让每日升旗成为少先队员的“精神早课”

——衡阳市蒸湘区高岭小学少先队仪式教育创新实践案例

衡阳市蒸湘区高岭小学 李斌

摘要:针对传统少先队升旗仪式程式化、育人效果弱化等问题,衡阳市蒸湘区高岭小学依托省级课题,将每周一次的升旗仪式升级为每日10分钟“精神早课”,构建“四微”仪式教育体系。实践形成“涟漪效应”育人理念,有效提升队员组织归属感与坚毅品格,相关经验获全市推广。

关键词:每日升旗;仪式教育;立根坚毅;少先队;微德育

少先队升旗仪式是爱国主义教育的核心载体,但传统模式普遍存在育人短板:“出旗、升旗、讲话”的固定流程流于形式,队员“人在心不在”;“立根坚毅”办学精神难以通过每周一次宣讲落地,无法转化为日常行为;仪式后存在教育空窗期,国旗场景的教育价值被闲置,仪式教育碎片化问题突出。为此,学校以湖南省教育科学规划课题为引领,探索每日升旗“四微”创新模式,打造每日清晨的“精神早课”。每日8:00定点升旗,各中队轮值组织,师生无论身处校园何处均驻足行礼、高唱国歌,校外入校人员与家长也受感染自觉致敬,实现仪式育人全覆盖。

一、角色“微”赋能:全员参与强化责任体验

打破护旗手“终身制”,实行全员按学号轮岗,确保每名队员每学期至少担任一次“国旗守护人”,配套“护旗手日记”记录成长故事。少先队仪式感的核心是人人可参与、人人能成长,让队员在亲手护旗的实践中建立责任认知,实现自主教育。

二、内容“微”切口:身边故事转化价值认知

将国旗下讲话改造为“微宣讲+微分享+微提问”模式,以本土红色史实、边防战士事迹、身边队员成长故事替代空泛说教。二年级学生将“坚毅”解读为“跳绳从1个跳到100个”,让抽象品格落地为可感知的成长目标。仪式教育需善用儿童化语言,把宏大价值观转化为可践行的具体行动。

三、形式“微”互动:家校协同拓展育人边界

创设“家长电台”,邀请护士、警察等各行业家长录制“坚毅”故事,每日升旗时播放。护士妈妈“工作很累但病人康复就值得”的平实讲述,让队员深受触动。少先队仪式教育需打破校园围墙,整合家校社资源,构建“校内+校外”协同育人网络。

四、评价“微”循环:即时激励驱动品格成长

发布每日低门槛“微任务”,放学前以“举手—鼓掌”仪式完成即时肯定;配套“红旗章”争章体系,集章兑换“坚毅之星”荣誉。少先队激励要遵循“短、频、快”原则,让队员每日都能获得正向反馈,持续强化组织归属感与光荣感。

经过两年实践,每日升旗成为学校少先队育人核心引擎,凝练出“涟漪效应”核心理念:高频次、低强度、浸润式的仪式教育,育人能量远超孤立队课,关键在“真”在“常”,最终将办学精神转化为“每日坚持做小事”的行为范式。实践成效显著:队员精神面貌积极向好,责任意识与抗挫能力明显提升;课题获省级专业认可;经验被衡阳市教育局发文全市推广。该模式理念、操作、机制均可复制,形成完整育人闭环,为新时代少先队仪式教育创新提供了鲜活样本。

参考文献:

[1]教育部.中小学德育工作指南:教基〔2017〕8号[EB/OL].(2017-08-17)[2026-10-21].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201709/t20170904_313128.html.

[2]共青团中央,教育部,全国少工委.少先队改革方案[EB/OL].(2017-02-22)[2026-10-21].

【本文系湖南省教育科学规划2025年度课题“‘立根坚毅’办学精神下每日升旗活动‘微德育’渗透研究”(ND253320)研究成果】

数智时代巩固青年文化主体性

湖南科技大学马克思主义学院 陈晨乐

随着中国特色社会主义进入新时代,数字技术的发展使数智媒介深度嵌入当代青年的文化生活,成为获取文化信息、表达文化态度、参与文化创造的核心载体。当下青年生长在数智时代,依然是文化传承与创新的生力军,而青年文化主体性是国家文化活力与创新潜能的集中体现。立足新的文化发展格局,要以数智媒介为重要抓手,不断巩固青年的文化主体性。

提素养强自觉,激活主体内生动力

巩固青年文化主体性,根本在于唤醒青年的主体意识,只有不断提升青年的数智素养与文化素养,才能让青年始终保持坚定的文化定力。一是要提升数智认知能力。要引导青年理解数智技术的运行逻辑,认清算法推荐的内在机制,有意识地拓宽文化信息边界,跳出圈层文化的舒适区,主动参与不同文化圈层的交流对话,在多元文化碰撞中汲取养分,筑牢文化主体性的认知基础。二是要涵养文化思辨能力。强化社会主义核心价值观的引领作用,引导青年以辩证眼光看待中华传统文化与外来文化。既借助数智技术深挖中华优秀传统文化的时代价值,也理性甄别外来文化成果,吸收有益成分、抵制错误思潮。三是要培养青年的文化责任感,鼓励他们在内容创作、观点表达、文化传播中自觉抵制片面化、低俗化倾向,自觉成为中华文化传承发展的建设性力量。

优内容强引领,夯实价值传播根基

巩固青年文化主体性,关键要打造适配数智传播生态的优质文化内容供给。一是要扎根中华文化深厚沃土,借助虚拟现实、互动叙事、沉浸演艺等青年喜闻乐见的形式进行创新表达。让厚重的文化遗产“活”起来、“潮”起来,增强中华文化的感染力与吸引力,深化青年对中华文化的价值认同。二是要鼓励青年走出屏幕、走进现实,通过实地调研、非遗体验、志愿服务等方式切身感受中华文化的博大精深。三是要综合运用短视频、直播、沉浸体验等多元形式,把主流价值转化为青年愿意看、喜欢听的文化产品。同时,面对文化虚无主义等错误思潮的隐蔽传播,主流媒体要及时发声、亮明态度,深入批驳其危害,在热点议题中清晰传递主流声音,引导青年自觉抵御错误观念,筑牢文化安全防线。

促向善优生态,校准技术发展方向

巩固青年文化主体性,坚持技术向善是重要支撑。一是要提升优质文化内容的传播权重,增强主流文化的议题设置能力,抑制消极、偏颇文化观念的隐性扩散,既为积极创新的青年文化内容拓展表达空间,也为低俗狭隘的文化冲击设置过滤屏障,推动技术逻辑与人文精神深度融合。二是要优化智能推荐机制。当青年关注某一文化主题时,算法不仅推送同主题内容,更关联推荐其历史脉络、当代价值、创新实践等多维解读,帮助青年形成全面立体的文化认知。同时要结合青年个性化需求实现精准供给,提升文化传播的效能与感染力。三是要细化自然语言处理、图像识别等技术应用,实现对海量数字内容的实时监测,高效识别低质、虚假等有害信息,保障供给的数字文化产品积极健康、导向清晰。

严监管聚合力,健全协同治理保障

巩固青年文化主体性,离不开规范有序的文化环境。一是要健全数字文化领域法律法规,明确技术应用、内容传播的责任主体与责任边界,为巩固青年文化主体性提供坚实的法治保障。二是要构建权责清晰、协同高效的监管体系,推动监管数字化转型,构建人机协同的监控体系,持续净化青年成长的数字文化环境。三是要建立政府主导、平台尽责、学校育人、社会参与、青年共建的多主体协同治理体系。多方协同、同向发力,共同构建巩固青年文化主体性的良好生态。

青年文化主体性培育关乎文化传承发展,关乎民族复兴未来。身处数智时代,要以素养培育为根本,以内容建设为核心,以技术向善为支撑,以协同治理为保障,充分释放数智媒介的赋能效应,巩固青年文化主体性,引导广大青年始终坚定文化自信,肩负文化使命,为社会主义文化强国建设贡献青春力量。

从『适性教育』视域下项目式学习的八年校本探索

——『适性热闹』到『学习发生』

长沙市芙蓉区实验小学 陈阳梅

当项目式学习(PBL)与核心素养成为热词,许多学校面临困惑:活动不少,却“年年搞活动,年年从头来”;热闹碎片化,学生喜欢但深度不足,教师投入却负担沉重。长沙市芙蓉区实验小学近八年以“适性教育”为魂、以“学科节”为骨、以PBL为法,构建让学习真正发生、让每个孩子被看见的育人生态,追求“让每一个生命亮成一颗星”。

一、理念重塑:为何选择“学科节+PBL”

实践有双重挑战:PBL易“为项目而项目”,课程“两张皮”、评价模糊;大班中难以关注每个独特孩子。破局需回归两个原点。

学生原点“适性教育”:融合孔子“因材施教”与加德纳多元智能理论,教育不是流水线,而是“小以小成,大以大成”;夜空需要明月,也离不开繁星,学校使命是发现并点亮每颗星的光彩。

课程原点“学科节”:十大主题学科节从才艺展示舞台转为“课程深化与综合实践聚合平台”,时间集中、主题鲜明、氛围浓厚,适合长周期跨学科PBL。

前者提供“为什么做”的价值锚点,后者提供“在哪里做”的实践支点,使PBL从“外加活动”变为“内生课程”。

二、系统实践:构建可复制、可深耕的“实小范式”

学校构建“系统化、全覆盖、强辐射”体系,核心是“一图、两策、一闭环”。

“一图”统整,从碎片化走向系统化。绘制《树状项目式学习总览图》,以“四丰”目标(品德丰正、情感丰富、气质丰华、智慧丰瞻)为根、“适性教育”为干、多元智能为枝、十大学科节梯度化PBL任务为叶,标注多主题滋养、按需成长、反馈反哺。师生明确项目、任务与关联,结束“方案年年换、找人年年问”,教师聚焦把认准项目做深做透。

“两策”适配,从一刀切走向个性化。纵向实行“阶梯式任务设计”。按“低段兴趣启蒙、中段实践探究、高段创新应用”分层。如数学节低段“欢乐购物街”重体验;高段“节水小卫士”围绕“如何为社区设计可执行节水方案”调研、分析、策划并模拟开发布会,任务不同而素养主线一以贯之。横向推行“四评六维”过程性评价。自评、互评、师评、家长/社区评,覆盖主题规划、探究素材、技术制作、优化整合、发布传播、合作反思六维,以电子档案建立数字画像;避免只看作品、只评优秀、一次测评替代项目评价。

“一闭环”迭代,从凭感觉走向靠数据。形成“设定框架—拆解任务—实施活动—采集数据—分析评估—迭代优化”六步闭环。“皮影戏”子项目以“如何用皮影戏讲校园传统故事”为驱动,学生搜集资料、创编剧本、制作道具、排练演出、公开反思,以展演和创作手记结项。教师发现中年级剧本创作难,下一轮提前嵌入语文故事创作指导,闭环让实践告别“一次性热闹”,走向“可持续的深耕”,使项目可继承、可优化。

三、成效与辐射:看得见的改变

学生从“被动接受者”变为“主动创生者”。一名腼腆孩子在“经典新编”戏剧项目中主动加入道具组,并扮演一棵树,虽只有一句台词,眼里却有光。2025年度满意度问卷显示,三至六年级1280名学生平均满意度从68%提升至95%。他们不仅在“做题”,更在“做事”“做人”。

教师从“孤独的教书匠”到“协同的项目设计师”。本校教师编撰《项目式学习指导手册》,开发70多节精品微课,形成了跨学科教研的共同体。

学校从“内部探索”走向“开放共享”。“适性·PBL”成为教育名片,牵头区域教育联盟,相继走进8所乡村学校帮扶,接待全国多地考察团,据签到统计,累计接待与线上参与约10万人次。这套源于实践、成于体系的“实小范式”,初步证明可复制、可推广。

教育不是喧哗表演,而是静默耕种。以“适性”为壤,以“项目”为犁,在学科节田野里为每颗独特种子提供阳光、雨露和空间。我们坚信每颗努力发光的星星,都能照亮属于自己的夜空。