

打开一扇窗,心里亮堂堂


**趣味阅读**

# “公公”不让“儿子”看“媳妇”

肯尼亚的一种专吃白腹蜂的食蜂鸟非常特别。这些鸟之间的关系非常暴虐残忍,一只刚刚配上对子的雌小鸟会跑到雄鸟的领地里去,准备在那里下蛋,过上家庭生活,可她的姻亲却会不惜一切代价拆散这对鸳鸯。它们会用非常机巧而圆滑的办法来实现这个目标,常常会让自己的后代心甘情愿地抛弃新娘回到父母家里,让它在那里把一切精力都投入到关心和喂养其父母刚刚生下的幼崽当中去。

老鸟一天十几次往新人的小巢里飞,坏它们的好事,扰乱它们的家。它在鸟巢之外弄得扑通直响,并挡住它们进出的路。当儿子试图喂肥新娘,准备产卵的时候,父亲会挤挤撞撞地钻进来,恳请把食物让给它自己。同时,老鸟会用一些食蜂鸟惯于

群居和共同一致的友好小动作来迷惑人,以掩盖自己不恰当的行为:它会抖动自己的尾翼,鸟嘴卡嗒直响,还发出轻轻的、吱吱的叫声。儿子有百分之四十的时间会承认失败,也许会带着某种深深的叹息,飞回到自己的巢里去,以帮助喂养其同胞姐妹。而被抛弃的雌鸟只好在失宠的打击下满巢乱转,不知所措。她可能已经下了几只蛋,可是没有配偶的帮助,她无法养活这些小鸟。食蜂鸟的故事提供了一个最为壮观的证据,证明了康奈尔大学的斯迪·T·艾姆伦博士称作“合作阴暗面”这种现象,即是指具有群居能力的某些高等物种会试着从其亲戚处搞到远远超出应尽义务的帮助。

长期以来生物学家都已经知道,

许多鸟和哺乳动物都喜欢一种被叫做协力生育的活动,一组鸟中的某对幸运的伴侣可以很自由地生育,而另外一些成年鸟却放弃自己的生殖能力,让自己专心哺育和照看这对由主鸟伴侣所生的幼子。这种明显的利他主义行为看起来完全不符合进化论的观点,因为按照进化论,最残酷的事情是偏向于专心传播自己的DNA。生物学家们调查这些协力生育后发现,在所有情况下,这些殉道的成年鸟都是生育鸟的近亲,通常是其后代或者同胞。这样,这种牺牲至少遵守了一些达尔文主义者的信条,即:尽管它们并没有生育自己的孩子,可是它们仍然是在为自己的血脉出力。(选自《野兽之美》纳塔莉·安吉尔 有删节)


**寓言故事**

## 兰子献技

古代,人们将那些身怀绝技云游四方的人叫“兰子”。宋国有一个走江湖卖艺的兰子,凭着他所怀有的绝技求见宋王宋元君,以期得到宋元君的重用。宋元君接见了,并让他当众表演技艺。

只见这个兰子用两根比身体长一倍的木棍绑在小腿上,边走边跑,同时手里还要耍弄着7把宝剑。他一边用右手接连地向空中抛出宝剑,一边用左手准确无误地去接不断下落的剑。7把明晃晃的宝剑在他手上从左到右有条不紊地轮番而过,而空中则总有5把宝剑像一个轮回的光圈那样飘然飞舞。宋元君看了这令人眼花缭乱的绝技,非常吃惊,他连声喝彩道:“妙!妙!”旁边围观的人也无不拍手叫绝。宋元君十分开心,马上叫人赏赐给这个卖艺人金银玉帛。

不久,又有一个会耍“燕戏”的兰子,听说宋元君赏赐耍剑艺人金银的事,便前去求见宋元君。这一回,宋元君却不但毫无兴趣,而且大怒说:“先前那个有绝技的人来求见我,正好碰上我心情好,虽然他的技艺毫无用处,但是我仍然赏了他金银玉帛。今天这个兰子一定是听说那件事才来求我看他表演的。这不明明是为贪财而献技,希望向我讨赏的吗?这种人实在可气!”

于是宋元君命人把那个会“燕戏”的兰子抓了起来。宋元君本来打算杀了那个人,后来又觉得他并无什么大的罪过,只把他关了一个月就放了。

**兰子献技寓意**

一个只凭自己的喜怒来决定人的价值的昏君,在处理国家大事上必定是没有原则的。如果凭一件偶然的事情,就以为他“识才”,那也是愚蠢的。

每个人的环境和机遇是不同的,或许你能做到他所做到的一切,但是,他成功的路不一定适合你走,当各种条件和因素变化的时候,结果也许正好相反。

**心灵鸡汤**

## 不是想象中那样

两个旅行中的天使到一个富有的家庭借宿。这家人对他们并不友好,并且拒绝让他们在舒适的客人卧室过夜,而是在冰冷的地下室给他们找了一个角落。当他们铺床时,较老的天使发现墙上有一个洞,就顺手把它修补好了。年轻的天使问为什么,老天使答道:“有些事并不像它看上去那样。”

第二晚,两人又到了一个非常贫穷的农家借宿。主人夫妇俩对他们非常热情,把仅有的一点点食物拿出来款待客人,然后又让出自己的床铺给两个天使。第二天一早,两个天使发现农夫和他的妻子在哭泣,他们唯一的生活来源——一头奶牛死了。年轻的天使非常愤怒,他质问老天使为什么会这样,第一个家庭什么都有,老天使还帮助他们修补墙洞;第二个家庭尽管如此贫穷还是热情款待客人,而老天使却没有阻止奶牛的死亡。

“有些事并不像它看上去那样,”老天使答道:“当我们在地下室过夜时,我从墙洞看到墙里面堆满了金块,因为主人被贪欲所迷惑,不愿意分享他的财富,所以我把墙洞填上了;昨天晚上,死亡之神来召唤农夫的妻子,我让奶牛代替了她。所以有些事并不像它看上去那样。” (仔仔)

**推荐阅读**


## 丁丁历险记

“丁丁历险记”是比利时漫画故事大师埃尔热(1907-1983)创作的系列漫画故事。埃尔热毕生的成就主要就是创造了这位少年记者丁丁的形象,并出版了24本以丁丁为主角的漫画故事。这套由埃尔热倾毕生心血精心创作的书,是漫画迷、侦探迷、探险迷的绝妙大餐,即使科幻迷也能从中得

到不少乐趣和启发。

不少大人对孩子阅读漫画故事持保留态度,其中一个理由就是孩子“只读画不看字”,实际上《丁丁历险记》这样的作品多达22万字。读漫画而不看文字几乎是不可能的,而且漫画故事本身就是一种独特的艺术,它是少年人阅读中不可缺少的营养。

**新视听**

片名:机器人总动员  
又名《瓦力》  
国家:美国

## “机器人总动员”

公元2700年,人类文明高度发展,却因污染和生活垃圾大量增加使得地球不再适于人类居住。地球人被迫乘坐飞船离开故乡,临行前他们委托名为“瓦力”的机器人担当起清理地球垃圾的重任。

这些机器人按照程序日复一日、年复一年辛勤工作,但随着时间的流逝和恶劣环境的侵蚀,“瓦力”们接连损坏、停止运动,最后只有一个仍在进行这项似乎永无止境的工作。经历了漫长的岁月,最后的“瓦力”开始拥有自己的意识。它喜欢将收集来的宝贝小心翼翼藏起,喜欢收工后看看几百年前的歌舞片,此外还有一只蟑螂朋友作伴。直到有一天,一艘来自宇宙的飞船打破了它一成不变的生活……

本片荣获2009年第81届奥斯卡最佳动画长片奖。


**影评:**

这部电影运用的语言很少,可是却一点也不影响故事想表达的内容,相反的还增加了不少的幽默。每一次从瓦力口中喊出伊娃的名字时,都能让你听出不同的含义:有时是浪漫,有时是温柔,有时是害羞,有时是坚定,总之他简单的语言让人们有了遐想的空间,这是这部电影的特别之处。而我最喜欢这部电影的原因还不在于此,我喜欢的是瓦力简单的坚持,在人类放弃地球后它还按照自己简单的垃圾清理程序每天辛勤的工作着,只是这时的他有时也会感到寂寞,也会在人类留下的爱情录影带里憧憬自己的爱情。最后他在最危急的时刻用自己的生命换回了人们重回地球的机会,我在看这部片子时哭了,我想只要是心中有爱有坚持的人都会为他流泪的,因为他就是我们自己的缩影。我会很羡慕瓦力,因为他的坚持拯救了大家也成全了自己,这是多么美好的结局。虽然他们回到地球还是一片狼藉,但是只要有希望,有大家的努力和坚持,美好的未来还离我们远吗? (小倩)



小丸子:我想拆掉这个闹钟,当年爱迪生就经常这样呢。爷爷:好呀,小丸子越来越伟大了! ——《樱桃小丸子》

