

语文教学改革的我见

常德市临澧县九里中学 汤耀才

在当前中学学科教育中,社会对语文学科的教育状况特别关注,尤其是近两年来,社会各界对语文教育的批评越来越多,越来越尖锐。其中虽有偏激或片面的观点,但我们确实该在静心聆听的同时,认真地作一些理性的思考。

这里仅谈谈自己的一些体会和看法:

一、明确性质,牢记规范,突出运用

中学语文学科是我国基础教育阶段的基础学科,这一点是公认的,但对语文学科的性质就说法不一了。建国以来,我国已颁发了七个语文教学大纲,都明确提出了语文教学的目的和任务。其中《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》指出,中学语文教学的目的“是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使他们具有基本的阅读、写作、说话能力,养成学习语文的良好习惯”。它包括了理解和运用两大层次的要求,所以,如果将语文学科定性为“语言+文字”是不准确的。作为一门相对独立的学科,语文有自己的个性。

由于语言的声音属性、形体属性、语法结构、优劣标准都是

人为的,只具有相对的稳定性,所以,最容易受到伤害,比如,汉语的同音异音的方言现象就是语音受到伤害的结果。随意简化汉字则极有可能对汉字字形构成危害。当前语言教育过程出现了忽视语言知识,轻视语文知识规范性的现象,有些地方在重大的语言能力测试中不考查语言知识的规范程度,这一行为必然导致轻视规范的教学举动。严谨规范是语言科学的生命,灵活运用是语言科学的生机,忽视语言知识的规范是对祖国语言不负责任的行为,这是我们要反对的。

语言教育中的另一现象则是只注重语文学科语言知识的一面,而忽视运用语言的另一面。语言虽说是思想的载体,是思维的工具,但这个载体和工具是不能独立存在的,不像货车或扳手。语言和思想及思维过程是分不开的,就像集运输工具和货物于一体的木排。所以语言的积累就是思想的积累,而培养运用语言的能力就必然离不开思维能力。教学中教授一些语言知识是必要的,是运用语言的前提,这些规则就相当于数理化学科中的公式。但是,既然学语言的

目的是运用语言,那么怎能忽视教学过程中学生运用语言的活动?

二、教研教改,严谨科学

当前中学语文教学“少、慢、差”现象仍严重存在。其根本原因在于教学过程中剃头挑子一头热,教师越俎代庖,学生守株待兔。忽视了语言学习首先是感悟这一原理。语言知识要通过反复实践才能达到灵活运用目的。只有实践才能强化知识,丰富思想。科学的做法是把课堂交给学生,让学生去感受、去体会、去运用。听、说、读、写全然以学生为主。变要我学为我要学,代我学为助我学;由学会导入会学。这样,讲堂成了学堂,知识得到运用,能力在运用中增强。在笔者的教学实践中,这样的课最受欢迎,教师的作用看似削弱了,其实只是摒弃了有意无意地炫耀自己的行为;课堂秩序看似混乱了,却真正激发了学生学以致用的活力。这样的做法就不再是锻炼老师而是锻炼学生了。

也许是受舆论的影响,教研理论上出现了新的气象,穷则思变,但也要注意,未必变则通。教研教改不能无视语文学科的本

质。由于它是工具性很强的学科,服务于其它一切学问,因而一切学问都可以联系进语文学科。从这个意义讲“大语文”的观点是正确的。学好了语言才能较好地学习其它学问服务,另一方面,因为学习其它学问的过程就是运用语言进行思维的过程,必然能反过来促进语言能力的提高,但这并不意味着语言课程能容纳百家学问,培养百种能力。语文学科固然能促进艺术创造力、思维能力、创新能力的提高,但只是促进而已,而且还是得益于语言所承载的相应知识。

目前的教改可以说是呼声四起,而且也有不少地方走出了新天地。但要遵循科学的原则,不违背语文学科的本质。而且要有科学的评估方案。语文能力的培养不是一年半载的事,一两次考试是不可靠的,必须通过较长时期的跟踪考察。

三、解放思想,改革教材

经过几十年的建设,语文教材一纲多本的局面虽已形成,但跟不上时代的步伐。一、没有处理好语文学科兼容性的特点,以致于对语文学科的目的争论不休。较好的办法是将语言学和文学、文章学分开。二、教材的选文要面向时代,以利于学生培养出现实需要的能力,公认的语言佳作,为什么非得变成历史纪念品后才让它发挥作用呢?使得学生在正规教育中学不到富有时代气息的作品,而要在课外弥补。

新课程标准指出语文教学要“重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展”。而语文课堂教学不仅是教师向学生传授知识的主阵地,也是教师用来熏陶感染学生的大熔炉。学生对美的事物的欣赏,同时也是对该事物的一种情感性的评价和判断。长期以来,语文教学习惯于肢解课文、硬塞概念,致使教无兴味,学无情趣,教学效率偏低。那么如何在语文课堂上渗透审美教育,从而提高教学效果呢?要改变这种状况,就要求语文教师在教学过程中,去挖掘语文教学中美的矿藏,去点燃学生求知欲望的火花,调动学语文的兴趣,激发其学习的积极性。我在教学实践中,采取了以下方法,收到良好效果。

一、巧组美句引趣

1、在字词教学中,为使学生对音同音近词和多音字有个理性的理解,掌握一些常见音同音近词和多音字读音和用法,我常常把这些词组合成美妙的句子,以音、形组合的新颖去刺激他们的感官,使之得到美感,从而激发学习兴趣。比如,“弹琵琶时吃枇杷”、“靓男女不靓楼”。

2、在进行文学作品教学时,我也运用组句法来帮助记忆。比如:整个中学阶段学过的鲁迅小说集《呐喊》中的篇章,我这样组句:“狂人写日记时忘记吃药,孔乙己为这件小事回到故乡,与阿Q一起看戏。”这样,就把苦行僧般地去记作家作品化为一种美的享受。

二、幽默启智引趣

1、幽默是以可笑的形式表现真理、智慧和美学范畴。课堂中,教师能做到语言、教态幽默,或者借助笑话都能活跃气氛,激发学生兴趣。比如,《竞选州长》时,为使学生更好地把握马克·吐温的语气温格,我借助他的一句话:“戒烟太容易了,我都戒过九十九回了。”于是,学生们在幽默给予的快乐中自然把感觉迂回到对课文的理解。

2、审美引趣的方法融于作文教学。在写材料作文时,我尽量选取既能训练学生的思维,又能使学生获得审美愉悦,富于情趣的材料。比如,美国当代著名企业家卡耐基在《成功之路》一书中引用了一个小故事:英国一鞋厂推销员与日本一鞋厂推销员同时到太平洋上一岛国推销产品。他们抵达后不久,都向上司发回电报。英国推销员的电文是:“此地人均不穿鞋,故产品无前途,本人即回。”说到这里,我略作停顿,让学生去自由思考日本推销员的电文会怎样。这时,学生的注意力高度集中,思维进入极端活跃状态,众说纷纭,见仁见智。我马上亮出日本推销员的电文:“此地人均光脚,亦无穿鞋历史,潜力极大,派人常驻此地。”听罢,学生唏嘘不已。这种情况下,要求学生据材料作文,他们自然乐在其中。

三、以美迁趣,异趣相长

发现学生其他方面有兴趣,及时抓住机会,引导他们解读其他方面的美,使之兴趣迁移,培养新的兴趣,从而使不同的兴趣互相促进,互相强化。

班上有几位学生爱画画,立志考美术专业,但对语文兴趣淡薄。于是,在进行图画材料作文时,我总是让他们在黑板上画漫画,让他们的特长得到同学的称赞。然后让他们的兴趣慢慢地往语文学上迁移。我要他们依照古诗词名句创设的意境进行绘画创作,贴在教室的墙壁上。这样,既美化了学习环境,又可以让其他学生根据他们绘画去记忆和理解诗词名句。渐渐地,这些美术生从喜欢绘画到喜欢诗词,喜欢文学,随着语文兴趣的增长,他们的语文成绩不知不觉地提高了。

“生活处处都是诗”,“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”语文教学这门艺术,更是情趣万千,教授者应最大限度地去挖掘它的美质,激发学生的学习兴趣和求知欲,启其智而引其趣,使之情趣不减,认识常新。

语文教学『以美激趣』例谈

长沙县开物中学 黄怡

我眼中的语文教学

澧县三中 江来明



高中语文新课程倡导自主、合作、探究的学习方式,是从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观念三个维度来设计教材的。新课改背景下,怎样看待语文教学呢?

一、语文就是生活中美的提炼

语文的内容包括现实生活、人生命运、思想情感,是生活中美的化身,是生活中美的概括与提炼。有时候,我们对生活的认识太现实、太粗糙、太浅薄了,往往体会不到生活中丝毫美的乐趣。而语文,却能够使我们人生的理解充满希望,富有激情。当我们进入语文的世界,就走入了美丽的世界。语文中有秀美的自然风光、正直的情感、善良的灵魂,语文中有人生的思索、绘画的点评、古今智者的对话。她会激发我们去追求美、创造美,她也能使我们能够对自身的周围的生活有清楚明白的认识,从而使我们更加珍惜生命中的点点滴滴。语文的乐趣在于表现我们人生的形式,表达我们自身的情感。而我们学习语文,就是一

个人从生活中寻找美,在生活中创造美,丰富我们情感,提高我们自身品位,升华我们情趣的过程。我们阅读、写作、朗读也是一个提炼美、丰富美的过程。

二、利用好教材,树立大语文学习观

新课改的语文教材包括必修和选修两部分,必修教材分为“阅读鉴赏”、“表达交流”、“梳理探究”、“名著导读”四部分;选修课有多册,内容各不相同。教学中把必修课本和选修课本结合起来,重视必修教材的同时,也要重视选修教材的内容。教师可以根据教学的需要采用恰当的教学方法,促进学生更好地热爱阅读,养成自我探究的习惯。但是,任何教材,都只是例子,把例子掌握得再好,也不等于学好了语文。作为教师应该有大语文观,在教好教材的同时,引导学生进行课外阅读。托尔斯泰曾经说过:“我的成功起于文学的课堂,但真正引导我进入文学殿堂的是阅读。”文学家罗曼·罗兰说得好:“是阅读激发了我的文学兴趣,也是阅读引领我对生活进

行思考。”引导学生多阅读作品,就会学到许多课本上学不到的东西。语文知识的获得和语文能力的培养,并不只“存在”于语文课本,或只能从课堂上得到,可以说,学好语文,在学好课本的同时,又要跳出课本,跳出语文课堂,形成大语文观。

三、练好语文基本功,注重语文知识的积累

一个人素养的高低,与其语文修养有关,而语文修养又取决于其语文基本功是否扎实。作为一名高中生,要怎样加强语文修养呢?首先,引导学生说一口流利的普通话。教师要教育学生注意听老师的示范朗读,听电台的广播以及看电视台的节目时,留心学习他人正确的发音及朗读的技巧,早读时督促学生大声朗读课文。朗读能够把文章的语言和情感变成自己的能力,从而提高语文水平。其次,要引导督促学生写一手工整大方的汉字。写字也是一个人语文素养的重要体现之一。虽说电脑已日益进入我们的工作和生活,电脑可以代替人的书写,但如果能够写出一手漂亮的汉字,既能悦己,又能悦人。第三,培养学生养成写作的习惯。写作的过程,是一种创造的过程,可以创造出新的语言,新的形象,新的境界,新的观点。虽说每学期老师会安排8—

10次左右的作文训练,但仅靠这几次作文训练就想把文章写好是不可能的。

加强语文知识的积累,也是练好语文基本功的重要途径,做好语文的笔记就是语文知识积累的重要方法。每天早自习时,我都会在黑板上写出一两个成语,或者是一两个优美的句子;每次学生晚上自习时,我总是强调在阅读中做好笔记;课堂上的知识,如精巧的文章结构、错别字等等,我也强调学生写下来。时间长了,一定会提高我们理解运用语言的能力。

四、教学中处理好主导与主体的关系

语文新课改最大的变化就是学习方式的改变。传统的学习就是语文课本的学习,而现在是在加强探究,强调感悟体验。这中间作为教师一定要处理好主体与主导的关系。课堂上学生是课堂的主体,教师一定要放手让学生去探讨,在探讨中去发现问题、解决问题,学生的兴趣也激发了,学生的能力提高了,教师的任务也就很好地解决了;教师可以是问题的提出者,可以是思路的点拨者,可以是兴趣的激励者,可以是答案的倾听者等等。只有把学生的主体和教师的主导相结合,一堂课才会有生气、有效果。