

科教新报

传递智慧·超越梦想

A1

湖南日报报业集团主管主办 社长、总编辑 庄宗伟 <http://epaper.voc.com.cn/kjxb>

成长版主编 郭华平 执行主编 王恒 编辑 任凭 黄帝子

成长 中学生

国内统一刊号 CN43-0044 邮发代号 41-8
总第 1762 期 成长版中学生试刊

2009年8月12日
己丑年六月廿二
星期三



正方

沈黎晖:我们需要有个性的音乐出现,曾轶可可能还不够成熟,但她的音乐很有灵气,很真诚,打动了我。

高晓松:你原创的歌曲,让我听到了很久没有听到过的、没有夹杂任何商业气息和其他乱七八糟的东西的音乐,我非常喜欢你。

宋柯:曾轶可的创作是我这两年听过最清新的。

毕晓世:我喜欢她的真诚、喜欢她的简单,非常让我感动的就是曾轶可。

马骅:支持个性,支持曾轶可。

颜玺轩:她不只是可爱,她的歌写得非常好。

反方

包小柏:我以我二十五年的专业经验来保证整个比赛的标准,如果有这样水准的选手留在这里,今天,她留我走。

羽泉:“她的创作可能会有前途,但我很善意也很理性地劝她放弃演唱这一块,因为话题不代表成就。”

音协秘书长:中国音协流行音乐学会秘书长金兆钧在接受采访时表示,他已多次在公开场合表现出对“快女”曾轶可的走音很反感,但金兆钧澄清,自己指责的并非这名选手,而是背后的制造者。“我认为在电视上传播五音不全,这样的引导就是一种犯罪,简直是把全国人民都当傻子!”

王子:曾轶可在演唱《睡不着》的时候忍不住笑场,还是有评委不吝自己的喜爱把票投给了她。估计连曾轶可自己都迷糊了,唱歌比赛的准则到底在哪里?

编者按

快乐女声曾轶可的争议,已成众人关注的一个公共话题,不满和追捧大有冰炭之势。一个小女生,一个娱乐节目的选秀,为何搅动一池春水,引发公众如此对立的热议,其中有否其他的隐含的意义?关于曾轶可,争议的焦点在所谓的“特色论”和“规则论”。

曾轶可是否有让大家能够认同的特色,其创作是否达到了如挺曾派所言的高度。即使上述事实成立,曾轶可又能否为快乐女生这样的舞台接受并一路晋级。在规则和特色之间,孰为重,孰为轻,一个竞赛跑道上,可否有两股道岔,一个舞台上,可否有两套标准。

追求所谓的特色,仅仅是一种个人的喜好,还是真的代表了一定群体的偏好和期望。说曾轶可的创作和演唱代表了青少年的一种方向,青少年同意认可吗?如此溢美之词,也许是在炫耀自己的独具慧眼,但挑战公众的标准,结果可能是价值的颠倒和混乱。



告读者

本期推出《科教新报·成长版》中学生、小学生试刊,敬请广大读者关注,并提出宝贵意见。成长版坚持人文教育理念,引导中小学生快乐成长。栏目精彩,内容丰富,欢迎订阅。热线:0731-84326408。

——本刊编辑部