

语文的人文内涵,是我们的精神家园

| 写作津要 |

名家写花

但凡爱花的人,都会觉得只要是花就是美丽的,一朵有一朵的韵味,这种感受是要用心来体味的,是一种灵性的沟通。下面,让我们一起来倾听古往今来的文人墨客是如何咏叹这些我们既熟悉又陌生的生灵——花儿的吧!

玫瑰花在匆匆开放,从前,我对玫瑰反感,因为她没完没了地附丽于文学。因为她太高傲。可是,眼看她们赤身裸体顶着严冬冒出来,露出紫红的火团的时候,我心中渐渐充满柔情,赞叹她们骏马一样的体魄,赞叹她们含着挑战意味发出的浪涛般神秘的芳香与光彩;而这是她们适时从黑色土地

树上的花是小说,有枝有干地攀在纵横交叉的结构上,俯下它漫天的华美,“江边一树垂垂发”、“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”那里面有多层次、多角度的说不尽的故事。

草花是诗,由于矮,像是刚从土里蹦上来的,一种精粹的、鲜艳的、凝聚的、集

里尽情吸取之后,像是责任心创造奇迹,在露天地里表露的爱。而现在,玫瑰带着动人的严肃神情挺立在每个角落,这种严肃与我正相符,因为她们和我们都摆脱了奢侈与轻浮,各自尽力发出自己的一分光。

——智利 聂鲁达《归来的温馨》

点拨:作者以拟人的手法深入了花的

中的美。

散文是爬藤花,像九重萝、茶靡、紫藤、葛萝,乃至牵牛花和丝瓜花、扁豆花,都有一种走到哪里就开到哪里的挥洒。无论是开在疏篱间的,泼撒在花架上的,哗哗地流下瓜棚的,或者不自惜地躺在坡地上的,乃至调皮刁钻爬上老树,把

内心来描写玫瑰,并且与自己的内心相映照。花的精神其实是自己内心的投射,这种写法必须寻找到两者之间内在的相似处,才能令人感觉贴切,才能产生共鸣。聂鲁达既准确又令人耳目一新地抓住了这种关联。

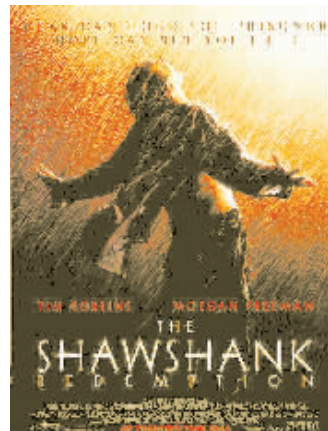
枯木开得复活了似的……它们都各有其风格,真的,丝瓜花有它自己的文法,牵牛花有它自己的修辞。

——张晓风《花之笔记》

点拨:把花比喻成小说、诗、散文可谓新颖之至。花与文学体裁互相映衬,二者的特点都更加明了,可见作者的敏锐与学养。

| 影音绕梁 |

肖申克的救赎



(又名:刺激 1995/铁窗生涯)

经典台词:

“记住,希望是好事——甚至也许是人间至善。而美好的事永不消失。”

“恐惧让你沦为囚犯,希望你重获自由。”

影评:

现在好象比较时兴将人分为体制内和体制外,体制外的人通常有某种优越感,似乎自己的人格才是独立的。可实际上,真正愿意做体制外的人还是很少的,而且是很痛苦的。

影片里面,那个图书管理员老布在被囚禁了大半生以后终于获得了自由,然而他在自由的世界中却不知所措,无时无刻不想回到那个剥夺他自由却让他习惯了的肖申克监狱,最后他终于上吊自杀了。于是,摩根·弗里曼演的阿瑞就发表了他对“体制化”这个词的见解,他将监狱说成一个“体制化”的场所,他说:

“一开始你恨它,它剥夺了你的自由;接着你会慢慢习惯它,熟悉它;最后你会离不开它,离开它你将象老布一样不知所措。”

相信我们中间的许多人,尤其在体制内已经生活过许多年的人都很有感触。不少的人就象“老布”,最终在这个“体制化”中沉沦了下去。

有些人就象“阿瑞”,差一点沉沦了下去,可是命运对他不薄,他结识了安迪这样的朋友,最后终于获得了自由,肉体的以及内心的自由。

“希望”这两个字如此庸常。然而安迪告诉瑞德,希望是人间至善。比生命可贵的也许是爱情,比爱情可贵的也许是自由,但比自由可贵的,只能是希望。

无论生命如何不堪,都不是可以绝望的理由。只有极少数的人才象“安迪”那样,他有着坚强的意志和对自由的不死的向往,凭着自己的毅力和智慧,不仅在监狱中做了许多别人不可能做成的事情,为狱友们挣啤酒,为狱吏们报税,建设监狱图书馆;最终他逃出了监狱,并将那个穷凶极恶的典狱长告翻,过上了自由的生活……

其实,人生的过程就是一个摆脱体制化的过程,这个“体制化”不仅仅是我们身处的某个“单位”,更是我们内心里面无数的“监狱”。

| 文言观止 |

敌戒

□ 柳宗元

皆知敌之仇,而不知为益之尤;皆知敌之害,而不知为利之大。秦有六国,兢兢以强;六国既除,訇訇^①乃亡。晋败楚郢^②,范文为患;厉之不图,举国造怨。孟孙恶臧^③,孟死臧恤,“药石去矣,吾亡无日”。智能知之,犹卒以危,矧^④今之人,曾不是思。敌存而惧,敌去而舞,废备自盈,祇益为愈。敌存灭祸,敌去召过。有能知此,道大名播。惩病克寿,矜^⑤壮死暴;纵欲不戒,匪愚伊耆^⑥。我作戒诗,思者无咎。

注释:

①訇:读 yí,訇訇,形容骄傲自得不听人劝的样子。

②郢:读 yān,郢陵,楚国地名。

③臧:读 zāng,人名,指臧孙纥。

④矧:读 shěn,况且。

⑤矜:自夸。

⑥耆:形容年老昏乱。

译文:

大家都知道敌人与我为仇,却不知道对我极有好处。都知道敌人能为我害,却不知道对我大为有利。

秦国因有其他六国和它对抗,便能小心戒惧因而国富兵强;一旦六国除去之后,便骄傲自满起来以致终被灭亡。晋国在鄢陵战败楚国,范文子以为这是晋国的祸患;晋厉公不考虑范文子的劝谏,结果举国上下产生一片怨恨。孟庄子厌恶臧孙纥,孟庄子死后臧

孙纥却非常悲感。因为他认为治病的药石没有了,自己死亡的日子不久了。聪明的人知道这个道理,最后还是难免祸殃;况且现在的某些人们,竟然不想想这其中的原因!敌人存在而知道戒惧,敌人不存在就得得意忘形;放弃戒备而骄傲自满,恰恰会酿成日后的祸患。敌人存在可以免除灾祸,敌人不存在反而会招致过失;谁能知道这种道理,便能思想光大声名远扬。警惕疾病的人能够益寿延年,自夸强壮的人反而会死得突然。放纵欲望而不知道自我警戒,不是愚蠢就是昏乱。我写作这篇惩戒的歌辞,能够思索其中道理的人便不会有什么过失。

| 汉语意向 |

古人心中的“月”

□ 小海

中国古人是很喜欢月亮的。在他们的诗作中,你不但可以看到“嫦娥因悔偷灵药,碧海青天夜夜心”的故事,更能看到李白月下“举杯邀明月,对影成三人”的独酌;杜甫月下“遥怜小儿女,未解忆长安”的思家;张九龄望月“海上生明月,天涯若比邻”的怀远。

明月向来就承载着太多人的期盼,也承载着太多人的情感。明月在天空中展示了亿万年,见证了朝代代人们的离愁别绪,千奇百态,月的意象是生命的时间飞逝,是美的烟波,是人生悲欢离合的演绎,是情爱的寄寓和沐浴。

“恨君不似江楼月,南北东西。南北东西,只有相随无相离”,是爱的呼唤;“恨君却似江楼月,暂满还亏。暂满还亏,待得团

圆是几时”,是爱的深思。“似”与“不似”,爱情的无奈,思念的煎熬,说不清也道不明,却只能是把那轮明月看得透彻。欧阳修也有“月上柳梢头,人约黄昏后”,月是爱情的见证,杜甫有“今夜鄜州月,闺中只独看”,月是孤独的伴侣。虽没有吕本中“恨”的刻骨铭心,但也一样感人肺腑。那一腔爱意,却只能交给一轮明月来见证了。

乡愁的千千结,斩不断,理还乱。都说月圆人团圆,年年八月十五月亮圆,却不见人团圆。这样的相思苦,孤寂与无助,谁来听,谁来懂?杜甫长叹“露从今夜白,月是故乡明”,那是一种离家后心灵的慰藉,让故乡的月变得更加明亮。“明月几时有,把酒问青天”是苏轼的怅惘,人的悲欢离合,也是月的阴晴圆缺。“床

前明月光,疑是地上霜”是李白的迷惑,只因为那一轮明月,勾起了千思万缕的乡愁。

“月下飞天镜,云生结海楼”,“几时杯重把,昨夜月同行”,“登舟望秋月,空忆谢将军”……水晶绝句,轻叩心扉,那是诗人对友情的感悟,对朋友的祝福。离别的辛苦之外更有一份甘甜,尽管淡忽其微,也是一种友情的领悟,人生的领悟。那如水的月光,照亮的不仅是大地,还有人们心底柔软的思绪。

人们的情感是一条流不尽的长河,月亮对它的注解都是点点涟漪,谱出了一支华美的乐章,真让人们想得如痴如醉……

