

想象——飞起来

——长沙县石常中学 罗琼

有这样一则故事:

一位老人在黑板上画了一个圆圈,请测试者回答是什么。

小学一年级的回答:“句号”,“月亮”,“烧饼”,“乒乓球”,“老师生气的眼睛”,“我家门上的猫眼”……

初中学生一位“尖子生”回答:“是零。”一位学习成绩差一点的学生喊到:“是英文字母O。”

大学生们哄堂大笑,拒绝回答这个只有傻瓜才回答的问题。

机关干部们面面相觑,用求救的眼光瞟着在场的领导,领导沉默良久,说:“没经过研究,我怎么敢随便回答你的问题呢?”

这虽是一则幽默的故事,但它却从一个侧面反映了不同层次的人的想象能力。按理说,随着人的知识水平的提高,想象能力应该越来越丰富,但遗憾的是随着受教育时间的增长,人们的想象力却越来越黯淡无光,于是便出现了故事中那令人啼笑皆非的情形。那么,人们的想象力都飞到哪里去了呢?作为教师,我们该怎样在课堂上培养学生的想象力呢?

一、用多媒体创造想象条件,让学生的想象飞起来

利用多媒体创设教学情境,激发学生的求知欲望,创造有益于学生想象的思维空间和

场景,放飞学生想象的翅膀。例如教朱自清的《春》一文时,利用多媒体播放春花怒放等体现春天气息的春景画面,让空旷优美的风景来勾起学生的想象力,为学生创造可视的想象空间。

二、引导学生主动参与课堂,创造想象条件,让想象飞起来

伟大的科学家爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”其实,对教育而言,读书的最终目的并不是获取知识,而是训练思维,学生的头脑也不是一个被填满的容器,而是需要被点燃的火把,教师的责任就是点燃学生头脑中创新思维的火把,让它熊熊燃烧,让他们的想象真正飞起来。

例如教林嗣环的《口技》一文时,让学生根据自己的特长,或扮犬吠、或扮小孩哭、或扮如人哄小孩、或准备水泼、或准备众人吆喝……让他们亲自模仿文中失火后的场景,人工再造,并发挥各自想象,共同表演失火时的嘈杂场景。这样,枯燥乏味的文言文既学得活泼有趣,又轻松地打开了学生想象的闸门,也给学生课后提供了一定的反思及想象素材。

三、教师注意课前几分钟的引导及开场白,给学生创造想象空间,让想象飞起来

教师可利用课前几分钟,让学生课前准备一则成语故事、名人名言或谚语,上台演讲。学生因为要在课前准备,必须多观察、多读、多写、多讲,上台时,必须充分调动自己的思维,精心组织语言,并发挥自己的想象力使讲述更加生动、有趣,在座的同学也因其他同学的精彩表演而开眼界,也有助于学生想象能力的提高。

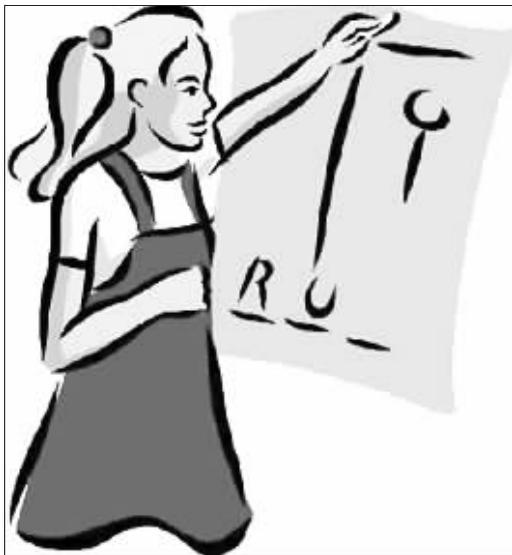
例如教老舍的《济南的冬天》一文时,便可从回忆古人描写杭州西湖美景的诗句“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”开始,接着可以描述有“世界公园”美称的瑞士夏季风光:淡蓝色的湖泊被翠绿的树木环抱,各种各样的鲜花盛开,美不胜收。随着老师的讲述,学生已经张开了想象的翅膀,他们的思维已经飞翔在美丽的大自然中,学习的热情也在慢慢的积

蓄。

四、注重课堂结尾的设计,给学生创造一种余音绕梁的环境,让想象飞起来

俗话说:“编筐窝篓,贵在收口”,在课堂结尾,激发学生打开思维的闸门,会有利于课余思维的持续延伸。这里引用一位小学教师教《全神贯注》一文结尾时的一段话,供读者参考:

正因为罗丹的这种工作精神深深地打动了斯蒂芬·茨威格,所以才有这一句名言:“那一天下午,我在罗丹工作室里学到的,比我多年在学校里学到的还要多。”但名言也不都是名人所作,老百姓也可以写名言。比如:“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”。我想同学们读了这篇文章也能写出各自的名言。现在大家有什么感想,请用名言的形式表达出来,最后落款写上未来的×××。



将德育与作文教学有机结合

龙山县石羔小学 谢辉

作文教学是语文教学的重要组成部分,也是塑造学生美好的心灵的有效途径。小学作文教学纲要指出:“小学作文教学,既能使学生形成初步的写作能力,又能使他们受到思想品德教育,发展智力,养成良好的学习习惯。”中国有“文道合一”传统教育思想。因此,在作文教学中遵循叶圣陶先生的“教作文与教做人的统一”的教学思想,坚持文品和人品的结合,渗透德育,提高学生的素质,是每个语文教师的责任。

一、习作训练中要明确德育目标

语文教材中的习作训练题,都蕴含着丰富的德育思想内容。教师要熟悉课标对各年级作文的要求,明确每次作文的德育要求。这样,作文指导与思想教育有机结合就能做到有的放矢。只要教师恰如其分地启发学生思考习作训练题的思想性,就能达到“传道”的目的,收到“润物细无声”的教育效果。

比如一次看图作文,画面是九月十日教师节那天,一个小姑娘将手中的一束野菊花插在老师办公桌上的笔筒里的画面。在指导中,要让学生明白:画面虽是陈旧的,但我们的想象永远是新鲜的,而且画面的内涵是亘古不变的。要让学生知道,教师节是什么时候确立的,为什么要设立教师节?小女孩在做什么?她为什么这样做?你和老师的交往中有什么难忘的事?然后明确中心:“尊重教师,敬爱教师。”由于这中心和内容跟学生生活很贴近,学生会自然而然地想到老师对自己的种种关爱,自然有话可写,有情可抒。“写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事”,教师在指导时,结合“八荣八耻”教育,可先让学生讨论“哪些事情属于社会主义新风尚”,然后确定中心:“爱惜劳动成果”、“为灾区人民捐款”、“义务邮递员”等。让学生谈谈自己身边的社会主义精神文明之花,对学生的作文定有启发。总之,语文教材中的每道习作训练题,都具有深刻的德育内容。习作指导时,教师要把握题目的德育导向,引导学生分析题目的内容,弄清写作目的,力求通过习作做到“文道合一”,这是培养新一代人的需要,更是提高作文教学质量的前提。

二、习作训练中要关注生活中的德育素材

社会犹如“万花筒”,五彩缤纷,斑斓绚丽,教师只要留心观察,德育素材就会取之不尽,用之不竭。因此教师要把握日常的写作教学、德育和社会生活三者结合起来。教师要引导学生关心家乡的建设、国家的发展、科学技术的成就和丰富多彩的社会文化生活。学生关注社会生活了,眼界就会开阔,作文时眼界就会更宽一点,胸襟就会更开阔一点,思考就会更深入一点,文章就会写得更活一点。这样,既能达到习作训练目的,又能培养学生关注社会生活,增强学生的社会责任感。教师还可以通过如人物系列、课文系列、传统文化系列、新闻系列等指导学生分系列积累写作材料,让学生在积累过程中得到教化。总之,教师应该充分调动一切可以发掘的因素来培养学生关注社会能力,丰富习作内容,拓宽德育渠道。

三、养成作文习惯,陶冶学生情感

作文是学生文化心理结构在言语层面上的外化,是学生思想道德水平和文字表达能力的综合体现。学生构思文章的过程是通过字词语句来表达思想、观念、立场的过程,同时也是学生对过去所接受并形成的思想道德观念进行梳理、发现、顿悟从而加以强化并使之升华的过程。学生作文训练不应拘泥于教材中作文训练的内容。要提倡我手写我心。应多指导学生进行多种形式的生活作文训练。如口语训练、写日记、片段训练等。指导写作这类生活作文时,要注意做到三结合:与学生学校生活相结合;与学生家庭生活相结合;与学生社会生活相结合。只有学生养成动笔的习惯,学生才能在动笔的过程中得到情感上的陶冶,从而达到作文与德育双丰收。

浅谈小学生作文的评改

长沙县北山镇中心小学 张博

作为一名语文教师,作文教学无疑是一出重头戏,作文教学水平的高低是衡量语文教学质量高低的重要标准。而对小学生习作的评改则是作文教学各环节中至关重要的一环,它直接影响到学生写作的积极性,关系到学生写作水平的提高,切不可等闲视之。在作文教学中许多教师反映评改学生作文是一件耗时、费力、低效、得不偿失的苦差事,那么有什么办法可以省时、省力、增效、事半功倍呢?我想结合自己的教学实践,谈谈自己的一些体会。

一、亲身体验,自评自改

在习作过程中,学生不仅是一个被评的客体,更应是评价的积极参与者。学生通过自评,可以了解自己的进步,发现存在的问题,及时纠正失误,养成修改文章的习惯。古人说过“读书百遍,其义自见”,文章修改其实也一样。在文章写出来后,小作者可以通过边看、边读、边想、边改的方法,眼、口、手、脑并用,文章中的毛病,尤其是语言方面的毛病,如用词不当,语句不完整,句子成分搭配不当,一经诵读,即能凭语感发现。

二、取长补短,互评互改

批改别人的作文,对别人是一种帮助,对自己也是个取长补短的机会。同时看别人的作文,学生心理上会产生一种新鲜感,评改起来也会非常认真,容易看

出好与差来。

指导学生互评作文有高低两个层次的要求:“格式是否正确,卷面是否整洁,错别字有几个,语句是否通顺,标点符号使用是否正确”均属低层次要求。在刚刚开始学习如何互评互改时,可以要求学生一项项做到位,经过几次练习,学生基本能达到要求。而看“中心是否明确,文章选材是否得当,语言是否简练、通顺”就属于作文评改的高层次要求。这就要求学生在依据直觉和语感的基础上,再作理性分析,形成文字。写评语一般要禁止学生写套话、假话,不设具体的条条框框,学生可自由发挥创造,写出独具个性的评语。这样经过一段时间的训练,学生的评改能力和表达能力也得到加强,同时在评改其他同学作文时,学生能够学习到好词好句,好的构思,认识到文章怎样写才是好的,哪些毛病在写作中是应该避免的,从而弥补自己的不足。

当然,教师在学生评改之后,还应该进行进一步的检查,避免出现评改不认真或把好的文章改坏的情况,并从中总结出经验,对学生进一步的

指导。

三、注重交流,教师评改

作文评语是教师与学生沟通次数较多、范围较大的一种文字交流方式,对于大面积提高学生的作文水平,激发学生的写作兴趣具有举足轻重的作用。因此,教师在评改作文时,一定要注意以下几点:

一是要有针对性。教师要针对不同的对象,采用不同的语气,用饱蘸真情的笔和学生交流。所有这一切,都将直接影响学生写作的积极性,故教师评改作文时,应因人而异。如有的小学生写作时,错别字较多,教师就可以集中批改他的错别字,并在尾批时特别提出,希望小作者注意这个问题;而有的小学生写作时语句罗唆,就可以针对这个方面重点评改;还有的小学生在写人写事时比较笼统,不注重细节描写,教师就可以在需要进一步描写的地方作出批示,引导小学生思考,这里是否还可以写得更具体呢?只有这样,教师评改一次,学生才会有一次进步,有一次收获。

二是要坚持多鼓励的原则。教师评改作文的过程,实际上是与学生心灵对话、情感交流的过

程。评改作文,应树立“以人为本”的意识,用“显微镜”去寻找学生作文中的“闪光点”,哪怕只是一个标点,一个词语,一处描写,只要体现了成功的价值,就要把它找出来,然后用“放大镜”把它放大,用热情洋溢的评语予以赞扬,予以鼓励,使学生获得收获的喜悦,体验成功的快乐,从而激发学生的写作兴趣。如学生在文章中使用了一连串排比句,这时,教师如果在旁边评上一句:“真是妙语连珠!”相信学生看到后一定会发出会心的微笑。而当要对学生提出一些批评性的评语时,也要注意采用商榷的语气,具体而又有建设性。如指出学生字迹潦草时,可以这样说:“这么好的文章,只有整齐漂亮的书写才能与之相配,你说呢?”指出学生语句罗唆时,可以这样说:“这几个句子,如果再写流畅一些,简洁些,这篇文章会更棒!”相信小作者们看到这样的评语,一定会欣然接受老师的建议。

总之,在作文评改过程中,如果能把学生的自评、互评与老师的评改结合起来,一定能提高作文评改的效率,让学生体验到写作的快乐,从而达到事半功倍的效果。