

语文课堂教学的语言艺术

湖南大众传媒职业技术学院 陈建文

语言是人类进行思维和交际的工具,教学语言是文化传播与学习的载体,是教师用来引导学生去开启知识之门的钥匙。课堂教学要讲究语言艺术,语文教学尤其如此,语文教师要依据教学内容和接受主体的差异性,遵循发展性和创造性的原则,不断积累,长期储存,经常进行教学语言的创新,从而提高课堂教学的效率和质量。

如何使得教学语言更具特色呢?笔者认为,语文教师应努力做到以下“四要”。

一要用生动形象的语言创设教学情境

兴趣是最好的教师,浓厚的兴趣是促使学生专心听讲和积极思维的助力。教学语言只有生动形象才能激发学生的兴趣,才能拨动学生心灵的琴弦。也只有用生动形象的语言,才能把抽象的化为具体,深奥的讲浅显,枯燥的变为风趣。鲁迅先生讲课,曾用农民讨媳妇不要“杏脸柳腰”、“弱不禁风”的美人,而要“腰臂圆壮”、“脸色红润”的劳动姑娘,用这种形象生动的语言来阐明“美丽的阶级性”这一抽象的理论问题。古往今来,很多作家都曾用彩色描绘春天的美景。用这段话来创设教学情境,有景有情,生动

优美,可产生很强的吸引力,取得良好的教学成果。

二要用富含情感的语言感化接受主体

语文教学的语言要富有情感,要有很强的感染力,能引起学生的共鸣。当前大学语文和高职语文所选的课文大部分都蕴含着强烈的情感,要能燃起学生的激情,每讲一篇课文,教师先要深入体会作者的思想感情,进入作品的意境,然后才能用富含感情的语言来感化接受主体。笔者在讲《长江三峡》一文时,先有感情的朗诵《话语长江》的主题歌词《长江之歌》:“你用甘甜的乳汁哺育各族儿女,你用健美的臂膀,挽起高山大海。我们赞美长江,你是无穷的源泉,我们依恋长江,你有母亲的情怀。”今天我们放舟《长江三峡》不但要领略她奇丽迷人的景观,还要回顾她古老灿烂的文化,领略作者“涉险航行”体味出来的“人生哲理”,并从中得到“江山如此多娇”的感受。这样既创设良好的教学情境,又激发了学生热爱祖国山河的思想感情。

三要用精炼准确的语言分析课文

精练准确是对语文教学语言的最基本要求之一。一篇文

章主题的归纳,重点难点的分析,艺术手法的讲解都得采用精练准确的语言,这样老师会教得更轻松,学生会学得更愉快。

上课是一门艺术,课堂教学是语言艺术。语文老师更应注意课堂语言的锤炼。将课文内容分析得精彩。同样的内容,每讲一次都应有一次艺术上的提高,知识上的升华,思想上的拓展,实践上的飞跃。这靠什么?就靠日积月累的挖掘,年复一年的语言锤炼。有的看似简单,其实是多年锤炼的精品。老葛朗台有一段抢夺梳妆匣的动作,“一纵”、“一扑”,笔者设计了如下问题:

问:老葛朗台多大岁数啦?

答:76岁。

问:这么大岁数的人特点是什么?

答:老态龙钟。

问:纵和扑是形容老虎的,76岁的葛朗台老态龙钟了,却还能做出这样力度的动作,说明了什么?

答:对金子的占有欲,爱金如命。

问题很简单,却道出了文章的主题,使人物形象更为逼真、生动。这样既容易解决重点难点,又有利于调动学生的自主学习的积极性,教得轻松,学

得愉快,学生的主观能动性也被充分调动起来了。

四要用蕴含哲理的语言启发诱导学生

语文课是人文学科中的一门基础课,应讲求“文道合一”,将思想教育、文化教育、人文教育等融为一体,让学生在学到知识和技能的同时,思考人生,选择价值取向,要针对学生心理,营造氛围,有的放矢。在讲《写作》时,曾提到写文章时要注意主题的集中、鲜明、深刻,我用《神童诗》作点拨来诱导学生,“久旱逢甘雨,他乡遇故知。洞房花烛夜,金榜题名时。”这首诗的主题可以用一个字归纳,那就是“喜”,用这首诗作诱导比讲很多理论的效果要好得多,学生不仅觉得风趣,还懂得了写文章时提炼主题的要求,选材时就要围绕这个主题,才能写出好文章。这样的启发与诱导具有灵活性,随意性,创造性,但也非随手拈来的,要靠教师本人的机智,平时的积累,经验的升华,这样才能在教学过程中一点就亮,一拨就通,一举成功。

总之,语文教学要通过语言的本质形式,去熟识文法,提示主题,解读人生,认识社会,使自己的语言实践与人类反映世界、改造世界的实践活动相联结,贯穿始终,从而不断赋予课堂教学语言以新的内容、新的形式,才能拥有自己的语言特色,才能保护和发展学生的语言个性、语言灵性和语言生长力。

如何在生物教学中进行品德教育初探

长沙县开物中学 李亚九

教师不仅是知识的传授者,而且是塑造一代新人的“雕塑家”。德育教育是学科教学的一个重要组成部分,学科教学中渗透德育教育是提高学生思想道德品质的主渠道。怎样在传授生物知识的同时对学生进行品德教育呢?笔者经过多年的探索和研究,认为可从以下几方面进行了尝试:

一、爱国主义教育。一些学生认为只有在战争中才能体现爱国主义精神,平时接受爱国主义教育的事例也不是身边发生的,所以抽象理解爱国主义精神。因此结合生物学知识进行讲解。如在讲解“植物根系”时,植物的根系深深地眷恋土地(地上部分茎的高度小于地下部分根的高度)。将吸收来的水99%又回报给大自然;又如植物的叶也是如此,“落叶归根”表明植物将残余的生命仍然不忘捐献给滋养它的土地。植物的这种特性,不正是对滋养它的土地的深深地回报吗?让学生从中理解到:为国家的富强作出贡献,也是爱国主义精神的表现。

二、集体主义培养。针对一些学生集体主义意识淡薄,集体责任感较差的情况,在学习“植物体是统一整体”时,着重讲解绿色植物六种器官尽管各自的功能不同,但是彼此分工协作,使植物体成为一个统一整体:如果一棵植物的根茎叶生长衰弱,它开的花结的果肯定也不会多。由此可见,各器官之间不但是相互联系的,而且也是相互依存的。同样一个人也只有依靠集体,才能展现个人的力量。让学生从中受到启发,增强集体主义意识。

三、亲情培养。现在的学生,多数是独生子女,虽然父母对他们关怀备至,而他们往往缺乏对父母的理解。所以结合“鸟类的繁殖”,介绍了鸟类为了繁殖下一代,进行了占巢、筑巢、产卵、育雏等一系列繁重劳动,有时还冒着生命危险;熟悉螳螂的后代产生是以牺牲雄螳螂生命为代价的。植物也存在着类似的牺牲,如植物在生长过程中,营养物质的输送优先给幼嫩部位,而缺乏矿物质时,老叶会将自身的矿物质转移给幼叶,然后悄悄凋谢。从以上动植物的行为不难看出,为了下一代生长发育,上一代付出了博大的爱。人类社会更是如此。学生从中得到启迪:父母亲的关爱是一种最无私的、最伟大的爱,从而更加尊重和孝敬长辈。

四、顽强品质培养。刚进入初中的学生,面对繁重的课业、激烈的竞争,他们中的很多人感到自己的成绩落后了,失败的阴影使这些少年感到压抑自卑。如何启发学生鼓起战胜困难的信心呢?在学习“鸟类繁殖”时,介绍金丝燕辛辛苦苦建成的巢穴,常常被人们无情地拿走后,它会毫不犹豫地重新建造,甚至唾液耗尽,吐出血液来,仍不肯罢休;读一读“野火烧不尽,春风吹又生”这首诗,让学生感受小草的顽强生命,使其从中受到启发:面对挫折不能退缩,就像摔了一跤,只要锲而不舍,敢于挑战,就能战胜困难走向光明。

五、心理素质教育。初中生正处于青春期,由于生长、发育和身心的迅速发展,青少年不仅生理上急剧变化,而且心理的变化也非常剧烈,只有对中学生进行健康心理素质教育,才能使初中生安全顺利地度过青春“危险期”。首先告诉学生他们像刚刚从鸟巢中出来、展开稚嫩的翅膀学习飞翔和生存的雏鹰,需要成鸟的辅导,才能展翅飞翔。其次帮助学生分析存在的不良心理,如:浮躁心理、自卑心理、抑郁心理等。结合生理卫生知识,根据青少年的心理特点,对学生进行心理健康教育,做到“适度”、“适时”、“适当”地对学生的心理矛盾给以释疑解惑,提供正确的解决途径或建议,将学生的心理障碍消灭在萌芽中,从而加强了学生心理免疫力,以适应复杂多变的环境。

六、美的教育。生物科学是大自然美的结晶,它既有清晰严谨的科学美,又有绚丽多彩的艺术美,亦有和谐统一、简洁、对称、奇异等形式的可感美。例如生长在我们周围的植物,有色泽艳丽的花朵,有千姿百态的绿叶,不仅美化环境,还净化着人们的心灵。动物世界更是异彩纷呈,美不胜收,各种飞禽走兽,无不透露出美的风韵,洋溢着力的健美。这样引导,使学生沐浴到美的熏陶,感受到美的力量,耳濡目染地受到美的教育。最重要是进一步教导学生:有知识有文化有道德,才具备美的素质。美不是靠打扮,而是一种内在气质,来自于渊博的知识、文明的行为、纯洁的心灵。只有努力学习、奋发向上,才能让美好的憧憬充满眉宇,浑身透发着聪慧的灵气,这才是最美最美的体现。

因此,在教学过程中,应积极从身边和生活中相关的生物学问题入手,深挖生物教材中的思想内涵,开拓素质教育新路,来陶冶学生的品德,从而促进学生全面发展。

教学《西门豹》的精彩后续

长沙县北山镇中心小学 易蓉

《西门豹》在新课标人教版教材中编入第六册《语文》,课文讲述的是战国时期的故事。西门豹被派往邺地后运用他的聪明才智揭穿当地巫婆、官绅相互勾结,蒙骗老百姓的把戏,继而带领当地人开渠灌溉,科学治理,改变了邺地落后的原貌。在教学这篇课文的过程中,我收获到了许多意想不到的震撼和惊喜。

在完成既定教学任务之后,学生不难明白所谓的“河伯娶媳妇”不过是巫婆、官绅合编出来骗人的鬼话,西门豹的到来,结束了当地人民的苦难生活,他惩处了坏人,揭穿了他们的骗局。接着,我照例让学生自由提问。就这样,课堂发展到我不曾设想的轨道。

有一个男生马上提出疑问:“西门豹在刚到邺地时,听过老大爷的话后,就已经知道巫婆官绅编造的都是谎话。那为什么不立刻把他们抓起来,还让他们多骗一次,使老百姓多受一次苦?”听了这个问题我不由得一愣——在查阅资料、准备上课的过程中我还真没想到过这个问题。待我回过神来,心中暗自为他叫好:只有在真正理解了课文,融入到了当时的处境,才能产生这样的疑问。其余同学听后也都陷入了沉思,看来学生的思维已经运转起来了,我特意安排一整堂课来解答这个问题,以期引导学生自己分析得出答案。

我提出假设:如果西门豹在了解了情况后马上动手会是

什么结果?我让学生分析两类人的反映:一是巫婆官绅,二是老百姓。学生通过讨论很快得出结论:巫婆官绅会狡辩,再次搬出那一套鬼话来骗人,迷惑百姓;老百姓不明白真相,害怕巫婆所说的“河伯发脾气”,可能还会阻拦西门豹。有同学立即发挥想象,扮演起巫婆来,紧接着又有同学充当起百姓。西门豹,展开了一场小型的“辩论”。我对他们的想象给予了充分的肯定。

根据他们的发言我小结了一下:“看来一开始就动手确实不合适。西门豹一定是想到了这些,深思熟虑之后才决定了一个动手时机。大家再想想,西门豹为什么会选择巫婆官绅再次行骗的时候才动手?”学生们兴致高涨,讨论得非常热烈。

“西门豹可以现场拆穿他们的骗局。既惩处了巫婆官绅,又教育了百姓,真是一举两得。”

“如果一开始就动手,说不定打草惊蛇。巫婆官绅又没有住在同一个地方,也许会有一部分人得到消息跑掉,跑到别的地方去骗人。”

打尽了。”

“那一天不止巫婆官绅都会去,老百姓也都会去,百姓们都亲眼见到整个经过,自然就明白了真相,事实胜于雄辩,西门豹可以省去向百姓解释的工夫。”

……

看,孩子们分析得多么透彻!其中有些成语的运用真的恰到好处,让我欣喜不已。我因势利导,又教给学生一些成语:不动声色、将计就计、杀一儆百等等,让学生课后用成语串讲这个故事。

结束这一话题后,又有同学提出观点:如果我是当地百姓,我就让新娘事先学会游泳。我扑哧一笑,索性抛出下一个话题:如果你生活在当时的邺地,你会想什么办法来应对巫婆?孩子们的回答稚气中闪烁着智慧:“假装河伯带话来了,说河伯的妻子已经够多了,以后再也不娶了。”“说想见见河伯,拉巫婆一起去。”“那些以前送去新娘的人家可以说很想念女儿,想去看她,叫巫婆带路。”

在学生的讨论声中一堂课即将结束。我最后总结:这些方法在当时的条件下都是行不通的。老百姓之所以会上当,就是因为迷信,不懂科学,以致

被巫婆官绅蒙蔽了视听。他们既然相信了巫婆的说辞,就真的以为河伯需要娶媳妇。否则就会发洪水,这比失去女儿更可怕。权衡之下,百姓只得舍弃女儿,以保全家及整个地区的安宁。可见,解决这个问题关键还是要破除迷信。而最终给百姓带来幸福的是西门豹科学的治理。学生听了齐声感慨文化知识的重要,我满意地点点头。

由于学生对西门豹这个人物兴趣浓厚,我让学生课后排演一出课本剧。学生自导自演,自编台词,揣摩人物动作、表情、语气等等。表演稚拙却赢得到场所有观众的喝彩。

整堂课的发展完全不在我的预期之内,效果却远比我预想的要好。三年级的学生不过十来岁,但在这堂课展现出严密的思维,合理的推断,丰富的想象,给我很大的震动。孩子们就像知识海洋里的探险者,给他们一点光亮,一丝引导,他们就能找到前行的方向;孩子们就像一张张等待书写的卡片,给他们足够的颜料,他们就能描绘出最美的图画;孩子们就像一个一个顽皮的精灵,给他们一个宽阔的舞台,他们就能演出最动人的剧目。我期待更多这样的惊喜。