



## □校长

# 三尺讲台 是我人生的归宿

——记苏仙区坳上镇中学副校长李小华

通讯员 刘永红 张贵付

他以校为家,把满腔热情倾注于学生;他身患绝症,却总是精神抖擞站在讲台上;他教学成绩优异,像老黄牛一样不知疲倦地努力工作。他就是今年荣获“郴州市优秀乡村校长”称号的李小华。

11月1日,笔者来到苏仙区坳上镇中学采访这位在教育战线上默默耕耘了23年的农村校长。眼前的他虽然面容有些憔悴,但灿烂的笑容和乐观的心态,却让我们深受感动。

## 病魔袭来 坦然面对

今年44岁的李小华,1987年毕业于郴州师专,随后分配到华塘镇中学教书;1994年9月,他被调入坳上中学任团支部书记,先后担任教务主任、副校长。

正当他对工作充满信心时,疾病悄悄地向他袭来。2007年2月27日,刚忙完开学工作,李小华起床小便时出现了血尿,上完课后,他赶到郴州市第一人民医院检查,结果被诊断为双肾严重萎缩、肾性高血压、慢性肾炎。拿到化验单的那一刻,他惊慌得不知所措。小孩正在上学,如果自己先倒下,这个家庭怎么办?所教的学生怎么办?他忍着泪水,心想不管怎样,为了家,为了学生,自己要好好活下去!

从医院检查回来,他仅在家休养了两天,又继续上课。校长看见他惊讶地说:“不要命啦,这么重的病不在家好好休养!”他淡淡一笑说:“怎么,得了病就不能来上课?现在我还年轻,不能有点病就白拿国家的工资,再说坐在家里闲着也无聊,眼下带的又是毕业班,我不能因病影响孩子们的学习。”他叮嘱家人和校长不要将自己的病情告诉老师和同学们,仍像往常一样每天工作10小时以上。

## 以校为家 乐观向上

送走初三毕业班的学生后,李小华放心地住进了医院。尽管医生建议他休息3个月,但住院一个月后,他毅然回到了学校。

2008年,郴州遭受百年不遇的冰灾,学校停水停电,且道路不通。身患重病的他,便带领值班老师铲雪、敲冰、修复线路、水管。冰灾期间,学校未出现一起安全事故。2009年,学校兴建教学大楼,并创省合格化学校,暑假期间购进了大量建筑材料,他又主动承担护校任务。近两个月的假期,学校未丢失一砖一木。

## 坚守讲台 顽强抗争

身为教学副校长,李小华每天早上六点半,与学生一道晨跑,然后查看学生早读;中午,他带班维持午休纪律;晚上,他坐班指导,与教师们一起探讨教育教学。学生就寝时,他又到寝室关心学生的生活起居,及时了解学生的学习及思想动态。等他从寝室回到房间已是晚上10点,他还要挑灯夜战到十一二点将学生的每份试卷认真批改并做好整理登记,以便有针对性地对学生进行辅导。校长体恤他身体情况,有意在其患病后减少他的教学任务,但他婉拒了校长的好意,仍担当起全校的教学管理工作和一个班数学教学任务。

3年来,李小华先后接受了上百次透析。每次透析后,他都要忍着病痛坚持备课、讲课、辅导学生,医生和同事劝他注意休息,他却说:“三尺讲台是我最好的归宿,我不能让生命在病痛中耗尽,要与时间赛跑。”



曹子丹画的  
吉祥天女保护神。

正在作画的曹子丹  
资料图片

## 秀吧

# 曹子丹的 文艺生活

本报记者 姚瑶 任凭

曹子丹有很多不可思议的地方。

他不去电影院,不看电视,除写博客以外几乎不上网,手机里只存不到30个电话号码。他收藏了许多原装正版音乐碟片,当记者问他这些碟片共有多少时,他可以马上报出准确数字——“1396张”。如果有人感兴趣,他愿意来回坐4块钱公交车去定王台,花6块钱刻录,用15元的快递寄给人家,只收20元。

今年30岁的曹子丹是中南大学茶与健康研究室的一名辅导老师,也是长沙唯一一个会画唐卡的人。所谓唐卡,是一种有着鲜明藏族文化印记的卷轴绘画,内容多为佛教中的人物与故事,没有美术功底很难拿下来。

曹子丹与唐卡结缘是初三毕业那年,他跟随父亲的科考团去藏区。当时曹爸爸的研究小组正在调查藏民喝的砖茶与氟骨症之间的联系,大人调查时,曹子丹便跟在一旁写生。藏区的庙宇里,唐卡随处可见。“那是一种与我们平时所看所学完全不同的画作。”通过它,曹子丹感受到了心灵上的震撼。离开寺庙后,他买回一张唐卡,开始临摹。

虽然从小学画画,但曹子丹的第一幅唐卡却用了整整3天时间。“现在看起来,当然觉得十分稚嫩,但当时还是很有成就感的。”曹子丹说,唐卡里每个佛像的形象、比例、造型都是固定的,不能变动分毫,背景、用色都很复杂,要画好并不容易。直到现在他一共也只画了30多幅唐卡,最大的一幅高一米六,足足画了两年。

2006年从伦敦念完硕士回国后,曹子丹再次进藏。一个偶然的机会,他有幸得到一位名叫丹巴绕丹的老师指点。

在他眼里,丹巴老师是一位很随和的老爷爷。每天,他都会背着一个大大的双肩包到老师的卧室作画,空闲时还会拿老师不那么标准的汉语调侃几句。直到有一天,他看见一位穿戴整齐的韩国学生手捧画作,毕恭毕敬地送到丹巴老师面前,待老师圈阅完毕后,再捧着画作,弯腰低头地退出画室。他这才知道到,丹巴老师是一位德高望重的大师,全世界都有许多弟子。继承了丹巴老师的风格,但是曹子丹也在尝试把在西方学到的一些油画方式融入到唐卡中。对此,“老师并不反对,反而鼓励我按照自己的想法去做。”

在曹子丹看来,画唐卡最大的困难在静心。只有画的人心无杂念,画出的佛才会有灵气。

所以画唐卡的时候,曹子丹一定要听音乐,他说这样会让神经兴奋一点,心灵平静一点,“听着音乐作画的时候,旁边丢炸弹、放鞭炮都影响不了我了。”

现在市面上卖的唐卡能卖到几十万了,但曹子丹却从未想过将自己的画作当做商品。现实,总有很多方法对付这样文艺气十足的人,但曹子丹还是由着性子一路走了过来,安安静静地画着佛像。

画画如此,教学生也是。学生愿意来学他就教,分文不取;学生不爱学了那就走,绝不挽留。“我只希望教的学生是真正的爱画画,而不是为了分数。画得好与坏没关系,只要他爱。”曹子丹喜欢和学生在一起的感觉,他会和学生一起听音乐,会给学生推荐他觉得好看的电影,还住过学生的寝室,“发的工资,一般都请他们吃饭了。”

## 教师

# 做学生们的 小助手

——记长沙沙湖桥小学老师肖宗文

实习生 陈淑兰 本报记者 刘伟丹

7年前,肖宗文老师走进长沙市天心区沙湖桥小学时,年轻腼腆,不爱说话,工作仅仅是谋生。7年后,他荣誉等身,虽依然不善言辞,但是谈起科技教学却滔滔不绝。

前不久他获得了“第七届宋庆龄少年儿童发明奖十佳园丁奖”,是湖南唯一一个获此殊荣的老师。

## “我连奖状都不知道放哪儿了”

肖宗文带的学生,今年在全国各项小发明家比赛上成绩亮眼。学生苏航的改良版“黄瓜条快速切割器”获得第六届“宋庆龄少年儿童发明奖”,学生颜加盛获得“全国十大青少年优秀创新人物”。

“奖牌都好重,抱回来手都酸了!”学生们奖牌肖宗文珍惜得如宝贝似的,一个个细心擦拭干净,整整齐齐摆在展览室里。采访时要学生们抱着奖牌拍照,他跑来跑去叮嘱这个叮嘱那个,“小心点抱,别掉了。”然而记者问起他自己的奖牌在哪时,肖老师摸摸头:“不知道放哪儿了!”

不熟悉肖老师的人,觉得这个老师“单细胞”,满脑子就是学生们的小发明小创造。肖老师倒是挺满足这种“单细胞”的状态,“我没什么好报道的,我就是学生们的一个助手。”

## “教学,挑逗最重要”

肖老师这个“助手”可不好干。娃娃兵们年纪都还小,不懂发明创造为何物,为了激发孩子们对科技的想象力,他下课时,喜欢从孩子们嬉笑打闹中揣摩孩子们说话的腔调和习惯,看他们最容易被什么新鲜事物吸引。观摩久了,再上课的时候,就把这些东西加进来,时不时来一句90后的时尚语言,比如“这个创意很‘怀神’”;实验课时他模仿动画片里潜心发明的灰太郎的样子,逗得同学们哈哈大笑。

科技课学生们不容易理解也不愿意学。但是肖老师的课,没有一堂课会枯燥,没有一个理论会乏味。通俗的讲解,风趣幽默的语言把课堂妆点得格外活泼。“我最喜欢‘挑逗式’的教学,挑逗起学生的兴趣来,他们才愿意听你的!”

谈起教学,肖老师认为他最大的优势在于:“离学生很近很近,没有代沟。”

## “创造教育让我和学生共成长”

2003年,沙湖桥小学开始推行创造性教育。校长周战刚选中了当时默默无闻的肖宗文。被赋予重任后,学校建起了3个创造教育的基地:肖宗文创造发明名师工作室、金点子俱乐部和快乐智多星营地。学生们争先恐后加入,就连成绩不太好的同学也跃跃欲试。

创造教育让沙湖桥小学和肖老师尝到了丰收的甜头,学生频频在赛场夺金折桂。执教10年肖宗文终于迎来了事业的春天。他坦言:“我现在就像一汪泉水,流淌在创造教育的沃土上。”