



# 农村初中语文有效教学初探

祁东县过水坪镇中学 赵冬梅

目前农村初中的语文教学,我们可以这样形容:“教师很辛苦,学生很痛苦”。最终的结果是:“高耗低效”。其原因在于课堂教学有效性的缺失,教学效率极其低下,教师在课堂上讲得口干舌燥,筋疲力尽,而学生在下面却听得头昏脑胀,昏昏欲睡,这样的教学表面上看,课堂充实,教师也尽力了,但从学生学习效果来看却不尽人意,恰恰是低效教学的表现。

针对这种现状,必须提高农村初中语文课堂的有效性,促进发展、减轻负担、全面推进素质教育。为此,我在语文课堂教学中注重教学有效性的尝试与实践,激发学习兴趣,把课堂还给学生,创新教学方法,收获语文教学的独特喜悦。

## 一、激发学习兴趣,提高语文素养

叶圣陶先生指出:“兴趣是最好的老师”。传统的学习方式过分强调接受和掌握,冷落发现与探究,从而使学习成了纯粹被动地接受记忆的过程,学生体验不到学习的乐趣,所以,我在教学的过程中首先注重学生的情感体验,注重激发与培养学生语文学科的兴趣。如在课堂教学结构中,我特别注重导入激趣这一环节,以激发学生思维,引导学生体验。具体可以采用以下教学方法:听音乐、猜谜语、读图画、讲故事、背古诗、说成语、引名言警句、设置问题、营造情境、直奔课文等,每一节课都给学生一种新奇,一种学习的冲动,让他们感受语文课堂是如此的充满活力、富有激情与想象,正如叶澜教授所说:“让课堂焕发生命活力。”

## 二、营造教学氛围,激发学生思维

营造一个民主和宽松的教学环境是

实现语文课堂有效教学必不可少的条件。许多有成就的语文教师之所以取得教学的高效率,其诀窍之一正是贯彻教学民主原则,给学生充分的自由。新课标提倡“以学生为主体,以学生发展为本”。为此,语文学科应当强调学生的自主学习和实践,注重激励学生自得、自悟;引导学生主动参与,探究发现,在实践中学习,在合作中学,在探究、质疑、问难中学。

所以,在教学实践中,我一直致力于营造开放、合作、探究的教学氛围,还课堂于学生。一般情况下,我将课堂结构设计如下:先是引导学生通过阅读文本进行思考,发现问题并提出问题;然后针对同学提出的问题,全班齐思考,齐讨论,共同来解决问题;最后是通过个人的体验与感悟,能对课文内容提出与众不同的、新颖的、科学的见解。

## 三、培养积极探究习惯,促进学生自主发展

在语文教学中,阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟,在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此,在语文教学中,构建语义的理解、体会,要引导学生仁者见仁,智者见智,大胆主动地各抒己见。在思考辩论中,教师穿针引线,巧妙点拨,以促进学生在激烈的争辩中,在思维的碰撞中,得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导,让学生对问题充分思考后,学生根据已有的经验,知识的积累等发表不同的见解,对有分歧的问题进行辩论。通过辩论,让学生进一步认识

了自然,懂得了知识是无穷的,再博学的人也会有所不知,体会学习是无止境的道理。这样的课,课堂气氛很活跃,其间,开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间,教师也毫不吝啬地让学生去思考,争辩,真正让学生在学习中体验到了自我价值。

## 四、指导学生学习方法,培养自主学习能力

“教会学生学会学习”已成为教师们的共识。在课堂教学中,教师要通过示范引领给学生展示思维的过程,启发引导学生去发现,理解,领悟,掌握新的学法,提高学生自主学习的能力。教学过程既是教法的实施,又是学法的体现。因此,教师要有强烈的学法意识,让学生在自觉的学习活动中掌握学法。

反思我们过去多年的教学,总以为把课文讲好,把作业改完,把成绩提高上去就是完成了教学任务。随着中考越来越重视对课外阅读能力的考察,我们应注意对学生做题技巧的指导,对应试作文技巧的训练,但却忽略了更根本的东西——如何学习才能收获更多。我想我们交给学生的首要方法应该是学会思考,让他们懂得答案并不重要,重要的是思考的过程。其次,应该是教给学生享受阅读。教科书中的课文只是一个一个例文,就像一扇扇打开的小窗口,通过这个窗口,我们把学生引领到阅读的天空,让他们感受到阅读的乐趣,飞向蓝天,充分的享受阅读的魅力!为了帮助他们实现自己飞翔的愿望,我想我们再要做的就应该是磨练他们的翅膀,给他们一些具体阅读方法的指导。

随着教学改革的不断深入,任务型语言教学在大学英语教学中的运用方兴未艾。本文根据任务型语言教学的理论基础,基本内容和任务设计要求,对中职英语口语课的教学设计进行了分析和反思,进而讨论在运用任务型语言教学法时应遵循的原则和注意的问题。

## 一、“任务教学法”的提出

英语口语教学的目的是培养和训练学生语言知识转换能力。中职学校的学生,相对于普通高中的学生而言,基础比较薄弱。他们在英语口语学习中出现的问题也较为突出,诸如不敢说、表达单一、呆板、不懂得转换表达方式、无法可说等等问题。要改善这种状况,就必须寻求一种方法,把英语学习的重点放在提高学习外语运用能力上,将学生真正置于一种“自然语言学习环境”中,通过循序渐进的自然过程,达到全面提高学生交际能力的教学目的。“任务教学法”运用到课堂教学时通过学生和教师共同完成某些任务,使英语学习者能够自然地学习,达到扩展中介语体系和促进外语学习进步的目的。

## 二、任务教学法的设计和实施

任务的类型是小组主题发言或演讲。任务的目的一是培养学生的口语表达技能,二是提供语言实践及合作学习的机会,锻炼合作技能、领导组织能力及社交能力。“交际型”英语口语教学的任务就是开口说,动手做,通过完成任务达到传递信息,表达思想的学习目的。教师只设定教学任务的框架,而任务本身要由学生自己设计、组织并实施完成。

教学要以学生对任务的完成为基础,必须贴近学生生活,贴近社会现实,使练习内容与课堂目标结合,使语言学习与现实生活中的语言运用结合。在设置好任务后,学生分小组进行实施,在规定的时间内,学生带着明确的任务目的,积极主动的进行学习,通过各种渠道收集图案文字材料等信息,形成相对独立、完整的主题发言。在这过程中学生能体会到“从做中学”的乐趣,从任务的开始到结束,学生不仅使自己沉浸在模拟的目标环境中,通过实践、思考、调查、研究、讨论和合作等方式学习和使用英语,完成学习任务,而且在执行任务的过程中还学习到一些跨学科的知识,扩大了学生的视野。任务教学法口语课程的教学,可以分为四个步骤实施:

1、任务前阶段:任务前阶段主要学习完成任务所需的语言知识,介绍任务的要求和实施任务的目的,完成前期准备事项。

2、计划任务阶段:任务前阶段后,学生带着各自项目任务在各自小组集思广益制定实施计划,分派任务进行资料的收集归纳,共同完成项目任务,并进行演练和彩排。

3、任务实施及测评阶段:在这个阶段,各小组向全班展示任务成果,进行主题发言或演讲。

4、任务后阶段:挑选出几个优秀的小组在修改的基础上进行汇报展演,老师进行录象,同学现场点评。

## 三、运用任务教学法应遵循的原则

运用任务教学法一般要遵循以下几个原则:一是实践性原则,即任务的主题要与真实世界密切联系,学生的学习更加具有针对性和实用性;二是自主性原则,即提供学生根据自己的兴趣选择内容和展示形式的决策机会,学生能够自主、自由地进行学习,从而有效地促进学生创造力的发展;三是综合性原则,即任务具有学科交叉性、学生能综合运用各项技能的特点,比如把计算机课程、英语或其他学科的知识融合在一起,共同完成某个项目;四是开放性原则,即任务项目能体现学生围绕主题所采取的探索方式、方法以及学生“作品”的展示、评价等方面具有多样性和选择性。

任务型教学的测评注重学生在项目活动中能力发展的过程,测评内容包括学生参与活动各环节的表现以及作业质量。

总之,在任务教学中学生的学习过程既是一种认识过程,也是一种探究过程,任务的实践性、综合性、自主性和开放性给学生提供了足够的学习空间和锻炼空间,学生的主体作用与教师的主导作用也得到了充分的统一。作为英语教师,要不断探索教学的新思路、新方法,引导学生发现、探究、解决问题的能力,才能培养学生的开拓精神和创新意识,逐步培养其求异创新能力。

# 浅议任务教学法在英语口语教学中的应用

澧县职业中专学校 杨荣

# 服饰流行的文化背景

澧县职业中专学校 陈莹燕

在漫长的岁月中,中国文化给予世界文化发展重大影响,而中国服饰文化于东方世界及整个世界的影响就更为直接、更为全面、更为深入。虽然不同民族所处的地理生活环境不同,各民族历史和文化的积淀不同,受民族精神文化的影响不同,各民族特色表现服装这种社会物质和精神资本上的文化差异显得格外突出,国际时尚东风西渐正成为主流,凝聚着中华民族优秀传统文化的服饰的兴起,究竟蕴含着什么样的时代精神文化呢?

## 一、服装是时代生活方式的写意,是生活状态的一种显示

作为社会生活状态的一种显示,服装无不是时代生活方式的写意,而民族服装作为一种艺术,不仅受地方传统文文化的影响,受所在国家社会、政治、经济、环境的影响,在资讯发达的世界一体化时代里更受国际时尚文化的影响。有着深厚文化底蕴和灿烂文明的东方文化,本身蕴藏着古老、神奇的风采,随着中华民族物质生产力和意识形态的飞速发展,东方文明的诱人魅力便更加成为国际社会追新逐奇的重要元素。

## 二、服饰的流行是一种心理情态的反映,也是一种审美的判断

解析中式服装消费者的文化精神与审美心理我们不难发现,只有深刻理解大众对生活艺术的追求和理解,才能把握时代脉搏。流行是服饰的显著特征,而返璞归真本身就是一种流行。目前流

行的“唐风”也正是对中式民族服装的一个最好诠释。早在1997年4月,闻名全球的西班牙著名爱情歌手胡里奥·伊格雷西亚斯来北京举行独唱音乐会,他特意订做了一套剪裁合体、帅气的深色改良中山装登台演出,以表达对中国人民的友好情感,同样,许多外国留学生和外国友人到中国后,都喜欢穿上中式服装以显示其“中国化”,并很快融入了中国社会。在出席2001年APEC领导人非正式会议中,各国领袖亦身着花团锦簇中式对襟丝绸唐装。近年来开始流行的中式服装,将中华民族的一种喜庆、祥和与兴旺的家庭气氛溢在了世界面前,把中式服饰的文化精神写进了国际时尚的流行榜。现代社会条件下的中式服饰创新,不应仅仅停留在形式的追求和在造型上的别出心裁,更重要的是在情趣、格调上探索,得用来自民族精华和营养的设计灵感,不断捕捉时代流行规律,不断研究社会二维、三维空间结构,不断探索各民族生存环境的色彩配合规律,才能用本民族喜好的色彩、花纹、工艺技巧和面料、款式去突出反映流行趋势,时代特征,才能在注重局部、个性与整体及主体效果的协调平衡中形成,表现中华民族简明、典雅、端庄含蓄、清新为主的独特风格。

三、时代感是服饰文化最具生命力的品格,是民族化服饰不断走向未来的延伸

服装的时代性总是体现在一定的民族中的,没有民族性的时代感是不存在的,服装民族性的体现从某种程度上说是

一个国家乃至一个民族共同努力的结果。文化不是一些要素的堆砌物,而是诸要素复杂的纵横交错所产生的一个体系,社会的革新,经济的迅速发展,人们文化素质的不断提高;审美观念也在变化,不同的着装反映着人们不同的思想追求、审美情趣和整个民族的精神风貌。

一个国家,一个民族的政治经济在很大程度上奠定了其服装文化的基础,而一个国家的优秀服饰,不仅是本国自身孕育的文化,更是吸收和容纳了各民族文化精华,只有让世界从我们民族的现代服饰中看到中国优秀传统文化,中国民族服饰才真正具有了民族性和世界性。

作为一个拥有悠久文化传统的多民族国家,我国56个民族绚丽多彩的民族服饰,本身就充满着迷人的风韵。我们的民族服饰设计中是强调服装的形款,还是强调服装的一种民族神韵、一种文化精神,结果是不一样的。只有浸润在民族文化中,去感受、体验、把握民族文化的精神,才能演绎出有意味的,包含着特定民族生活的内涵,民族情感和民族文化神韵的服饰形式,只有从生活中发现蕴含着文化精神潜生命体,善于捕捉到形式中的意味,我们才能将野味盎然的乡土风情,古文明的幽远、古朴与清灵明快的现代感觉汇集起来,在将民族服饰文化融入国际时尚的同时,在给人以实用的消费价值时,给人以精神上的关切,抚慰与提升,才能引导中国民族服装产业走向健全和永恒。



怎样思想,就有怎样的生活。——爱默生

