

# 试析毛泽东诗词

长沙县白沙乡灵佑庙小学 黄莎莎

最近教学毛泽东的《沁园春·雪》一文,感受颇深。《沁园春·雪》这首词,上半阙写北方的雪景,结合长城、黄河、秦晋高原来写,大气包举,景象雄伟;在雄伟中学出祖国河山的壮丽:长城、大河,远近映衬,动静结合,错综生辉,描绘出一幅天低野阔、一望无际的壮美的雪景图。

一、毛泽东诗词表现为典型的“诗言志”。

“诗言志”之说,屡见于先秦以来的古籍,为历代优秀诗人所遵循。“诗言志”,是中国古代人对于诗歌本质特征的高度概括;它作为中国诗歌最基本的审美创造原则,一直影响着中国几千年的诗歌史。这样的诗歌传统,必然被毛泽东所接受。毛泽东的诗词,无论写景、咏物、或是抒情、喻理,都为“言志”。这个志在毛泽东诗词中首先表现为充盈期间的是抱负,使毛泽东诗词有着真切、生动、壮丽的理想启示录和理想感召力。毛泽东是中国大地上生长出来的,与中国人民血肉相连。和许多革命先驱一样,经历了由爱国主义者成长为共产主义者的思想发展过程。

二、毛泽东诗词“诗格”慷慨激昂。

“诗格”,在中国古典诗学中也是由来已久的。它的含义大致有这样几种:一种是指诗

的体制、格式或格律;一种是指诗的品格、风格或格调。毛泽东所说的“诗格”是属于后者。柳亚子读毛泽东诗词《沁园春·雪》后,极为激动,赞赏不已,当即次韵奉和,盛赞毛词高格:“才华信美多娇,看千古词人共折腰。算黄州太守,犹输气概;稼轩居士,只解牢骚。更笑胡儿,纳兰容若,艳想愁情着意雕。君与我,要上天下地,把握今朝。”其中“黄州太守”,指的是北宋大词人苏轼。他打破了唐五代以来婉约词风的传统,开创了豪放词风的传统,开创了豪放词风的新生面。

毛泽东诗词的语言风格又是绚丽多彩的,用不同的语言风格表达不同的内容与情感。如《黄鹤楼》中“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北”是深恨的情感,在历史的沉思中带有雄浑之风;《忆秦娥》中“雄关漫道真如铁”感情悲壮,“而今迈步从头越”转而奔放,诗中放射出激昂慷慨的光彩;《七律·人民解放军占领南京》是居高临下,气势博大,喜悦之情不可抑制;“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥。”语言轻悠,气象壮观;“四海翻腾云水怒,五洲振荡风雷激”则刚健峭拔;“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”奔放雄壮;“万里长江横渡,极目楚天舒”畅快舒展,“过眼滔滔云共雾,算人间知己吾与汝”真情缠绵;“牢骚

太盛防断肠,风物常宜放眼量”则真诚恳切。

三、毛泽东诗词“诗味”无穷,意蕴丰富。

“诗味”的“味”,也是一个最富于中国民族特色的审美范畴,“味”,本来是一个味觉概念,把它引入艺术领域源远流长的,至少在公元前6世纪就有了。到唐代司空图,真正用味觉充当艺术感觉,并进而将味觉概念转化为诗学的审美范畴。但是宋代以后,“味”的内涵又日益复杂起来。

“诗味”,大致是指意味、韵味、品味、有余味、能回味、耐咀嚼等意。所谓“诗味不多,没有什么特色”,就是指作品里含蕴的味道。毛泽东在给陈毅的信中,提出宋诗“味同嚼蜡”的问题。“味同嚼蜡”的“味”,也是指“诗味”,不过这是从反面提出没有“诗味”的问题。蜂蜜是甜食中的美味,因为它是多种香甜美味的复合体、统一体,而蜂蜡就没有什么味道。由此品诗,诗中所含的可以引起读者美感享受的意蕴越丰富,那么“诗味”也就越多。由此可以推断,能引起读者美感享受的意蕴才是“诗味”。那么随之而来的问题,就是怎样才能造成“诗味”。

四、毛泽东诗词语言凝练,推陈出新。

古代诗词讲究炼字锻句,有“两句三年得,一吟双泪

流”,“吟安一个字,捻断数根须”的说法。毛泽东诗词语言也达到了炉火纯青的地步。其变化则一动万随,其绚丽则飞虹舞空,其激昂有铿锵之声,其雄健则气压昆仑。语言形象、凝炼流畅,又善驱驾古人古事,古为今用,时有创新。

毛泽东诗词灵活运用典故,有时是反其意而用。西汉司马迁《谏猎疏》有语“枯木朽株尽害矣”。而毛泽东却反其意而用,说“枯木朽株齐努力”,在我军包围国民党军队时连枯木朽株也发挥了帮助我军反对敌军的作用,正是化腐朽为神奇。鲲鹏是《庄子·逍遥游》中所说的由鱼变来的极大的鸟,通常是褒义的,在毛泽东诗词中却贬用指巨大的恶魔,“六月天兵惩腐恶,万丈长缨要把鲲鹏缚。”灵活运用若妙手生春,任其驱使。

我们说毛泽东诗词不愧为我国当代诗苑中的一朵奇葩,一道靓丽的风景。时代伟人毛泽东在他漫长的革命征途上,每一步踏响一曲豪歌。他留给后人的一卷雄伟诗词,流光溢彩,瑰丽壮美,发黄钟大吕之强音,吐山川日月之精华,在一代又一代人的心灵深处激起强烈的共鸣和回响。面对中华诗史上这一奇宏景象,我们应踩着历史前进的脚步,追寻时代激越的呼声,孜孜不倦地研读毛泽东诗词。

研究性学习是一种以问题为载体,以主动探究为特征的学习活动,是学生在教师的指导下在学习和社会生活中自主地发现问题、探究问题、获得结论的过程。现在一些语文教师由于缺乏先进理念的引领,仍囿于传统的阅读教学模式,诸如介绍写作背景,划分段落层次,归纳中心思想,分析写作特点等,这种千课一面的程式化教学,漠视了教学过程中学生的主体地位,直接影响了学生阅读能力的培养。为此我们倡导在阅读教学中进行“研究性”学习,让学生在阅读中充分张扬个性、融入自我、读活作品、品出境界。

那么我们怎样才能正确实施研究性阅读教学呢?

一、以学生为主体,注重课前的学习准备

学生是阅读的主体,是文本的真正阐释者,教师还阅读权给学生,就能唤醒学生的审问意识,学生的头脑将不再是一个被填满的容器,而将成为一个被点燃的火把。

阅读教学的目标之一就是培养学生筛选信息的能力,研究性阅读教学中,教师和课本不再是信息仅有的来源,他要求学生走向更广阔的天地,走向图书馆、网络去获取更多有用的信息。

例如学习《空城计》,《三国演义》就为解读课文奠定了良好的阅读基础,从而进一步激发学生的阅读兴趣,召唤阅读期待。在教学准备阶段我们可以掀起一个“读三国,品人物”的读书活动,要求每个同学通读一遍《三国演义》,并且利用中午、自修课播放电视连续剧《三国演义》,电视剧以其全方位的视听冲击强烈刺激学生的感官,无声的语言符号被演化为活生生的场景和鲜活的人物形象,自然地与作者的思想感情融为一体。

二、以尊重为前提,转变教师的角色

“以学生为主体”已成为大家公认的语文教学基本准则,它强调了学生的自主性。当然,这种学习的自主不是天赋,要将学生潜在的学习自主变成现实的自主还需要教师的指导。当代阅读教学改革主张把师生感情投注的深度、表达与交流的幅度、智慧挑战的频度、尤其是学生主动参与的程度作为衡量课堂教学质量的重要标准。教师与学生处在平等的地位,教师不再是知识的灌输者、思想的主宰者和行为的约束者,而是学习共同体的参与者与促进者。

目前有一种值得注意的倾向是过分强调教师在研究性阅读教学活动中的“指导”地位和“指导”作用,认为学生不知道要研究什么问题,用什么方法去研究,怎么实施研究,在研究中碰到问题该怎么办,等等,需要教师给予“指导”,实际上就是告诉学生们做什么、怎么做。这种观点显然没有摆正学生的主体地位,没有摆脱教师权威、教师中心的思想。在这种观念的影响下,学习过程中的师生交流往往变成老师向学生发出指令性意见。这样,教师依然是整个活动的中心,依然是处在支配学生的地位。结果就是以教师的意愿代替学生的意愿,使学生的学习失去自主性和独立性。

三、以文本为基础,把握研究性解读的尺度

立足文本,首先要求紧扣教材提供的文本,通过语言文字、插图、音乐及音响等创设出可感可触的情境,让学生吟咏感悟,品味文本,在潜移默化中受到感染,例如《世界最美的坟墓》一文的阅读教学,教师就可以采用多种方式激发学生阅读中细细品味,发现问题。

研究性阅读教学固然需要超越文本,但如果操作不当,很容易导致离题万里,造成“散乱的活跃”的局面。因此,研究性阅读教学应适度回归文本。回归文本既有利于加深学生对文本字句的理解,在不知不觉中获得积累,又能进行必要的价值引导,体现语文的人文性与工具性的统一。

综上所述,我认为研究性阅读教学应注意以下二个环节:第一,研究性阅读教学的实施,应注重课前的学习准备。在这一环节中,为了支持学生的主动探究,教师应尽可能把媒体选择、使用、控制的权力交给学生,以利于学生广收各种有效信息资源,拓展视野。第二,在教学过程中,教师要尊重学生在阅读过程中的独特体验和感受。当学生的思维处于胶着状态时,作为教学组织者的教师,应以协作的态度参与学生的研究过程,通过巧妙的点拨、导、引,把学生的思维导向深入。

## 研究性阅读教学初探

澧县澧阳镇中学 洪菊香

# 浅谈高中英语中的趣味教学

衡东一中 谷芬

在素质教育呼声日高的今天,虽然很多中小学的确能改进教学方法,提高课堂艺术,深入而全面、扎实而有效地开展各种教学改革,全面落实素质教育的要求。但在面临高考巨大压力的高中,很多学校却依然是以高考为目标,以考分为准则来评价教师和学生。其实,兴趣才是最好的老师。

在多年的高中英语教学实践中,我坚持全方位的趣味教学:趣味预习、趣味引导、趣味记忆、趣味练习。这四个环节,环环相扣,紧密结合,对于提高学生的学习和学业成绩都是切实可行、行之有效的。

一、强化口语 拓展知识 趣味预习

经常教育学生务必做好课前预习,做到有备而来,带着问题听课。这样课堂上学生会觉得授课的内容浅显易懂,妙趣横生,不但活跃了课堂气氛,更有利于营造轻松、愉快的英语氛围。趣味预习一般分为两大类:1.提前阅读课文。提倡李阳式的大声朗读,强化口语训练。这样一来,学生在课堂上才能做到:敢说敢讲,出口成章。2.根据教材的特点,授课的内容

及学生的认知规律,增加一定的背景材料,放手让学生利用学校的图书资料和网络信息自己去查找资料。

在讲解高一下册 Unit 14 “Festivals”这一课之前,我让学生查找美国的传统节日,自己制作一件典型的节日道具,并且用三到五句话向同学们简单地介绍自己的道具。结果,有些学生带来了 Colorful eggs for Easter (复活节的彩蛋); Cards for Mother's Day (母亲节的卡片); 甚至还有一个学生提着一个 carved pumpkin for Halloween (万圣节的南瓜鬼脸灯),当他介绍完带有神秘传奇色彩的万圣节之后,口里还不忘叫嚣着万圣节孩子们最喜欢说的一句话:“Trick or treat”(不给糖果就捣乱)。顿时教室洋溢起一片欢声笑语,同学们沉浸在各种节日的欢乐气氛中。我趁兴介绍了书本中提到的 Mardi Gras; Ramadan; Peace Day 等学生不太熟悉的节日,然后在多媒体屏幕上呈现出往届高考题中关于节日的一篇阅读理解题。学生马上就进入了状态,熟练地完成了任务。不知不觉一堂课就在同学们的激情参

与中结束了,而且效果甚佳。

二、方言俗语 朗朗上口 趣味记忆

记单词、背句型始终是学习英语过程中的一个难关。记不住相似单词的区别,分不清短语之间的固定搭配,是高中学生的一大通病。大胆的学生往往凭瞎猜,一通乱用,还振振有词地美其名曰:“语感。我感觉是这个答案!”还有些学生因此而退缩,逐渐对英语丧失兴趣。

在课堂教学中,我常常启发学生将知识点编成口诀、顺口溜来记忆。把相近、相似或相反的概念放在一块儿,进行对比、联想,既加深理解又加深记忆。如 record, desert 等词属于一词多意,而且词性不同重音的位置也不一样,它的发音规律是:门前洞后(名词在前,动词在后)。学习修饰名词的词,排列顺序,我采用顺口溜:县官行令杀国才(限定词+外观感觉+形状+年龄+色彩+国籍+材料)。整齐的节奏,诙谐的语言最能感染思维活跃却饱受考分压抑的学生们,有利于增强其记忆,提高学习效率。为了长期保持学生的学习热情,就要求教师不断探索,不断追

求,集思广益,及时有效地编排或发掘有趣、押韵的口诀或有代表意义的例句,灵活机动地教给学生。学生在如此生动活泼的氛围中,如何能不兴致盎然呢?

三、持之以恒 乐思好学 趣味练习

课堂教学应把主要精力放在45分钟课堂上,但要学好英语光靠每周几节英语课是不够的,尤其是在缺乏英语交流外部环境的乡村学校。没有外教,老师就是他们的“外教”;没有语言环境,就得自己创造情景。课外英语教学活动不但是课堂教学工作的延伸,也是英语教学不可或缺的重要组成部分。

我把课外的练习分为两大类。第一类:笔头练习。还是以高一下册 Unit 14 Festivals 为例,课后我留下的练习题是:如果你是国家人大代表,你认为在每年的哪一天该启用一个什么样的新节日?为什么?请提交你的提议。但这一类练习一定要把握好质和量,切忌太多而成为学生的学习负担。第二类:口头练习。通过有目的地培养骨干,开展内容丰富、形式多样的英语活动。