, 变调那一瞬, 万千感念涌上心头, 回荡不绝。

Roland Orzabal和Curt Smith来自英国的底层社会, 十九岁那年, 他俩成立了Tears For Fears, 此名来自一位心理学家的著作, 翻译为: 用恐惧代替眼泪。

1983年乐队的首张大碟《The Hurting》, 85年的《Songs From the Big Chair》, 89年的《Sowing the Seeds of Love》, 将他们推上了英伦经典乐队的宝座。

1990年巡演后, 两人发生分歧, Curt搬到了美国, 开始独唱生涯, Roland继续使用Tears For Fears的名义出版了另外两张专辑, 直到2005年, 两人重新走到了一起, 出版了《Everybody Likes A Happy Ending》, 一个极其恰当的唱片名字, 希望不是一个漂亮的终止符。

每年英国都会冒出众多新晋乐队, 上世纪80年代中期更是英国新浪潮音乐席卷全球的时代, 为什么Tears For Fears可以鹤立鸡群, 凭三张专辑就俘虏了众多粉丝和音乐评论家? 奥妙就在于美妙音律和深刻歌词的完美结合: 有思想的音乐家很多, 能制造动人旋律的太少; 有技巧的作曲家很多, 能写下玄妙诗句的词人太少; 关心社会、愤世嫉俗的艺术家很多, 有幽默感又能感动大众的歌者太少。Tears For Fears绝不是愤青, 而是悲天悯人的智者, 引经据典但不居高临下, 流畅而琅琅上口的歌曲, 披着流行的外衣, 做着冷嘲热讽的思考。 ————文/洛兵

本版投稿邮箱 sxshk@voc.com.cn



格力

爱乐有奖竞猜

1:《Woman in chains》选自Tears For Fears于哪一年推出的哪一张专辑?

2:Tears For Fears成立于英国哪个城市?
读者可通过用手机用户编辑短信:“AY+姓名+答案”发送到1065800078462, 或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/>参与活动。

上期答案:1, 德国诗人海涅;2, 16首。恭喜论坛网友 hugme, 手机号为 186****6046的读者中奖。



长沙民谣

风吹屁股冷

冬天到来, 天气骤冷, 忍不住想起一首打油诗。这首打油诗同时也是一首流传数十年的长沙民谣。它是一首出恭诗, 登不了大雅之堂, 但妙在有着十足的野趣, 哼唱一番, 便叫人忍俊不禁。歌词如下:

雪压竹枝歇,
乌鸦变白鹤。
风吹屁股冷,
留待明日屙。

不雅不雅, 确实不雅。比起张打油那首著名的《咏雪诗》:“江上一笼统, 井上黑窟窿。黄狗身上白, 白狗身上肿”的诗句还要俗气许多。

可是, 长沙的这首写“出恭”的民谣, 却

有着南方村野独有的野趣: 雪、竹枝、乌鸦、茅厕, 以及冬天的风, 再加上打油腔的诙谐话语, 谁也不敢否定它令人“哈哈”大笑三声的横生妙趣。

在长沙, 我六七岁开始, 就听住在鱼塘街三宫殿的街邻在烤火时向我们说起这首民谣, 后来在我九岁时, 我六岁的表弟又和我说起这个民谣。但三十年岁月过尽, 我能记得的只有“风吹屁股冷, 留待明日屙”两句话。

在我搜集民谣的过程中, 无意中翻阅1925年《大湖南日报》的“报余”, 无意中发现, 当年的报章中亦登载了这首民谣, 不禁为之粲然, 感叹它流传的久远。所谓“报余”者, 即旧时的报纸副刊。 ————文/任大猛

米拉立刻什么都明白了

于地生最近忙着追求米拉, 却忽略了一个人, 她叫陈凤娇, 是他的中学同学, 还是同村的老乡。她已在北京待了六七年, 在一家医药公司里做财务。陈凤娇的理想是在北京结婚, 买房生子。而能跟她完成这个理想的最佳人选, 非于地生莫属。最近, 于地生好久没有音讯了, 这让她不由得有点着急起来。虽然她从没有对于地生说过, “在我心里你就是我男朋友”之类的话, 于地生也没有对她说过, 他们总有一天会成眷属, 但对陈凤娇来说, 这事情不都是明

摆着的吗? 否则, 茫茫偌大个北京城, 同学同村的就只有他俩在一起, 正好是一男一女, 又正好男未娶女未嫁, 这么多年除了说心心相印, 还能有别的什么原因呢? 在经济上, 于地生甚至亏欠着陈凤娇。他读硕博时, 陈凤娇已经来到北京工作了。那时她时不时塞给于地生五十、一百, 让他改善生活。

陈凤娇终于找了一个借口见于地生, 正巧这两天老家有亲戚来京办事, 她想约于地生一起见见。于地生这一天没什么事, 约了米拉, 却被米拉拒绝了。米拉也没事, 但不想每个周末都跟于地生混在一起, 显得

两人真的就成了对象似的。没事的米拉, 一大早索性去了办公室。眼看到中午了, 突然接到于地生的电话, 问她在做什么。米拉就说在办公室。于地生大有欣喜若狂的感觉: “太好了, 我和两个朋友正好在你们公司附近吃饭, 你一起来吧。”

米拉就说: “好吧, 那我过去, 反正我也是你的朋友, 对吧?” 她这话是给予地生暗示的, 那意思是, 别当着别人的面, 搞得好像很特殊似的。于地生左耳朵进右耳朵出, 他听见米拉要来就喜出望外, 忘形中就直截了当地对凤娇和她的堂兄说: “我叫我的女朋友一起来。” 这话于

地生说得轻飘飘的, 对凤娇和她堂兄来说, 无疑是晴天霹雳。原来这么多年, 不仅凤娇拿于地生当自己的男朋友, 凤娇的家人也想当然地认为这两个人迟早是会结婚的。可是突然间, 于地生嘴里冒出了女朋友这三个字, 让凤娇怎么能不吃惊?

一会儿就见于地生带着一个漂亮苗条的时髦姑娘走了进来, 凤娇的脸色更难看了。米拉一眼就看出凤娇不对头, 她本想问她是不是生病了, 可等于地生介绍她是中学同学, 旁边那个中年男人是她的堂兄后, 看见凤娇满眼痛苦地看了于地生一眼, 米拉立刻什么都明白了。 (9)



《甲女丁男》
夏景
北京燕山出版社