

品读牌匾“错别字”中的深意

□ 赵世伟

我国许多著名景区的牌匾上都有“错别字”。这样的字背后都有它的历史典故,反成一段佳话。

最刻骨铭心的错字

地点:西安碑林

错字:“碑”字少了一撇。

此匾出自清代著名爱国将领林则徐之手。

林则徐成名于禁烟,也因禁烟而惹祸,遭到怕战派的诬陷,结果被道光皇帝革职,从重发往伊犁,效力赎罪。道光二十一年(公元1841年)七月,林则徐在赴伊

犁、途经西安时,写下了“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的诗句。就在写下这诗句前,林则徐来到碑林,写下了“碑林”二字。

有人认为这是他当时心境的自然流露,“碑”字头号上一撇没了,寓意自己丢了乌纱帽。但林则徐是不是这样想的,已无从考证。

最有恩情的错字

地点:天津蓟县独乐寺

错字:报恩院——“院”字中“元”上的一横没了。

当年咸丰驾临独乐寺,当家

的大和尚便请他为寺内四合院题写个院名。咸丰即兴写下“报恩院”3个字,但“院”少了一横。咸丰说,人要知恩图报,佛家说要报四重恩:佛恩、父母恩、众生恩、国土恩,这恩一生是报不完的,所以“完”字的笔画不能写全。

最有说法的错字

地点:杭州西湖

错字:花港观鱼——繁体“鱼”字四点变三点。

“花港观鱼”碑是康熙的御笔。康熙信佛,题字时他想“鱼”

字下面有四个点,四点代表“火”,鱼在火下烤,还能活吗?于是他有意地少写了一点,三点成“水”,这样鱼便能活了。

最令人叫绝的错字

地点:山东曲阜孔府

错字:纪晓岚书写的这副对联中,上联的“富”字少一点;下联的“章”字一竖通到了上面。

原来错字的妙处在于:“富”不出头,意思是“富贵无头”;“章”竖出头,则表示“文章通天”。两个错字,游人明白后连连叫绝。

闲话

御史也只配骑驴

明代的普通人家是骑不起马的,大部分还是以骑牛和骑驴为主。按照明朝的法律,很多当官的也只能享受骑驴的待遇。这里要说一下明朝的御史。

明代御史的职责,说起来是很拉风的,官方定义为“天子耳目”。只要是大臣们犯的错,基本在御史的管辖范围之内,不管是结党营私还是作威作福,以及学术不端都在御史的弹劾范围之内。

可就是权力如此之大的一个职位,出行的时候用什么交通工具呢?

按朱元璋的规定,御史出门不能骑马。那骑什么呢?很简单,驴。

在朱元璋的内心戏里,巡按御史的权力实在太大了,这位底层人民出身的皇帝生怕御史借着官威胡作非为,所以人为地给御史这个职业作了限制。这个操作让御史不仅完全没有官威,甚至有些寒酸。

官员们寒酸了,国库就富了。不用给这些御史大人配备高头大马,为国库省下了一大笔银两,而且从外观上,直接把御史从高高在上的天子耳目打压到和老百姓一个待遇。

一直到宣德年间,有位叫胡智的御史实在受不了,给皇帝上了道折子:圣上啊,现在我们御史出门办事,百姓看见了能笑疯一群,因为其他人都是骑高头大马,唯独我们御史骑一头小毛驴,请皇帝恩准我们也能骑马吧。

宣宗是个老好人,就让兵部的臣子把这规定给废了。从此之后,御史出门才能骑马。

来源:《明朝原来这个样》

轶事

袁隆平“追星”

□ 郑劲松

嵇炳前,中国人民志愿军归国代表,后来成为《前进报》总编辑。20世纪60年代,他发现《雷锋日记》后,用新闻报道将雷锋的事迹推向全国。

1951年7月,志愿军英雄报告团来到重庆宣讲,袁隆平作为学生代表参加。听完报告后,他热血沸腾,涌向主席台,掏出学生证请战斗英雄签名。宣讲团成员、志愿军战士嵇炳前一看便笑了起来,他说:“大家都拿笔记本来签名,你怎么拿的学生证?”

袁隆平曾在自传中提到过自己最大的特点是“自由、散漫”,在生活中不大“守规矩”。当时听报告他也没有像其他人那样带纸笔,但“追星”的劲头很足,所以索性递上随身带着的学生证求签名。袁隆平的请求得到了满足,签名这样写道:

隆平同志:

为保卫我们伟大的祖国而奋斗到底。嵇炳前。

这个签名从此伴随袁隆平的大学时代,激励他努力学习,报效国家,他还甚至萌发了奔赴战场、抗美援朝的想法。

1952年,袁隆平报名参加空军飞行员选拔,并在报名的800多名同学中脱颖而出,成为空军部队拟录用的8名大学生之一,不过后来因为其在大学期间的身份没有被允许参军。袁隆平还喜欢锻炼,酷爱游泳,曾得过西南片区游泳比赛的前四名,只差一名就被选进国家游泳队。

差点当了空军,差点进了国家游泳队,这是袁隆平人生履历中两个著名的“差一点”。但最终袁隆平在另一个领域闯出一片天地,为我国农业科学发展和世界粮食供给作出了不可磨灭的贡献,当年的“追星”人,成了我们心中永远闪亮的星。

释义

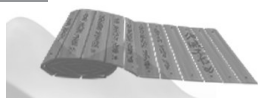
『压轴戏』是最后一出戏吗
戏剧界称最后一出戏曲为“大轴戏”,而紧挨大轴的戏才被称为“压轴戏”,也叫“贴轴”“倒二”,是指倒数第二出戏,其名为“紧挨大轴”。在很久之前的戏剧社演出中,往往是名家云集,同台献艺,多以折子戏组合演出。剧目少则五出戏,多则七出、九出、十一出戏不等。

以七出戏为例,第一出戏叫“开场戏”,或称“开锣戏”;往下依次第二、第三、第四出戏叫“中轴”;第五出戏叫“贴轴”;第六出戏为“压轴”或称“倒二”;最后一出戏叫“大轴戏”。“压轴戏”多为戏班头牌演员或名角演出唱作并重的文戏。

有人认为“压轴戏”是“压台戏”和“大轴戏”的同义语,这是理解上的错误。

来源:《百科知识》

溯源



宋太宗赵光义,十分喜欢读书。可当时书虽然很多,但版本杂乱,难以收集,即使皇宫里的书籍也不成系统,难以查检。于是,赵光义就命令李昉把许多古籍的重要内容分门别类地整理、编辑成一部书。

李昉组织全国许多名家,编出了三部巨著;因为是在宋太宗的太平兴国年间完成的,所以书名叫作《太平编类》《太平广记》《文苑英华》。其中,《太平编类》

“开卷有益”的由来

□ 阎泽川

工程特别浩大,前后编了6年,全书共1000卷,搜集和摘录了1600多种古籍的重要内容,分类划归为55门,总字数约478万字,是我国古代富有学术价值的巨著之一。

这部书编好后,宰相李昉献给宋太宗赵光义过目。赵光义看得非常认真,每天一定要看三卷;如果因为事情忙,当天不能完成看书计划,那么第二天一定要补上。就这样,一年之内,赵光义终

于把这部书看了一遍。因此,这部书又叫《太平御览》。

当时有的大臣认为皇帝实在太辛苦了,便劝他少看一些,注意休息。赵光义说:“我生来喜爱读书,能从读书中得到无穷的乐趣,开卷有益,哪里是白白地浪费精力呢!”对此,北宋王辟之的《渑水燕谈录·文儒》中有记载,原文是:“太宗日阅《御览》三卷,因事有阙,暇日追补之,尝曰:‘开卷有益’,朕不以为劳也。”

