教学新探

当纸鸢走进英语课堂

辰溪县芙蓉学校 谢联莲

传统的小学英语教学常陷入“单词背诵—句型操练—机械输出”的循环,语言成了脱离生活与文化的孤立符号。如何让英语学习回归真实情境与育人本质?在《Let's make a kite?》一课中,我以中国传统的纸鸢为载体,构建了“语言+文化+实践”的跨学科课堂,让学生在动手创作中自然习得语言,在文化浸润中理解成长的意义。

刚上课,我没有解释“kite”这个单词,而是和学生一同吟诵古诗《村居》。一句“忙趁东风放纸鸢”,加上风筝节的视频,将“纸鸢”与“kite”建立关联。这种“语文+英语+传统文化”的融合,不仅自然引出主题,更让学生明白:英语是讲述故事的工具,而非脱离本土的“外来语”。

我设计了“魔法盒”游戏,让学生通过触摸、猜测复习单词。当学生摸到竹条时,我顺势提问:“为什么用竹子做风筝?”引导他们思考风筝的选材智慧——竹子轻便坚韧,恰如风筝“逆风飞翔”的精神。这种设计让学习不再孤立,而是与文化认知深度绑定。

这节课的核心,是让学生通过“制作风筝”完成语言输出。我将制作步骤拆解为序列表达,再通过小组合作实践语言。我刻意弱化“教师讲解”的角色,让学生通过“图片归位”游戏自主梳理步骤,避免了机械操练,让语言学习成为解决问题的过程。

最后,学生以小组为单位制作风筝。他们用英语讨论分工,展示作品时,语言不再是背诵的台词,而是他们表达创意、分享成果的自然载体。这种“做中学”的模式,让语言学习从“被动输入”转向“主动建构”。

课程结尾,我播放了风筝逆风飞翔的短视频,配文:“风筝逆风飞翔。风越强,它飞得越高。”学生点头回应。

语言教学不应局限于课本,而应成为连接学科、文化与生活的桥梁。把英语与美术、手工、传统文化结合,学生收获的不仅是语言能力,更是跨学科思维与文化自信。

且行且思

笔墨间,看见不一样的成长节奏

新宁县崀山培英学校 马丽萍

书法课堂上,孩子们心性、能力各不相同,书写状态差别很大。有的孩子沉静专注,握笔规范,控笔稳定,横竖撇捺一点就通,字迹清秀工整;有的孩子内敛文静,手部力量不足,下笔偏轻,字形结构总把握不好,就算我反复示范、一对一辅导,进步也比较缓慢;还有的孩子天性活泼,很难长时间专注,写字容易浮躁,字迹歪歪扭扭,需要我时常轻声提醒。

曾经,我也受教学进度、书写评比影响,希望全班孩子能同步达标。遇到书写跟不上的孩子,我心里容易焦虑,忍不住催促、提高要求,一心想让他们尽快赶上来,却忽略了孩子的压力。

直到一节普通的书法课,改变了我的想法。那节课上,我观察到,平时写字吃力的孩子,安安静静坐着,一笔一画认真描摹,写得不快,但每一笔都很用心;往日调皮的孩子,主动收拾书法用品,还主动帮助身边同学。那一刻我明白,练字也是炼心。笔墨书写有快有慢,每个孩子的成长,都有属于自己的花期。

孩子本就步调不一,有人上手快,有人需要慢慢积累。用同一个标准去衡量书写、追赶进度,不符合书法学习的规律,也容易消磨孩子练字的兴趣与自信。

现在的书法课堂,我试着放慢脚步。基础薄弱的孩子,我手把手纠正握笔和坐姿,从基本笔画慢慢夯实;容易分心的孩子,我穿插书法小故事吸引他们沉下心;书写功底好的孩子,不过度夸奖,引导他们体会字形气韵,提升审美。

我慢慢褪去初登讲台时的急躁匆忙,不再一味追求卷面整齐、强求书写速成。书法育人不是机械临摹、批量出效果,更不是用同一种字迹去雕琢所有孩子,而是顺着每个孩子的书写节奏,陪着他们稳稳握笔、静心练字。

育人手记



空了的粉笔盒,等回来的少年心

洞口县文昌街道中心学校 李雨燕

讲台上的粉笔盒又空了,我刚要开口,讲台边的小雯已经起身,默默去办公室拿了一盒新的,轻轻放在讲台上,又安安静静坐回座位。看着这个熟悉的小动作,我不由想起前段时间,她闹情绪、不肯来学校的场景。

小雯外表大大咧咧,实则心思格外细腻。班里零碎的小事她总默默记在心上,特别懂事。有天,她突然没来学校上课。

家长焦急地打来电话,说孩子因为手机被没收闹脾气。我听后没有评判对错,而是让家长把电话递给小雯。电话里的她,没了平日的开朗,语气低落又抵触。我没有讲大道理,只是轻声安抚。沟通了几次后,她终于肯踏进校门。可人回来了,心却没完全敞开,她上课没精打采,全然没了往日的活力。我知道,简短的通话解不开她的心结。

课间、午休,我一次次找她单独谈心。起初她不愿敞开心扉,我也不急于追问,只是陪着她闲聊,慢慢拉近距离。渐渐地,她放下防备,说出了心里的委屈。原来她和妈妈沟通不畅,又不想表露脆弱,把情绪寄托在手机和游戏里。我没有指责,也没有强硬禁止她玩手机,而是和她一起商量,定下玩手机的规矩:可以适当放松,但要控制时间,绝不耽误学习和休息。

同时,我也多次和她妈妈沟通,劝家长多静下心听听孩子的心里话,少些指责,多些理解。

一次次耐心的谈心和陪伴,小雯的心结慢慢解开,脸上重新有了笑容,上课的眼神也渐渐亮了起来。那个活泼开朗的姑娘,终于回来了。

小小的粉笔盒空了,有人记得补齐;少年的心暂时迷茫了,也值得用心等候。教育从不是生硬的管教,而是用耐心等一等,用真心听一听,每个暂时走散的孩子,都能重新回到属于自己的位置,向阳生长。

乐学乐教

拥有一颗宽容心

永顺县西歧乡九年制学校 姚本贵

《拥有一颗宽容心》这节课,我讲到书中的啄木鸟医生带着孩子们消灭内心三条“虫子”——愤怒、报复、不原谅。有一个男孩说:“老师,我不明白。明明是其他同学伤害了我,课本上为什么要让我去宽容对方呢?那我岂不是吃亏了吗?”教室里一下子静了下来。

我没有着急给出答案,而是把这个问题又抛给了孩子们:“没错,你们认为为什么要去宽容别人呢?”短暂的沉默后,一个孩子说:“上次,同桌没留神把我的作业本弄脏了,我很生气。可之后我琢磨了一下,我也时常不小心把别人的东西弄坏,人家也没有责怪我,这么一想,我就不生气了。”她停顿了一会儿,接着说:“对别人宽容,实际上是让自己不那么难受。要是我一直生气,那一整天都会心情不好。到最后觉得难受的是我,而非别人。”

讨论慢慢变得热闹起来,有孩子提到课本中的“计较城”——假设存在一个地方,人们过分计较别人无意间犯下的过错,那会呈现出怎样的生活场景呢?孩子们你一言我一语:邻居之间因为小事天天争吵;每一个人都很紧张,随时准备去吵架……说着说着,他们自己笑了起来,说:“那样的地方实在是太恐怖了,还是‘宽容城’比较好。”

课堂快结束时,我回到了最初提出的问题。我看着那个小男孩,问他:“现在还认为宽容是吃亏吗?”他思索了一下,很认真地讲:“宽容并不是为了别人,而是为了自己。不过,要是别人是故意的,那就另当别论了。”

我点点头,顺势用书中的故事引导他们,宽容并非是无限度地纵容他人。孩子们很快就理解了,涉及原则问题、有可能造成严重后果的行为,宽容就会转变成纵容,这并非爱,而是害。

当孩子们自己得出结论——宽容是为了让自己不被怒气所控制,是为了能够开心,是为了拥有更加舒适的人际关系,这样的宽容才真正属于他们,这比任何关于美德的空洞说教,都更有力量。