

让音乐课成为学生放飞心灵的天堂

——澧县澧阳镇中学 易令芳

一节生动优美的音乐课,不仅能让学生全身得到放松,而且能够极大地启迪学生的思维,让学生得到美的熏陶。让音乐课成为学生放飞心灵的天堂,应该成为一名音乐教师追求的境界。

一、要正确认识音乐课。长期以来,部分老师或者学生对音乐课有一些比较片面的认识:有的认为音乐课是“搭头课”,因而被语、数、外等主科老师给“霸占”,或者改成学生自习课。有的认为音乐课就是“唱歌课”,教师教学生唱几首新歌,或者提个录音机,听听音乐,就算了事。这些做法,其实都是对学生极不负责任的表现。

二、要激发学生学习音乐的兴趣。兴趣是最好的老师,只有让学生对音乐产生了兴趣,学生才爱学音乐、学得好音乐。笔者认为,音乐是感人的,尽管不是每一个学生都有音乐天赋,将来都会走上音乐这条道路,但绝大部学生都能对音乐产生兴趣,这是由音乐本身的特点决定的。激发学生学习音乐的兴趣,应做到以下几点:

一是要因材施教。由于初中生来自各个不同的小学,每个同学的音乐基础不尽相同,因此在音乐教学时一定要因材施教,这一点对于农村学校的孩子

尤为重要。有的同学虽然到了初中,但音乐基础几乎为零,简谱不认识,唱歌五音不全,且常常跑调。教师如果不注意这一点,部分学生上音乐课就只能“听天书”,更谈不上有兴趣了。

二是要注意采用灵活生动的教学方法。例如,欣赏音乐作品时,可以采用讲故事、讨论的方式进行,在视唱训练时,可以采用观看同学上台演唱的方式进行,增强课堂的气氛和活力。再如在教会学生识谱等一些音乐知识及基本技能后,可以让学生自己作词作曲,激发学生创作的兴趣。

三是要尽量采用多媒体教学。多媒体具有容量大、直观性强等特点。将各种教学信息以直观的形式展示给学生,把图文、音乐、舞蹈等融合在一起,能最大程度地吸引学生的注意力,为学生提供全方位、个性化的音乐环境,并充分调动学生参与教学的积极性,让学生成为学习的主人,老师只是为学生营造一个色彩缤纷、动静相宜的教学情景,从而激发学生的学习兴趣,使教学活动情景交融,从而增强学生的视觉、听觉等多方面的感知力。

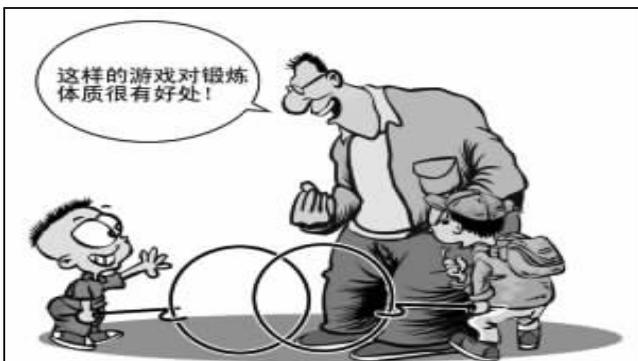
四是要让学生享受到各种美妙的乐音。音乐课不是“唱歌课”的代名词,音乐是广泛的。比如在

乐器方面,有笛子、口琴、葫芦丝、吉它、手风琴、小提琴、古筝、二胡、萨克斯、铃、木鱼、钹等等,它们的声音各具特色,有的清脆、有的雄壮、有的婉转、有的悠扬,各种声音都像一道美的大餐,让人回味无穷;演奏的方式也各不相同,有吹的、有拉的、有弹的、有敲的,各种方式都给人美的视觉冲击。

五是引导学生正确欣赏音乐。一些初中生由于欣赏水平有限,往往只对一些流行歌曲感兴趣,对革命歌曲、民族歌曲、传统歌曲不感兴趣。教师要通过引导,让学生知道不光只是流行歌曲好听,革命的、民族的、传统的音乐同样很好听,很耐听。如京剧、黄梅戏等是我国的国粹,经过千古流传至今,经历了时间的考验,是

一种高雅的艺术,要学会欣赏。

三、要多给学生提供展示才艺的舞台。有的学校以“抓升学率”为重,唯恐开展文艺活动耽误学生学习时间,分散学生精力,影响到学习成绩,因此一切文艺活动都不开展,这其实是一种极其错误的做法,这样学生学习起来死气沉沉,效率低下,适得其反。作为一名音乐教师,遇到这种情况,要多向学校领导汇报,积极争取学校支持,通过开展庆祝“六一”儿童节、国庆节、元旦等文艺汇演,给学生的音乐天赋得到发挥,并且感觉到学了音乐很自信,使学生的心智得到全面的发展。这些活动的开展,又会反过来极大地促进学生学习音乐的兴趣,让音乐课真正成为学生放飞心灵的天堂。



让现代教育技术成为文言文教学中的“一把利剑”

安乡县出口洲中学 黄昌文

随着新课改的进一步推进,现代教育技术在课堂教学中的应用也越来越广泛。传统的由教师、学生和教材这三个要素构成的教学结构已经越来越不适应素质教育的需要。现代化课堂结构已经添加了新的成员:媒体,从而发展成由教师、学生、教材、媒体四要素构成,他们彼此联系,互相作用形成一个有机的整体。

运用多媒体的手段,我们能够把大量生动的,丰富多彩的文字、图表、图像、动画、声音、影片和录像片等,图文并茂,形象直观地呈现在学生面前。这对于创设情景,引起学生学习兴趣,调动其学习积极性有极其显著的作用。而这种作用使现代教育技术成为了完成初中的文言文教学的一把

利器。

文言文是我们中华民族优秀的文化遗产。继承和发扬它,是我们每一个子孙后代必须要做好的一门功课,是必须要修炼的本领。可它的教学有其抽象性和模糊性,难于理解和运用,这便决定了学生很难在文言文学习上提起干劲来。若我们在进行文言文教学时仍像传统的语文课堂教学那样,都靠老师的一支粉笔、一张嘴,再加其它单调的辅助手段——一块小黑板、一副挂图,使课文里的抽象内容、情感、意境很难表达出来,导致课堂气氛较沉闷,学生听起来乏味,久而久之还容易产生厌学情绪。

而有效缓解这一状况,就必须运用现代教育技术形式——

声音、图片、动画、视频等,最大程度地调动学生的视听感官系统,充分展示教学手段的多样化,弥补传统语文教学的枯燥乏味,给语文教学注入了新的活力。所以,现代教育技术的运用是有益于文言文教学过程的整体优化的。

例如,我们在教学《三峡》一课时,适时地播放一段长江三峡的录像片。那直插云霄、连绵不绝的山峰,那矗立山巅、婀娜多姿的松柏,渔夫的晚唱,猿猴的长啼……这一切都清晰地展示在学生的眼前,在一片情不自禁的由衷赞叹中,学生的兴趣一下子被激发起来,争先恐后地抒发自己的观感,对眼前的奇妙景象赞不绝口,为大自然的神奇壮美深深折服。这时,学生们畅所欲言、满怀激情地朗读起课文来。在我们课前准备好的优美的旋律中,全班学生已陶醉在山峡那“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”的壮阔奇景之中。

后来,我们再用上述方法教授《三峡》这篇课文的时候,又发现如果只让学生欣赏三峡的画面,有部分同学只将精力放在欣赏美丽的画面上,从而弱化了其效果,而且原定的教学进程很容易被课堂中的突发“事件”影响,很大程度上弱减了课堂的实效性。因此,我们对上述的教学方法

做了如下的改进:

在第一课时讲解完文中的字词后,我们要求学生在第二课时自己根据自己的理解将课文配上插图(可以是收集的资料,也可以是学生自己动手的劳动成果),并附上对应的课文内容。然后在课上让学生利用实物投影仪展示和欣赏自己的成果,同时用自己的言语去翻译课文,介绍三峡。一篇枯燥的文言文,在生动的画面中变成了有声有色的活教材。学生在动手的过程中自然也加深了对课文的理解。

记得有一次上完《公输》后,我听见学生这样的“感叹”：“这个墨子真是闲得无聊了,别人打仗,他跑过去凑什么热闹。”这说明学生没有真正了解《公输》的社会背景。

任何文学作品都产生于特定的社会背景之下,只有深入了解背景,才能深刻把握作品的内涵和思想。可是文言文距学生生活实际和经验太遥远,学生又无足够的历史知识和人生阅历,根本无法想象、理解创作的历史背景。往常我们只是做一个简单的口头介绍,学生只能似懂非懂地泛泛理解。

面对这种状况,我们便尝试在实际教学中引入了现代教育技术。我们通过多媒体收集、剪辑并展示春秋战国时期内乱纷争、贫富悬殊、民不聊生的社会现实。

有了如此形象生动的图片感知,情感得到初步体验。学生们自然就会对墨子的行为有了同感,我们也在不知不觉中完成了对学生的情感与品德教育,真正实现了素质教育的要求。

教学改革的呼声一浪高过一浪,传统的语文教学,教师表演“独角戏”,学生被动听,使得学生对事物的敏感性淡化,思维的灵活性和探究问题的能力弱化,学生依赖性增强,部分学生厌学情绪明显,学习效益低下。怎样把课堂上的主角位置让学生,提高学生自主学习的能力,使成为课堂上的主人,这是实施素质教育的重要内容,也是每个老师都要面临的问题。那么,如何培养学生的自主学习能力呢?我有以下几方面体会:

一、转变教学观念

首先,教师要改变传统的填鸭式教学方式,敢于放手,相信学生,通过有目的、有计划、有组织的引导,使学生张扬个性,积极主动地掌握语文学科的基础知识和基本技能,使学生成为学习活动的参与者,在实践中掌握语文知识和语言技能。其次,学生也要转变学习观念,正确认识到自己学习的目标及意义,主动积极地学习。只有学生积极主动地探索、选择信息,建构、创造知识,才能让他们的学习潜能和聪明才智得到充分发挥。

二、激发学习兴趣

“兴趣是最好的老师”,有了兴趣,学习就能事半功倍,因此,在语文课堂教学中教师的趣味教学就显得尤为重要。教师的教学方法要有趣味性,激发学生的学习兴趣,就能让自主学习的意识在潜移默化中培养起来。

教学中或引用诗词、成语、名言警句、寓言故事、名人故事等激发兴趣,丰富知识;或借教具、助领悟。如讲《美丽的草原》时,可让学生边听蒙古歌曲边欣赏美丽的大草原,在听歌和赏图时让学生感受草原的辽阔美丽,增强了音乐鉴赏能力,也增强了学生对课文的领悟能力,同时,学生对课文有了学习的兴趣,学习主动性自然会很大程度的提高。因此,教师要精心设计,巧妙构思,灵活运用教学方法,就能使学生进入最佳的学习情境,把学生自然而然地引向自主学习的意识中。当然,教师要根据不同的课文采用不同的教学方法,使学生的认知和情感反应达到顶点,使师生的教与学的积极性达到最佳配合状态。

三、教给学习方法

“授人以鱼,不如授之以渔。”授人以鱼,仅供一饭之需,授人以渔,则使人终身受益。德国教育家第斯多惠也说过:“不好的教师是传授真理,好的教师是教学生去发现真理”。一堂好的语文课,不是看教师教了多少,而是看学生学了多少,学会多少;教师能指点一条路,学生可循此去探索思考;教师能给予一点启示,学生可以有的放矢地去拓展知识;教师能引导学生归纳一些方法,学生可以举一反三地去实践运用。比如:课前查字典自我提出问题等方法预习新课;在课堂教学中,通过小组讨论、问题争辩等形式,为学生提供自主学习参与学习活动的机会;课外可引导学生多阅读课外书籍,在阅读时指导学生写读书笔记等等。学生掌握的方法越多、越细,自主学习的能力就越强,就能够广泛地自学,把课内的学习主动迁移到课外去,并将所学的知识技能用来解决新问题,加以创造性的发挥。

四、培养学习习惯

培根认为:“一切天性与诺言都不如习惯更有力量”。良好学习习惯的形成有助于学生学习的进步与提高;有助于学生掌握科学文化知识,发展智力,并对日后产生积极的影响,使之受益终生。良好学习习惯的形成,要经过严格训练。语文无处不在,无处不有,有生活就有语文。我们要打通课内外,建立起课堂—校园—家庭—社会的主体网络,让报纸、杂志、书籍、电视、广播、广告、标语等各种语文信息走近学生,培养学生随时随地积累语文知识和信息的习惯,养成看书读报的习惯,并坚持不断。发挥学生的主体地位,培养其自主开发的意识,提高其自主开发的能力,让学生在积极主动的参与中实现语文自主性学习。除此之外,在日常教学中注意培养学生善思善学的习惯、科学安排时间的习惯、刻苦学习的习惯、经常归纳整理的习惯,使学生学会调控自己的学习行为,做学习的主人。

总之,语文课堂教学应成为学生自主学习的阵地,应该让学生在语文课堂上享受到学习语文的乐趣,品尝到语文给他们带来的无限的精神激励和鼓舞,让学生自主地去拥抱语文,让他们在广阔无垠的知识空间自由翱翔。

语文课堂上的自主学习初探

岳阳县鹿角镇洞天观学校 胡小亮

