我国历史上的四位“花木兰”

□ 子禾

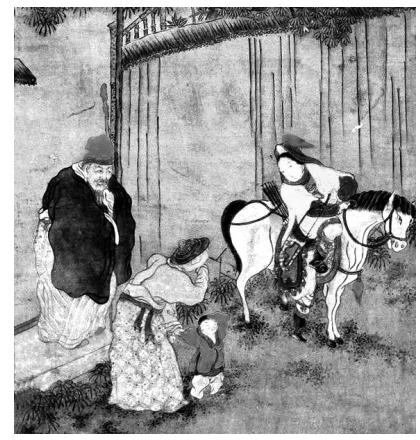
花木兰的故事流传广远,据史料记载,我国历史上曾有四位“花木兰”。

朱姓木兰。清代瀛园旧主著《木兰奇女传》载:唐朝初期,有一个少女名叫朱木兰,系湖广黄州府西陵县双龙镇人。木兰娴弓马,谙韬略,14岁时女扮男装代父从军,转战沙场13载,屡建奇功,凯旋故里。唐太宗李世民封她为武昭将军、武昭公主,并赐姓李。这段史实在《旧唐书》里也有记载。后人为了纪念她,在湖北省木兰山建有木兰祠、木兰墓和将军庙。有人分析,这个木兰其实与《木兰辞》里的是同一个人。

魏姓木兰。清人刘蟲年所著《三十二兰室诗钞》载:木兰,姓魏,名木栾,俗称木兰,生于西汉初年,系古亳地(今河南商丘虞城一带)人,其父魏应。汉武帝年间,匈奴侵扰,为了抵抗外侵,木兰女扮男装代父从军,她作战英勇,不幸战死沙场,被朝廷追谥孝烈。

韩姓木兰。明人刘惟德所著《韩木兰(娥)传》载:少女木兰,姓韩,原名娥,生于元末,系四川阆中人。木兰幼年就失去双亲,与叔父韩立相依为命。12岁那年,农民起义烽火连天,木兰遂女扮男装,改名韩天保,代叔父出征,投奔红巾军王起岩部。木兰在13年的军旅生涯中,杀敌无数,战功卓著。后人在其家乡修建了木兰庙以纪念。

任姓木兰。据《新唐书》载:少女木兰,姓任,她生性刚烈,一腔爱国热血。在国家危急之时,她散尽家财,招募了数千义勇保家卫国。为了便于行动,木兰女扮男装,跃马横刀,率领义勇驰骋战场,一举打败了强大的叛军,为国建功。著



名边塞诗人岑参曾写诗赞她:“甲士千群若障云,一身出能定三年。”

趣谈

螃蟹的雅称知多少

□ 刘琪瑞

无肠公子。这是古籍中对螃蟹的拟人化称谓,出自晋代葛洪《抱朴子·登涉》。古人因观察螃蟹体内无明显肠道结构,认为其“腹中无肠”,故赋予此名。这一称谓成为螃蟹最为经典的代称。

铁甲将军。这一称谓主要源于它坚硬的外壳像战士披的铁甲,加上挥舞大螯、横着走的模样很有武将气势。

被称为“蟹仙”或“蟹奴”的清代文人李渔在《闲情偶寄》中,说蟹“特生一甲,横扫千军”。

横行介士。螃蟹因横向爬行的独特行为得此名。“横行”指其移动方向,“介士”则源于其坚硬的外壳(古人称甲壳为“介”)。此名兼具生物特征与文化意象。

郭索。这一雅称源自汉代扬雄的《太玄经·锐卦》,其中有“蟹之郭索,心不一也”之句,通过螃蟹横着爬行时的特征,引申为心神不定。北宋隐逸诗人林逋诗曰:“草泥行郭索,云木叫钩辀。”“郭索”对“钩辀”(鹧鸪叫声),是描写螃蟹爬行最出名的一句诗。

尖团。北宋文学家苏轼得到友人送来的梭子蟹,作诗《丁公默送蝤蛑》,其中有句:“堪笑吴兴馋太守,一诗换得两尖团。”雄蟹被称为“尖脐”,雌蟹被称为“团脐”,二者合称“尖团”。

内黄侯。因秋季螃蟹里有大量的蟹黄,味道鲜美过蟹肉,所以被称为“内黄侯”。出自宋代诗人曾几的《谢路宪送蟹》,其中名句是:“从来叹赏内黄侯,风味尊前第一流。”

八只脚、八足。蟹在汉语语境里有许多吉祥寓意,八条腿、两只爪,“八”谐音“发”,“爪”谐音“抓”,寓意八方来财、纵横天下。再有蟹壳是“甲”,还和科举挂钩,一只蟹象征一甲、两只象征二甲、三只象征三甲,画两只蟹配芦苇,就是“二甲传胪”,寓意金榜题名。

闲话

李白没有夫人,只有娘子

□ 李开周

李白的结发妻子是许氏,当李白见到许氏,他会称呼她为“娘子”,而不是“夫人”。

李白为什么不能把夫人用到自己老婆头上呢?唐玄宗时期颁布的《唐六典》有规定,只有三品以上官员的妻子才能被称夫人,四品官的妻子可称郡君,五品官的妻子可称县君,六品官的妻子可称乡君。夫人、郡君、县君、乡君,这些称号在唐朝叫作“邑号”,是朝廷赐给极少数女性的爵位,低级官员和广大平民的妻子没资格享用。

李白官运不佳,他一生最辉煌的履历,是在唐玄宗新设的杂牌衙门翰林院里做翰林待诏(一说“翰林供奉”),跟一帮下棋的清客、算卦的术士、剃头的工匠混在一起,随时等着侍奉皇帝,品级仅仅是九品。李白去世后,翰林院地位才飙升,翰林待诏从九品跃升为六品、五品,成为皇帝身边的高级顾问。

按《新唐书·李白传》记载,唐代宗即位后,派人宣召李白,加封左拾遗。当时李白已经去世,但即使他能活着当上左拾遗,也不过升到八品官而已。前面说过,唐朝三品以上官员的妻子才有资格称为夫人,六品以下官员的妻子连乡君封号都得不到,所以在不违反制度的前提下,李白绝对不能喊妻子为夫人。

但必须补充说明的是,娘子是特别宽泛的称呼,不仅被丈夫用来称呼妻子,也被奴仆用来称呼女主人,如果再加上姓氏和排行,又可以指代某某家庭的第几个女儿。

辨析

姐妹的丈夫为何叫『连襟』

□ 阎泽川

在我国民间,姐妹的丈夫互称“连襟”。这一俗称的由来,与诗人杜甫有关,他居川东时,结识了当地一位姓李的老者,两人性情相投。后来他写了一首《送李十五丈别》的诗:“孤陋稀末亲,等级敢比肩?人生意气合,相与襟袂连。”诗中以襟袂相连形容关系密切。

宋朝的时候,“连襟”这个词已经在民间通行,而且其含义与现在的差不多。北宋末年学者洪迈有个堂兄在泉州做幕宾,但境况不佳。他妻子的姐夫在江淮一带做节度使,便为他写了一封推荐信,推荐他到京城去谋职。洪迈堂兄便托洪迈写了一封感谢信,其中有“襟袂相连”之句。

比洪迈早一些的宋代文人马永卿,在其《懒真子》里提到:江北人呼友婿为“连袂”,也呼“连襟”。至今,这个称呼仍被广泛使用。

轶事

丰子恺的“免费模特”

□ 姚秦川

丰子恺在浙江省立第一师范求学时,周末去附近农村写生。正值春季水稻插秧,田间劳作的人很多。他被几个一边飞快插秧、一边说笑的中年妇女吸引,随即掏出笔和本子,想把这欢乐融洽的一幕画下来。

正在丰子恺画得起劲儿的时候,一位插秧的中年妇女发现了丰子恺正对着她们在纸上写写画画,不明所以,她立即叫上旁边劳作的几位同伴,神情严肃地上前质问丰子恺在做什么。

当时的丰子恺还非常年轻,哪里见过这种气势,当那几个中年妇女往他前面一站,吓得他赶紧停下手中的笔,心情紧张地对那几人说道:“我是附近一所学校的学生,看到你们劳动的画面很美,就想把它画出来……”那几个中年妇女好奇地看过丰子恺画的画后,有些不高兴了,感觉丰子恺把她们画得太丑了(当时丰子恺是用漫画的手法画的)。

这时,带头“挑事”的中年妇女故意板着脸刁难丰子恺:“你必须给我们每人重新画一张画,这样我们才会原谅你。”丰子恺觉得这个建议还不错,便答应下来。为了不耽误她们插秧,丰子恺让她们一边劳作,自己一边画画。两个小时后,他终于给那几位中年妇女每人画了一张画。这次,当她们看到画面上的自己后,都乐得合不拢嘴。

临分手时,带头“挑事”的中年妇女忽然哈哈大笑着对丰子恺说:“小兄弟,我们并不是真心难为你,只是想给你一次锻炼的机会,以后也欢迎你常来我们这里画画。”听了对方的一番话后,丰子恺心里顿时温暖了不少。

从那以后,只要一有空闲,丰子恺便经常去那个村子里写生。有趣的是,除了之前那几个“不画不相识”的中年妇女外,村子里的其他人也都非常乐意充当丰子恺的免费“模特”。而这种原生态的画面让丰子恺的灵感大增,画画的技艺也取得了很大的突破。