

充分利用民间艺术资源 打造常德历史文化名城

湖南文理学院美术学院 李方杰 漆跃辉

常德是湖南省建城最早的城市之一,具有悠久的历史,在丰富的历史文化资源中,常德民间艺术资源是最具常德特色的文化资源,充分保护和利用常德民间艺术资源,不是一句简单的口号,而它确实可以提高城市文化品味,创造具有个性的常德历史文化名城,发展地方经济和文化建设带来实惠的文化资源。

一、利用民间艺术资源打造特色文化名城

常德市具有丰富的民间艺术资源,由于历史的原因,相对封闭的地域使民间艺术具有独特的艺术特色,如常德曲艺常德丝弦、传统戏剧常德高腔、桃源木雕、常德民间建筑荫子屋等,都是属于常德的独一无二的民间艺术瑰宝,真正充分利用好这些资源创建历史文化名城,使常德具有中华民族的传统,具有湘楚文化气息的,常德武陵独有的特色文化城市。

常德民间艺术资源有广泛的群众基础,是群众喜闻乐见的艺术形式,传统的民间艺术大多具有浓厚的先秦儒家伦理思想。具有“成教化助俗”的美学功能,对于提高城市文化品味,建设和谐社会,发展城市经济都具有重大的现实和历史意义。

二、盘底常德民间艺术资源

1. 演艺。常德具有丰富的民间演艺艺术资源,最近澧县的民间音乐船工号子、传统戏剧荆河剧、常德曲艺常德丝弦、传统戏剧常德高腔均入选国家首批非物质文化遗产名录,此外还有傩戏、民间舞龙舞狮、常德渔鼓、三棒鼓等多种演艺形式。

2. 民间美术。常德的民间美术最有特色

的是桃源木雕和沅水石雕,桃源木雕源于清朝,有一批官庭雕匠散落于桃源民间,以其精湛的工艺和独特风格的雕刻作品闻名全国。

3. 民间建筑。常德的荫子屋是典型的常德民居建筑,荫子屋有封火墙,外围相对封闭,里面有天井,四通八达。是典型的具有常德特色的民居建筑。

4. 民间手工艺。常德民间工匠很多,俗有“九佬十八匠”之说,歌诀为“金银铜铁锡,若木雕瓦漆,蓑伞染靛皮,剃头弹花晶”,许多民间手工艺具有欣赏价值。

5. 民间饮食文化。常德特色民间饮食中有米粉、年糕、糍粑、常德腐乳、榨辣椒等。许多都是高档宾馆的美味佳肴。

三、民间艺术资源保护与利用之原则

1. 整体规划,统一管理的原则

市文化部门要组织专业人员对常德市可利用的民间艺术资源进行全面的调查、分类整理。要对民间艺术资源的利用做长期规划,逐步完善,使民间美术资源的利用渗透到城市建设及房地产开发之中。

2. 政府投资与民营投资相结合的原则

政府在进行城市规划建设时,在创建文化名城时注重常德特色,对城市进行整体的文化包装。政府对具有常德文化特色的企业要进行扶持和鼓励,鼓励房地产商及企业在建设过程中融入常德的民俗文化。

3. 保护与利用相结合的原则

一件文物,把它放在博物馆它便是一件珍贵的文物,把它弃在荒郊山野,它便是废物。常德市有个丝瓜井,用栏杆在四周一围起来,便成了具有深厚文化底蕴的文物,不

然便是废井一口。茶楼、歌厅可利用常德民间艺术品、民间演艺的特色增加客源。

四、民间艺术资源利用的几点具体建议

1. 出版常德民间艺术全集,对常德的民间艺术进行分类整理,以图文并茂的形式整理出版。

2. 建常德民俗艺术博物馆,将旧城改造中拆下来的旧建筑材料收集起来,按照常德荫子屋的式样修旧如初。博物馆除展出由政府投资收藏的藏品外,对于民间已经具有一定规模收藏的藏家可免费提供展厅。并请一些具有观赏性的民间手工艺人进馆经营。

3. 修常德民间艺术墙,在桃源木雕中,有许多生动的历史故事,并有较高的艺术水平,可将其复制扩大,并配以文字建成一道民间艺术文化墙,使人们在得到艺术享受的同时受到教育。还可将具有浓厚民间特色的雕塑复制置于公园、街道或社区之中。

4. 建民俗艺术广场,市政府在修建广场时,不要一味模仿西方式或其它城市的风格,而是充分利用民间美术资源,建一个既有现代气息,又有常德民间特色的艺术广场。

5. 举办原生态民间演艺大奖赛,由电视台和企业共同举办,邀请全市的民间艺术人才参加电视台大赛,从中发掘人才,弘扬民族民间文化。

6. 建常德特色的演艺歌厅,将现有歌厅的演艺增加民间演艺的内容,并对其进行适当的包装,比起千篇一律的现代曲艺来,将更具特色、更有市场竞争力。鼓励个人在市区建小型民间演艺茶馆,由政府扶持并授牌。

浅谈新形势下教育工会与学校行政的关系

郴州市三中 黄小纯

在我国实行在党的领导下,行政指挥和民主管理相结合的教育管理体系,具有中国特色社会主义教育管理体制的重要特征,具备推进教育改革的需要。那么在发扬传统和特色的同时,根据新形势和新任务的要求,如何保障学校民主,处理好教育工会与学校行政的关系,进一步解放思想,开拓进取,全面开创教育工会工作的新局面。我们知道工会是中国共产党领导下的职工群众自愿结合的工人阶级的群众组织,是党联系群众的桥梁和纽带,是国家政权的重要社会支柱。而教育工会是中国工会的一个组成部分,是一个特殊的产业工会。如何正确处理教育工会与学校行政之间的关系?

一、组织关系

教育工会是在党的领导下的群众组织,依照《工会法》独立自主地开展,实行“上级工会和同级党组织双重领导,以同级党组织领导为主”的组织原则。教育工会与教育行政是两类不同性质的社会组织。前者是群众组织,后者是政府职能部门,在开展工作中,应做到互相支持,互相监督。目前,校长负责制已成为学校管理的基本模式。校长负责制是指在上级党组织和教育行政部门的领导下,校长对学校教育教学全面负责,党组织发挥政治核心作用,代会民主管理、民主监督的学校管理模式。因此,作为学校的工会,一定要时刻明确角色定位,既要保证校长的行政管理权,又要合理地发挥教育工会的监督职能。

二、工作职能

教育工会同其他工会组织一样,具有维护、建设、参与、教育四项基本社会职能。然而,作为一个为教职工及教育事业服务的特殊产业工会,教育工会具有自己特殊的社会职能,主要体现在教书育人、民主管理、教职工具体利益及教职工思想政治工作四个方面。

(一)教书育人的职能

教职工的基本劳动是在教育行政的管理下,围绕教书育人展开的。教育工会要为教职工服务,充分发挥在教育战线的作用,就必须参与到学校教书育人工作中去,这是教育工会建设职能的主要体现,是教育工会要与教育行政相配合,共同做好教职工群众工作的基础。

教育工会参与教书育人工作的角度必须从群众组织的性质出发,通过表达和维护教职工在劳动中的合法权益来保护和激发教职工的积极性;必须从群众组织的特点出发,广泛开展适合教职工工作需要的群众性活动,帮助他们提高教书育人的素质和本领,协助学校行政搞好教职工队伍建设。

(二)参与民主管理的职能

学校实行民主管理是我国教育事业的社会主义性质决定的,组织和代表教职工参与学校的管理是教职工的合法权利,是教育工会参与职能的体现,是全心全意依靠教职工办好教育的重要内容。

其中教代会制度是学校民主管理的基本形式。教代会是以教师为主体的教职工行使民主权利,参与学校民主管理和监督的基本形式,是学校管理体制的重要组成部分;是充分尊重教职工当家作主的权利,保证教职工参与民主管理渠道畅通的重要措施。搞好民主管理,充分发挥教代会的作用,是学校党政工共同的任务,基层教育工会承担着教代会工作机构的责任,所以,基层教育工会在搞好学校民主管理,充分发挥教代会作用中扮演着重要的角色。

(三)维护教职工具体利益的职能

教职工组成工会,其目的就是为了保护自己的具体利益。正确有效地维护教职工的具体利益,是教育工会的一项重要工作。

教育工会履行维护职能包括两大方面,即维护教职工的具体利益和民主权利,两者相互统一,缺一不可。

(四)思想政治教育的职能

教育产业担负着培养造就未来接班人的使命。教职工的思想政治素质如何,直接影响到接班人的面貌。所以,教育工会配合党政做好教职工思想政治工作,具有强烈的现实性和紧迫性。

教育工会的思想政治教育,应把握住群众自我教育性、渗透性、灵活多样性、实在性的特点,把群众团体的教育作用和优势发挥出来。

教育工会与同级教育行政部门必须建立密切的协商制度和联席会议制度。建立健全教育工会向党组织汇报工作和向行政通报工作的制度,始终坚持为教职工服务、为基层服务的宗旨,加强自身的改革,努力实现教育工会的群众化和民主化,才能正确处理好与教育行政之间的关系。

报纸工业需重视“职业生涯规划”

三湘都市报 谈金燕

现代人力资源管理的一个基本假设就是,企业有义务最大限度利用雇员的能力,并为每一位雇员都提供一个不断成长以及挖掘个人最大潜力和建立成功职业的机会。因此现代生产组织越来越重视职业生涯规划。

媒体是智力密集型的生产组织,鼓励员工进行职业生涯规划与参与员工的职业规划已成为一件十分迫切的事情。和“读者、主流、发行、报道”这些显而易见的关键要素一样,记者的职业生涯规划同样重要地影响着媒体作为一个生存单位的健康发展。一个形势再好的媒体同样经受不了员工的一夜之间的集体离去。

《财经》杂志每年推荐达到其标准的国内财经记者到国外进修,其参与记者职业规划的步伐,已超越了一个生产组织内部的范围,因而形成了一股巨大的吸纳力。

记者职业不应是“青春饭”

激烈的行业竞争已使媒体认识到人才的重要性。但一方面求贤若渴,一方面又在对现有人员的培养和使用上疏于管理。其实,从传媒业的行业特点、成熟传媒市场的发展规律来看,记者行业都不应该是“青春饭”。

人民日报海外版曾经刊登一位美国同行的介绍:“在美国,各大媒体都不直接录用刚毕业的学生,因为记者是一个最容易‘出错’的职业。能够被大媒体看中时,这些记者的年纪已经不小了。各大媒体都把有经验的记者当成‘宝贝’,给予高薪。”

如美国哥伦比亚广播公司的著名节目《60分钟》从1968年创始以来,原班人马基本没换,今年这个节目主持人和记者的平均年龄已经达到70岁,但是《60分钟》仍然是同类节目中最受欢迎的。

当然导致“青春饭”的出现,其原因和后果都不是单方面的。

目前我国人事管理制度基本是静态的,招聘、解聘、档案管理,简单的员工培训,不对企业的整体目标和利益最大化负责。与传统的人事部不同,人力资源公司则把人作为企业发展成功的资源。

格力电器总裁董明珠就明确表示,装配能力就是生产力,同样的配件,不同的工厂工人装配出来的质量就是不一样。格力的一位叉车工,就做到了可以用巨大的叉车撬开微小的啤酒瓶盖,进而挑战吉尼斯世界纪录。

而长久以来,基层员工一直没有被当成资源,更多的是以“工资”的方式体现在资产负债表的“负债”一栏内。基层员工的重要性仍体现在一颗螺丝钉、一块砖之类的看法上,员工的喜怒哀乐,对工作是否满意并不纳入人事部门的视线。

“职业生涯规划”其实是件双赢的事,不仅有利于记者自身发展,也有利于媒体的持续发展。

“职业锚”就是值得最后信守的价值

“人往高处走,如果你的报社仅仅是一个在这里呆5年后可以找到新机会的地方,人们当然会另谋高就。”《底特律自由新闻》招聘与发展版面的编辑乔·格瑞姆说。

职业规划实际上是一个持续不断的探索过程。在这一过程中,每个人都在根据自己的天赋、能力、动机、需要、态度和价值观等慢慢地形成较为明晰的与职业有关的自我概念。

随着一个人对自己越来越了解,这个人就会越来越明显地形成一个占主要地位的“职业锚”。所谓职业锚就是指当一个人不得不做出选择的时候,他或她无论如何都

不会放弃的职业中的那种至关重要的东西或价值观。

当然,进行职业规划的关键是进行自我透视:透视个人希望从职业中获得什么;透视个人的才能和不足;透视自己的价值观以及它们是否与自己当前正在考虑的这种职业相匹配。在恰当的“职业生涯规划”下,持续的努力必然会提高记者的能力。

事实证明,媒体在记者职业生涯规划上的投入,往往能很直观的转化为产出。“当记者的目标是离开我们的编辑部时,他们怎么会每天都想着为我们提供好的产品呢?”

把“职业生涯规划”当成新福利

良好的“职业生涯规划”也会让记者(员工)与媒体(组织)之间更为和谐。媒体对记者“职业生涯规划”的协助,不仅是一种新激励,也可以说是一种新福利。

了解雇员的职业兴趣、职业锚以及他们的技能,然后将他们放到最合适的职业轨道上去,这种做法是运用“人事”功能来帮助雇员实现个人成长和自我发展需要的途径之一。通过记者自身对“职业生涯规划”的审视,以及媒体对记者“职业生涯规划”的协助,双方更能取得方向上的一致性。从而既节约了媒体成本,也让记者在技能提高上获得持续的满足感。

从这个方面来看,媒体应该成为一个不断提供令人羡慕的培训能力的知识管理学校。这里所说的学习培训,不仅是指掌握与目前本职工作有关的知识和技能,而且包括提高个人的学历和更高的科学文化素质。而给员工提供更广阔、更富有挑战性的工作,则可看作是另一种技能培训。

总之,从事业部门进入到部分竞争领域,报纸工业正在成长,也正在培育自己的“职业发展模式”。