家校社协同下城区小学劳动教育校本课程建设研究

衡阳市石鼓区演武坪小学 彭琛 刘香情 唐宏伟 衡阳市教育科学研究院 王海燕

摘要:劳动教育校本课程是城区小学落实劳动教育的重要载体,其高质量发展需家校社协同发力。当前课程建设存在内容单一、资源分散、评价缺位等问题,协同机制落实不到位。本文分析协同育人机理,提出构建三维目标体系、多元主体内容开发模式、一体化实施策略和协同评价体系,为课程建设提供参考。

关键词:家校社协同;劳动教育;校本课程;城区小学

一、问题的提出

劳动教育在国民教育体系中地位不断提升,但城区小学劳动教育校本课程建设仍受多种因素制约。家校社协同育人可整合三方资源,弥补单一主体实施劳动教育的不足。目前协同理念逐步普及,但机制不健全、职责不明确、资源整合不充分。本文分析课程建设困境,阐释家校社协同作用机理,并提出构建路径。

二、现状、机理与困境

当前城区小学劳动教育校本课程存在三方面问题:其一,课程内容侧重日常生活劳动,学生难以获得完整劳动体验;其二,资源配置不均衡,校际在场地、师资、经费上差距明显;其三,评价制度不健全,多数学校缺乏系统的劳动素养评价工具。这些问题的根源是课程建设长期依赖学校单一主体,家庭与社会资源未有效进入课程系统。

家校社协同育人机制有助于破解上述困境:学校主导课程规划统筹,家庭培育学生劳动意识与习惯,社会提供真实劳动情境。家庭与社会资源进入课程后,课程内容不再局限于校内;三方共同构成评价主体后,劳动教育效果衡量不再依赖单一标准。蒸湘区"小农人田间课堂"以"学校+基地+产业园区"模式延伸课程,第二实验小学以劳动清单让家长和社区参与评价,表明三方协同的关键是目标一致与职责分明。

三、课程建设的路径构建

破解上述困境,需落到课程建设本身。目标、内容、实施、评价构成闭环,基于此提出以下路径。

*一是构建"日常生活劳动—生产劳动—服务性劳动"三维目标体系。*日常生活劳动培育自理能力,侧重家务技能与习惯养成;生产劳动以培养劳动创造能力为导向;服务性劳动指向社会性发展,通过公益活动培育公共意识。三维目标从"自我—创造—社会"拓展,分别以家庭、学校、社会为主要场域,明确协同分工。

*二是构建多元主体参与的课程内容开发模式。*学校主导整体规划,家庭依托生活场景制定分阶段家务清单,社会挖掘资源提供实践机会。朝阳小学融合家庭、学校与基地资源;大立实验小学依托家长手艺人与非遗传承人设计课程。这些实践表明,课程内容向家庭与社会开放,能突破"单一主体开发"的局限。

*三是实施家校社一体化的课程实施策略。*学校明确各阶段任务,提供校内实践平台;家庭配合学校安排,承担日常劳动陪伴引导;社会提供真实情境与专业资源。演武坪小学元旦湘菜美食制作活动,学校设计课程,社区提供场地、食材与厨师,家庭负责经验铺垫与陪伴,三方角色清晰,将一体化策略转化为可操作实践。

*四是建立协同视域下的多元评价体系。*过程性评价以劳动日记记录学生在家校社的表现;表现性评价由教师与社区人员共同评定;发展性评价综合三方反馈,诊断劳动素养,为调整目标、优化内容提供依据,推动评价从结果判断转向发展促进。

四、结语

家校社协同的本质是建立结构化协作机制,让分散资源围绕课程目标形成合力。当前城区小学劳动教育校本课程建设的关键瓶颈,已从"要不要做"转向"如何协同推进"。未来需细化三方职责,探索协同模式,推动劳动教育从课程文本走向学生的真实成长。

参考文献:

[1]冉鹏.生态系统理论视域下小学劳动教育校本课程开发研究[J].教育观察,2024(06):60-63.

[2]李江楠,李何梅.新时代中小学劳动教育课程体系建构研究——基于家校社协同育人视角[J].上饶师范学院学报,2024(01):114-119.

[3]李梦雅.家校社协同视域下家庭教育指导课程优化路径研究——基于广州开放大学的实践探索[J].广州开放大学学报,2025(05):104-109.

【本文系第二届湖南省基础教育教学改革研究项目(Y2024225)《家校社协同育人视角下小学劳动教育实施现状与优化路径研究——以衡阳市石鼓区三所小学为例》、第二届湖南省基础教育教学改革研究项目(Y2024028)《基于本土特色的小学劳动教育校本课程开发研究》】

浅谈美育浸润艺术课堂的教学策略

靖州苗族侗族自治县渠阳镇芙蓉学校 于艺斌

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》〔中办发(2020)36号〕明确要求,要坚持以美育人、以美润心,把美育融入学校教育教学全过程。靖州苗族侗族自治县渠阳镇芙蓉学校大力推进体艺项目进校园,将花棍舞(传统民俗舞蹈,非物质文化遗产项目)、武术操(由传统武术改编的校园项目)、蹦床、足球等现代竞技体育项目纳入大课间与课后服务社团,在各级各类展演、竞赛活动中取得了优异成绩。这些第二课堂资源应融入音乐、美术等常态化课堂,实现课内课外润物无声的美育效果。

一、当前县域学校美育浸润艺术课堂存在的困境

*1.课堂重技能传授,美育浸润落实不足。*部分艺术教师把教会绘画技巧、歌曲演唱作为课堂主要目标,把大量课时用于技法训练,压缩审美欣赏、文化感悟与体验环节,课堂缺少情境熏陶,美育"润心"的育人目标流于口号化。

*2.第一课堂与第二课堂美育资源相互割裂。*学校大课间、社团已经形成武术操、花棍舞、蹦床、足球等成熟项目,积累了大量美育素材。但这些资源多用于活动展示、比赛展演,很少反哺音乐、美术常规课堂,造成美育资源浪费,课堂与校园体艺活动形成"两张皮"。

*3.跨学科融合容易走形式。*部分教师已经意识到跨学科育人的重要性,但实操中容易出现两种极端:一是固守学科边界,课堂只讲艺术知识点,完全不渗透德育、传统文化;二是生硬拼凑各类元素,脱离艺术审美主线,把德育说教、文化常识简单植入课堂,不是从审美体验出发实现自然浸润,融合效果大打折扣。

二、从我校美育浸润艺术课堂实践中得到的几点启示

*1.美育浸润课堂不能脱离艺术学科本体。*跨学科融合不等于多学科内容简单堆砌,所有德育、传统文化、体育等方面的资源都必须经过审美视角加工,以艺术审美体验作为载体,否则课堂就会丢失美育内核,沦为形式化教学。

*2.打通第一课堂和第二课堂美育壁垒,关键是提取审美要素,而不是照搬各项活动。*大课间、社团的体艺项目本身属于活动载体,直接移植进艺术课堂会造成课时冲突;提取其中的纹样、节奏、形体、韵律等美育素材,才是资源转化的可行路径。

3.县域学校开展美育浸润课堂,不需要追求高端硬件条件,充分挖掘本校已经成型的第二课堂资源,立足普通常规课堂,实现资源转化,相互融合,即可将美育浸润落实到教学之中。

三、立足学校实际探索美育浸润艺术课堂实践路径

1.开展校内调研分析课堂现状

通过问卷、访谈,摸清本校艺术课堂教学现状,梳理教师开展美育浸润、跨学科教学的现实困惑;系统整理学校大课间、社团全部体艺资源清单,分析资源向常规课堂转化的现实障碍,形成现状调研报告,明确课堂改革的现实靶向。

2.坚守艺术本体构建课堂策略

坚持"艺术为本、浸润为辅"的课堂原则,构建三条浸润式策略。

一是情境体验策略。在音乐、美术课堂创设审美情境,把校园体艺活动素材引入课堂欣赏环节,先审美感知,再开展艺术表现与创作。例如美术课欣赏花棍舞服饰纹样,音乐课感受花棍舞节奏韵律,而不是简单介绍项目背景。

二是迁移转化策略。提取大课间活动中的审美元素,转化为课堂教学素材。如借鉴武术操肢体姿态开展人物动态绘画创作;感受足球、蹦床运动的节奏,开展节奏创编、旋律体验。

三是融合渗透策略。德育、文化教育依托审美体验自然生成,杜绝脱离艺术的空洞说教。学生在欣赏、创作的审美过程中,感悟民俗文化魅力,体会团结协作的精神,实现以美润德。

3.立足校本课堂打磨典型案例

艺体组成员以本校音乐、美术常态化课堂作为实践阵地,开展循环式教学研究:教学设计、课堂实施、课后反思,迭代修改完善课例。打磨一批融入校园体艺美育资源的本土化课例,将研究成果落实到真实课堂。依托学校教研组开展磨课研讨,积累过程性资料,检验策略的实际课堂效果。经过多轮课堂实践之后,对课堂教学效果进行分析总结,形成适合本校美育浸润艺术课堂的典型案例。

浅谈小学美术课书籍设计的原则

石门县第一完全小学 阳洁英

书籍设计是小学美术教学中融合审美感知、动手实践与文化理解的重要学习内容,涵盖封面、版式、插图、装订等要素。该教学不以培养专业装帧人才为目标,而是让学生感受书籍的审美与实用价值。结合小学生想象力丰富但逻辑规划、精细操作能力不足的学情,教学不可照搬成人专业装帧理论,应贴合儿童认知与实操水平,遵循儿童主体性、审美性、实用性、整体性、文化性原则,平衡创意与实操,避免重形式轻内涵。引导学生感知书籍之美,提升图像表达与创意实践能力,落实美术学科核心素养,实现美育育人目标。

一、儿童主体性原则:立足儿童视角,守护童真创意

儿童主体性是书籍设计教学的首要原则。教学要以学生的生活经验与兴趣爱好为出发点,摒弃用成人审美标准束缚儿童创作。

选题应贴近儿童生活,如校园趣事、童话想象、自然观察、情绪记录等。包容学生稚拙童趣的画面,不以"画得逼真"作为评判标准。尊重学生自主选择权,在主题、插图、色彩、材料与装订上给予自主空间,鼓励个性化表达。教师重在启发引导,杜绝统一模板化教学,避免作品同质化。坚持主体性原则,核心是保护想象力,让自制小书成为自我表达媒介。

二、审美性原则:感悟形式美感,培育视觉素养

书籍设计属视觉艺术,审美性涉及色彩、构图、版式等形式美要素。

一是重视封面美感,要让学生掌握书名、图画、作者三大基础要素,协调文字大小位置与插图关系,色彩搭配贴合故事主题:欢快题材用鲜亮色彩,安静抒情内容用柔和色调。二是讲究内页版式,妥善处理图文关系,适度留白,排布有序,控制单页元素数量,避免杂乱拥挤。三是把控全书视觉节奏,自制小书不是单张画作的简单拼接,保持整本画风、色调协调统一。教学中可借助优秀绘本、儿童读物赏析,引导学生对比赏析后再创意再造,提升审美辨识能力。

三、实用性原则:坚守书籍功能,建立设计功用意识

书籍的根本属性是阅读,实用性原则要求设计形式服务于使用功能。避免一味追求花哨而忽视阅读功能。

首先保证阅读逻辑通顺、页面次序清晰、装订牢固、翻页流畅;立体书机关不宜复杂。其次保障图文可读,书名与内页文字大小适宜、字迹清晰,插图服务主题,不能过度装饰遮挡文字、干扰阅读体验。同时兼顾课堂条件,选用易操作材料,规避复杂工艺与危险工具。让学生明白优秀设计既要美观,更要好用。

四、整体性原则:统筹全书构思,树立整体设计思维

整体性原则,是将整本书视作完整艺术作品,而非多张绘画简单装订。避免只重封面、应付内页。整体性包含主题、视觉、结构三个维度。

主题整体,整本图书围绕统一主题或故事展开,每页内容为中心主题服务;视觉整体,全书插图风格、主色调、装饰元素相互呼应,人物形象前后连贯;结构整体,构建封面、封底、书脊、扉页、内页完整体系,封底可补充后记、小标识,书脊标注书名,建立完整书籍概念。教学中可引导学生先撰写故事提纲、绘制布局小草稿,做到整体规划在先,再逐页绘制,纠正想到哪里画到哪里的习惯,培养全局规划思维。

五、文化性原则:以书承载内涵,落实文化传承

书籍是传承文化的重要载体,书籍设计教学不能局限于技法训练,应当兼顾文化育人。

教师可介绍线装古籍、简牍、传统连环画等传统形态,拓宽学生认知。创作选题上,引导学生挖掘民间传说、传统节日等中华优秀传统文化内容,将文化内涵融入自制书籍。学生设计制作的全过程,既是美术动手实践,也是文化浸润感知,增强了文化认同感。

小学美术书籍设计教学集审美教育、手工实践、文化熏陶于一体。儿童主体性、审美性、实用性、整体性、文化性五大原则相辅相成。教师把握好教学原则,循序渐进开展教学,让学生在绘画、剪贴、装订的综合实践中感受书籍的艺术魅力,发展图像识读、美术表现、创意实践、文化理解的核心素养,发挥美术学科以美育人的价值。