

揭开魔术师的神秘面纱

□ 李庆生

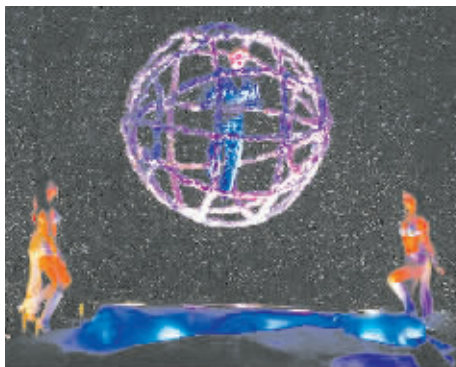
7月下旬,北京世界魔术大会的启幕,“MAGIC”——魔术风生水起:丹麦魔术师马吉克展示了厨房中的种种绝技,在脑门上摊起鸡蛋;阿根廷魔术师拉科,干脆在台上以种种魔法修好了一辆坏掉的摩托车,还骑上了它……巧妙的创意、精巧的编排,使节目成为神奇与情境兼备的“情景剧”,而肢体语言与音乐的完美结合,又使其呈现出美妙的视觉盛宴。这已不仅仅是单纯变戏法的技术,而是一种神奇而富有智慧的综合艺术。

但是,不管魔术师如何变幻手法,其奥秘总是可知的,千变万化的节目总是按照一定的技法规律演创的。



光活技法

巴黎的一次博览会上,圆形演播大厅中摆着一张方桌,桌上的茶盘中“放”着一个著名播音员的活人头。她会喝水,会吸烟,还可以回答任何人提出的问题。这被千千万万观众视为奇迹的场面,实际上就是运用的光活技法,也就是利用光学原理和人们视觉的误差来设计道具、机关,并配以一定表演技巧来完成的魔术。播音员就坐在桌下的小凳上,魔术师通过四面镜片的反射,使观众视线产生错觉,看不到播音员的身子。道具都是特制的,桌面和茶盘中央各开有一个洞,供人头伸出;桌腿之间各插入一面镜片把人体全部遮住。镜片把正面的围栏和地板反射给了观众,使观众错误地认为看到的是对面的围栏和地板。《人体三分》、《人体四分》等节目,实际上也是利用这种原理。



门子技法

在这类魔术中,魔术师将大量心血和技术运用在道具上。《早伞悬人》、《扫帚悬人》之类的“悬人”魔术,是“门子”技法的集中体现。在《扫帚悬人》的表演中,魔术师将长把扫帚倒插在底座上,叫女助手用右腋夹住扫帚头,然后实施“催眠术”,使其整个身体横向悬挂在空中,进入“睡眠”状态,这让观众大惑不解。其实,其奥秘就在道具

上。魔术师用钢板制成一个铁背心,在右上方端装上一个可转动的铁插头,扫帚的长把实际上是一根黄色的无缝钢管。演出前,女助手穿上外衣,把铁背心盖住;作“催眠术”的同时,将右腋下的铁插头,暗中插进扫帚头的钢管内。魔术师将女助手的双脚抬起后,铁背心上的铁插头自动定位,使铁背心托住女助手的身,平悬在空中。

黑活技法

这是一种利用黑幕和暗淡灯光的掩护进行的变幻技法。《画中人》就是这种技法的范例。幕启,舞台正中放着一个白色的大像框,魔术师双手将字画挂在像框的上端,然后双手一松,字画自然垂了下来,一幅仙女画像展现在观众面前。片刻后,画中人的头轻轻一点真的就走出了画面。

这套魔术的秘密有两个:一是白色像框的后面挂了一块黑布帘,演出前女助手就站在了黑布帘的后面,因布帘与后幕同是黑色,所以观众看不到她。二是魔术师所拿的字画事先将人体形状部分剪掉而卷起来。魔术师在挂画时,女助手将挡身的黑布帘落下,空心的字画展开后,女助手就成了画中的“仙女”。

苗子活技法

这是利用牵线原理进行变幻的技法。例如,法国詹姆·岱利表演的《手杖跳舞》,用轻质的手杖系上套在手上的极细的丝线,加上亮条幕的烘托和熟练的技巧,便出现了手杖飞舞旋转跳动的神奇场面。由于表演者和观众之间有一定距离,丝线很细,魔术师又做出许多神奇的“虚晃”动作,所以很难令人察觉其中的奥秘。



抢托技法

魔术师将所变的物品事先藏在身上或有关道具内,运用一定的变幻技巧和表演方法,在观众的注视下,把应变的物品直接或间接“掏”出来,造成“无中生有”或“以少变多”的变幻现象,这种技法叫“抢托魔术”。抢托魔术主要靠魔术师手的快、准、巧来进行。如日本魔术师岛田的《变鸽子》,演出前鸽子用布套装好后挂在西服

内。当他右手虚晃一下,吸引观众注意力时,左手暗中迅速抢托,将第一只鸽子“掏”出来,并向上一举,观众的注意力必然集中到鸽子身上,这时右手又暗中迅速“抢托”……就这样,七八只鸽子在千万只眼睛的密切注视下“变”了出来。有时魔术师还将鸽子藏在助手身上,在助手配合下将鸽子变出来。

为何朵朵葵花向太阳?

| 发现 |

□ 高飞

德国科学家苏定(1990年)和荷兰科学家温特(1928年),先后通过实验证明植物体内能不断产生一种特殊的物质,这种物质被称之为“生长素”。生长素主要产生于生长较迅速的部分,如芽、嫩叶和发育中的种子中,而且大多数集中在生长旺盛的部位,能促进植物体内细胞的生长,促进细胞分裂,加快生长。

生长素在植物体内的分布,同时也受阳光的影响,背光的一面分布较多,向光的一面分布较少。因此,植物的枝茎及花柄,背光的一面生长较快,向光的一面则生长较慢一些,这样便形成了枝茎及花柄向阳光的方向弯曲,这种现象叫做植物的向光性,“朵朵葵花向太阳”就是这种向光性的表现。



| 趣味 |

蜘蛛猴的“个性香水”

□ 刘伟伟

在中南美洲的热带森林里生活着一种蜘蛛猴。它们的头又圆又小,身体和四肢都很细长,尾巴比身体还长,在树上活动时,远远望去就像一只巨大的蜘蛛,也因此而得名。

这是一群可爱的家伙,胆子很小,总是在树上活动,靠着细长的四肢可以纵跃、爬行,此外,还能用长尾巴缠绕在树枝上荡来荡去。

更可爱的是这群家伙有自己的“香

水”,而且每只都还不一样呢。这种“香水”由蜘蛛猴胸部的腺体分泌出来,味道很浓。一只蜘蛛猴将这种液体抹到树枝上,其它蜘蛛猴闻到后,就知道已经有一只曾来过这里。如果有一天,它们相遇了,凭着那股子气味就能把对方辨认出来哦。

(作者简介:刘伟伟,女,安徽人,曾是《少年科普世界》的编辑,现为专职少儿科普撰稿人)

