书香

海尔茂不是“坏人”

读《思辨读写十讲》兼谈《玩偶之家》

□ 戴灿(长沙市东雅中学)



余党绪老师在《思辨读写十讲》中一针见血:脱离思辨的道德教育,存在极大的“道德风险”。那种急于让学生“感动”、急于让学生“高尚”的课堂,看似在“养德”,实则是在“喂”给学生一套现成的道德标签。

那么,真正的“德”究竟如何养成?余党绪老师给出的路径清晰而有力:唯有“求真”。这里的“求真”,不是指寻求一个放之四海而皆准的标准答案,而是指秉持理性的态度、科学的精神,对文本进行基于事实和逻辑的审视。他借鉴杜威的理论,强调思维的三要素,主张通过“文本实证——追问作者——评估判断”的过程,从读文走向读人,再走向读我。这种教学观的转变,让我对《玩偶之家》的教学有了新的思考。

过去讲这篇课文,很容易直奔主题——“娜拉的觉醒”“女性独立的宣言”。结论固然正确,但学生真的理解娜拉吗?我们把海尔茂简单地钉在“反派”的柱子上,却遮蔽了文本真正的深刻之处。

如果以“求真”的姿态进入,我们会发现:海尔茂并非“不爱”娜拉,而是以一种时代认可的方式在“爱”——他会亲昵地叫她“小云雀”,会担心她吃甜食伤着牙。这不是装出来的,而是那个时代“好丈夫”的标准配置。问题在于,这种爱是“不对称的”:他爱她,但爱的是作为附属品的她。恰恰因为这种爱是真诚的,才更显出问题的深刻:不是坏人做了坏事,而是好人在一套合理化的观念中,做了今天看来不公正的事。

再看海尔茂的暴怒与转脸。得知真相后,他愤怒地斥责;危机解除,他又立刻说“我已经饶恕你了”。这种转变是虚伪吗?细读之下会发现,他说“饶恕”时很可能真的是这么想的——我宽宏大量,既往不咎。恰恰是这种“真诚的自我感觉良好”,暴露了最深层的问题:他根本不知道自己做错了什么,不知道需要被原谅的不是娜拉,而是他自己。他以为“饶恕”就是爱,却不知道娜拉需要的是被“理解”和“看见”。

那么,海尔茂是“坏人”吗?不,他是“正常的人”。在当时的道德标准下,他算得上“好丈夫”“好公民”。但问题恰恰在这里:一个“正常的好人”,在完全不自知的情况下,把妻子推向了“玩偶”的位置。这才是《玩偶之家》真正深刻的地方:它不是控诉一个坏丈夫,而是揭示一种结构性的不公,这种不公通过无数个“正常的好人”日复一日的日常行为得以维持。

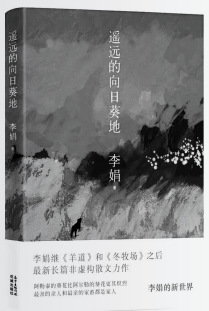
教学中可以引导学生追问:如果不预设海尔茂是坏人,你会怎么描述他?如果你是那个时代的他,能否做得更好?我们今天的“正常”,一百年后会不会也被视为另一种“玩偶之家”?当学生不再急于贴标签,而是沉入文本辨析人性的复杂,他们收获的便不是一个现成的“觉醒”概念,而是一种真正的理解与悲悯。值得一提的是,他们开始反观自身:如果换作我,我会不会也是另一个海尔茂?

这种由“求真”催生的自省,远比一句口号更深刻。正如余党绪老师所言,只有经过自我反思和论证的道德规范,才能内化为主体的自律意识。

书架

《遥远的向日葵地》

李娟/著



推荐人:王泽朋(长沙市岳麓区雅礼洋湖小学党支部书记)

推荐理由:这本书打动我的不只是“向阳而生”的植物意象,更是教育与陪伴应有的姿态。我们常对孩子的成长充满“速成”的期盼,然而真正的教育,何尝不是一场在戈壁上种向日葵的漫长修行?每个孩子都有花期,面对迟迟不见拔节,我们能否像书中那位母亲一样,放下急躁,耐心播下第四批、第五批种子?愿我们不用同一把尺子丈量幼苗,少一分催促,多一分接纳,静待每朵向日葵迎光盛开。

《科教新报》“悦读”征稿

《科教新报》“悦读”面向教育工作者、老师、家长征集书刊阅读感悟、好书推荐、教育随笔等,欢迎分享你的阅读故事。投稿邮箱:563937743@qq.com

书摘

秋天·秋天

□ 张晓风

在我们的城市里,夏季上演得太长,秋色就不免出场得晚些。但秋是永远不会被混淆的——这坚硬明朗的金属季。让我们从微凉的松风中去认取,让我们从新刈的草香中去认取。

已经是生命中第二十五个秋天了,却依然这样容易激动。正如一个诗人说的:“依然迷信着美。”

是的,到第五十个秋天来的时候,对美,我怕还是这样执迷。

那时候在南京,刚刚开始记得一些零碎的事,画面里常常出现一片美丽的郊野,我悄悄地从大人身边走开,独自坐在草地上,梧桐叶子开始簌簌地落着,把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来,小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的,弯曲的,像一只载着梦的小船。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭,拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧!二十年了,我似乎又能听到遥远的西风,以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船,航行在草原里,航行在一粒种子的希望里。

来源:育见新闻微信公众号

书说

名家笔下的美景



走不多远,天色已经完全暗下来了。不过,快要满圆的月亮从东拉河对面的山背后静悄悄地露出脸来,把清淡的光辉洒在山川大地上。万物顿时又重新显出了面目,但都像盖了一层轻纱似的朦朦胧胧。

——路遥《平凡的世界》

十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的那一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉。

——史铁生《我与地坛》

月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成了一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“落落落落嘘”啭着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

——沈从文《边城》

陡然间,那雾就起身了,一团一团,先是那么翻滚,似乎是在滚着雪球。滚着滚着,满世界都白茫茫一片了。偶尔就露出山顶,林木蒙蒙地细腻了,温柔了,脉脉地有着情味。接着山根也出来了。但山腰,还是白的,白得空空的。正感叹着,一眨眼,云雾却倏忽散去,从此不知消失在哪里了。

——贾平凹《读山》

来源:今日教育传媒