



班主任手记

将错就错

耒阳市坪田学校 陈青兰

我们班有两个男生,一个叫刘治,一个叫刘治。两个孩子名字虽然只有一点之差,但学习、生活上的表现却有天壤之别。刘治学习刻苦,成绩名列前茅,乐于助人,深受同学和老师的好评。刘治却是典型的淘气包,学习成绩总拖班级的后腿。

期中考试后,班里要进行表彰奖励。我熬了一个晚上,写出了被表彰和奖励同学的奖状。第二天班会上,我大声地向全班同学宣读获奖名单:“获得助人为乐标兵的是——”我正想叫出刘治这个名字,猛然发现,奖励上写的是刘治。由于我的疏忽,多写了一点,眼前的情况让我必须当机立断:是承认错误,还是顺水推舟?我犹豫了片刻,还是洪亮地念出了刘治这个名字。同学们愣了片刻,马上爆发出热烈的掌声,那是所有获奖同学中最响亮的。那一刻,我看见刘治的眼中含着泪花。在同学的掌声和注视中,刘治用颤抖的手接过奖状。

班会后,刘治来到办公室,小心翼翼地问我:“陈老师,你是不是把我和刘治搞错了,这个奖励是我的吗?”我心里一惊,看似大大咧咧的刘治原来这么心细,说明他是非常在乎这个奖励的,决不能让他刚刚建立起来的自信心在瞬间崩溃。我马上肯定地说:“当然是你的。你看,咱们班输球时,你虽然气愤地摔坏了一个杯子,但说明你很珍惜班级荣誉;值周生来检查时,你把废纸踩在脚下,虽然方式不对,但说明你不想给班级抹黑;你的同桌病了,你很焦急,把自己的药都掏了出来,虽然不对症,但能看出来,你对同学很关心;考试成绩下来了,你把卷子撕了,虽然太冲动,但说明你很在意自己的学习,有上进的愿望。如果你能改正自己的小毛病,你一定会和刘治不分上下的。”刘治一向玩世不恭的脸上露出了真诚的微笑和坚定的神情。

正是这一小小的失误,带给了刘治全新的变化。原来那个调皮捣蛋,让老师、家长头痛的刘治渐渐消失了,一个努力进取的刘治正在不断地赢得和刘治一样的赞扬。

仙人指路

理解古诗五法

张家界永定区二家河中心完小 程家双

学习古诗对于学生来说非常重要。但由于古诗年代久远了,学生理解古诗往往成为教学难点。如何化难为易呢?不妨从以下五个方面尝试:

绘画法。古人作诗,多讲究意境。老师在教授古诗时可以从绘画着手。比如《独坐敬亭山》,学生通过画云、画鸟、画亭等系列活动,不用老师多言,就可以理解古诗了。

课本剧法。古诗除了充满意境外,还有些充满了童趣,有着十分浓烈的生活气息。就拿《小儿垂钓》来说,让学生来扮演路人和学钓鱼的小孩,不仅让课堂生动活泼,也让学生兴趣盎然,理解古诗自然不在话下。

改编法。古诗不仅仅是诗,稍加会意理解,就是一篇优美的散文,就是一首现代诗,一个好听的故事。就拿《望庐山瀑布》来说,在通读之后,可以把第一句“日照香炉生紫烟”这样写下来:早上,太阳出来了,光芒万丈,照在香炉山的山峰上。香炉峰升起了紫色的烟雾。烟雾缭绕,香炉峰就像仙境一般,美丽极了。学生通过对古诗的改写,不仅培养了学生想象能力,培养了学生写作能力,还把古诗理解得淋漓尽致。

唱歌法。古诗押韵,读之朗朗上口,所以,只要给古诗谱上曲,就是一首首好听的歌。学生在乐唱古诗中,记住了古诗的内容,也理解了古诗,比如《静夜思》《登鹳雀楼》等古诗,都可以谱上曲,由诗成歌。

导游法。有些古诗是风景的特写,比如《登鹳雀楼》。如果根据古诗的内容,让学生充当导游,加上多媒体的图片或视频,让学生用解说词的形式把古诗内容解说出来,对于学生理解古诗来说,也能收到意想不到的效果。



教师博客

教孩子去懂

常德市鼎城区第一中学 王建国

那是一个阳光明媚的周末,我与同事解老师带领高年级文学社成员到桃花源景区采风。学校离景区不远,我和解老师清点人数,交代了行程安排和注意事项,就乘车向目的地出发了。

一路上孩子们像欢快的麻雀,我和解老师则站在过道里,欣赏窗外的风景。按预定计划,我们游览了桃花源主景区,直到下午3点半才踏上了归途。

学生们玩得很尽兴,返程途中,他们有的在欣赏自己拍的照片,有的歪在座椅上甜甜地睡着了。我和解老师却依然一前一后站在汽车的过道里,别有一番滋味在心头。

30个花季少男少女,在来回近3个小时的车程中,眼睁睁地看着两位监护着他们行程安全的中年老师在自己身旁的走廊里晃悠,他们则心安理得地坐在舒适的座椅上,没有一个做出哪怕一点让座的表示。或者无需让座,只需调整一下座位大家一起挤一挤也行,可他们没有,就这样一直让老师站着。

于是,我回想到几天前发生在办公室的一幕。一个学生因屡犯同样的错误不知悔改,严重干扰了正常的课堂秩序。班主任万般无奈,把学生的母亲请到了办公室。母子俩没说出几句就吵了起来,儿子双手紧紧握着拳头,牙齿咬得嘎嘎响。那位母亲气愤之极,怔怔地望着儿子说:“看样子是要把妈杀掉,是不是?”儿子的回答令在场所有的人震惊:“我暂时还不会杀你,因为你对我还有利用价值。”母亲呆在原地半晌无语,办公室的几位老师也惊愕得张大了嘴巴。这个学生如果继续下去,离新闻中曾经报道过的那些杀母弑父的孩子还有多远呢?

现在的孩子绝大多数为独生子女,从小集众宠于一身,他们的共性是:自私、冷漠、叛逆、以自我为中心。固然,这些现象的背后有社会因素,也有孩子们自身的原因,但我们是否也应该反思,我们的家庭、学校有没有责任呢?常听身边的人抱怨说,现在的孩子不懂得感恩,不懂得吃苦,不懂得……可是,我们给了他们“懂”的机会了吗?一个人的认知都要经历一个从不懂到懂的过程,我们有时为一个难懂的数学题可以一遍又一遍地启发学生,直到他们弄懂为止,为什么在诸如节俭、感恩、责任等人生重大问题上不肯付出教育的耐心呢?其实孩子的感恩之心就如同学生的功课,如果从来不去教导、启发、培养,他们又怎会懂呢?

曾经读过一篇题为《儿子,请给我让座》的短文,一位母亲在儿子14岁生日那天,郑重地向儿子提出一个要求:以后母子一起出门,如果公共汽车上只剩一个座位,请给妈妈让座。从小习惯了自已坐着而母亲站着的孩子,开始时对这种变化很不习惯,可在母亲几次提醒下,终于完成了角色的转换,儿子也从这件事中懂得了感恩和回报。

试想那天,我和解老师不是过后抱怨,而是及时给学生们一个提醒,说不定会是另外一番景象,孩子们会感到羞愧和自责,这种特殊的体验会在他们心里打下深深的烙印。一次多么好的教育学生懂得感恩的契机,可惜被我们错过了。

与其整日忧心忡忡,喋喋不休地抱怨,不如从现在开始给孩子创造机会,教孩子去懂。

教学参考

《四季》第二课时  
教学设计

宁乡县双凫铺镇中心小学 姜爱华

一、复习导入:

1、师:小朋友,看!上节课我们认识的生字宝宝来了,和他们打个招呼,好吗?(课件出示带拼音生字,开火车读,齐读)

2、师:呀,生字宝宝的朋友也来啦,叫叫他们的名字。(课件出示,个别读,齐读)

3、师:你会拼写吗?(课件出示,抽4名学生到黑板上田字格中拼写,其余学生在生字本上拼写)

4、师:这节课让我们带着这些生字宝宝再一次走进课文,感受大自然四季的美丽。(板书:四季)

二、核心项目解读:朗诵课文

(一)、读

师:首先我们要读好课文。老师请四位同学读一读,每人读一节。

(指名读,简单评价)

1、师:现在我们一起来看看第一节。(课件出示第一节)

①“草芽”是什么呀?他是什么样子的?

②你还知道哪些物品是尖尖的?

③想象情景,教师引读:小草刚刚发芽,伸出尖尖的脑袋,看到一只小鸟在树上唱歌,他大声地对小鸟说——“我是春天。”

④想象情景,教师引读:小鸟看到小草发芽了,嫩嫩的,绿绿的,在草地上跳来跳去,小草轻轻地对小鸟说——“我是春天。”

(范读——个别读——齐读)

2、师:春姑娘走了,夏天来了。圆圆的荷叶有话对青蛙说呢!(课件出示第二节)

个别读。

师:荷叶和青蛙可是好朋友呢,好朋友见面了心情应该怎样?

高兴的时候,你脸上的表情是怎样的?

那我们就高兴地读读这一节吧。

(指名读——齐读)

3、师:看!红色的蝴蝶,黄色的小鸟,在空中飞翔,在风中舞蹈。不是蝴蝶,不是小鸟,是红叶舞,黄叶飘,哦,是秋天已经来到啦!(课件出示第三节)齐读。

师:“鞠着躬”是什么意思呀?你能用动作告诉我怎样“鞠躬”吗?

为什么说谷穗“鞠着躬”呢?

师:来,我们站起来一边读一边做动作。

4、师:看到孩子们课文读得这么好,冬天顽皮的雪人娃娃等不及了,要来和我们做朋友了!(课件出示第四节)谁来读读?

师:用手摸摸我们的“肚子”吧。谁做做“大肚子一挺”?

师:哪个小朋友能一边读一边做动作?

师:我们一起来读读这节怎么样?(男女生赛读)

(二)、演

师:刚才我们课文读得真好,不仅读得正确、流利,还读得绘声绘色。《四季》是一首非常有趣的儿歌,现在我们合作来演一演好吗?(板书:演)

①同桌练习

②指名学生上台演,其他同学读

③分两大组演读

(三)、背

师:这么美的诗歌,我们可要把它背下来哟。(板书:背)自己读一读,记一记吧。

师:其实我们已经学过一些表现四季的儿歌了,我们也一起来背一背,好吗?

(《春晓》《村居》《秋叶飘飘》《咏雪诗》等)

三、拓展延伸:

(一)、说

1、(课件出示)出示四季其他图片。

2、我们也来说说四季。(板书:说)你可以选择其中一个句式说一说。(课件出示说话训练)

(二)、画

师:说得真好!我们还可以画呢!(板书:画)

(课件出示:说说画画:你喜欢哪个季节?回家后把你喜欢的季节画一画。)

(三)、小结

同学们,感觉四季怎么样?四季真美!大自然真美!(板书:美)小朋友你们也很美!下课!