

中国历史上的三个教师节

□ 郑学富

民间教师节:六月六日

我国第一个教师节是6月6日,起源于民间,是中国近现代教育家邵爽秋倡导的。

1930年,邵爽秋到河南大学任教,深入农村进行社会调查。他目睹了农村、城镇经济的衰败。于是,他在深入调查研究之后,提出了以救国救民为宗旨的“民生本位教育”的主张。他认为发展民众教育必须提高教师的政治地位、社会地位以及他们的生活水平。1931年5月,他联合南京中央大学教育学院院长程其保、南京一中校长李清悚等人发起倡议,定每年的6月6日为教师节。数日间,得到了南京、上海教育界数百人的响应。

1932年5月,南京教育界通过市教育局长向国民政府教育部要求,明令规定6月6日休假一天,遭到教育部的拒绝,但允许教师自行组织纪念活动。各地教师每年在6月6日这天,自发集会庆祝,并举办各种活动以示纪念,如在南京、上海、杭州、长沙、开封、南昌等地,都有盛大的集会。当时还有人谱曲作了《教师节歌》。

各地不少教师联名向教育部呈请设立教师节,通令全国举行庆祝,有的还向国民代表大会提案,但都无果而终。

首个“官方”教师节:八月二十七日

没有得到官方认可的“教师节”,发展异常艰难。在全国教师和社会各界的呼吁下,在民间流行了8年的教师节终于得到了国民政府的认可,不过日期更改了。

1938年8月8日,国民政府教育部颁发了《教师节纪念暂行办法》,正式决定把孔子诞辰日8月27日定为教师节。另外还颁发《先师孔子诞辰与教师节合并纪念秩序单》,将教师节庆祝活动仪式化。“八·二七”教师节是民国政府法定的教师节。

抗战胜利后,国民政府于

1946年5月5日还都南京,当年的8月27日即在南京举行纪念孔子诞辰和教师节大会。

1947年8月27日,邮政总局发行了“教师节纪念邮票”。《中央日报》专门予以报道:“该相邮票图案设计分四种,即孔子造像(面值国币500元、红色)、杏坛(面值国币800元、青莲色)、至圣墓(面值国币1250元、绿色)、大成殿(面值国币1800元、蓝色)。”这套邮票可以算是第一套教师节纪念邮票了。

中华人民共和国教师节:九月十日

中华人民共和国成立后,1951年全国教育工会成立,教育工作者被确认为工人阶级的一部分。1951年4月19日,教育部部长马叙伦和全国教育工会主席吴玉章发表书面讲话,宣布废除国民党时代的“八·二七”教师节,改用“五·一”国际劳动节同时为教师节。但是在具体实施中,无法体现教师节的自身特点。

党的十一届三中全会后,教育

界得以拨乱反正、正本清源,全国上下尊重知识、重视教育蔚然成风,教师日益受到社会尊敬。1982年4月,教育部党组和全国教育工会分党组联合将《关于恢复“教师节”的请示报告》送中央书记处。

在1983年3月全国政协六届一次会议上,18位政协委员联名提出“为提高教师的社会地位,造成尊师重教的社会风尚,建议恢复教师节案”。9月,中宣部办公厅致函教育部办公厅,经研究同意恢复教师节。1984年12月,教育部党组和全国教育工会分党组《关于建立“教师节”的报告》送中央书记处并报国务院,建议确定每年9月10日为教师节。

1985年1月21日,第六届全国人民代表大会常务委员会第九次会议正式通过国务院关于建立教师节的议案。这年9月10日,全国各地举行隆重的庆祝大会,迎接第一个教师节。

“谢谢”到底在“谢”什么

□ 丁然

是双手持席,婉言辞谢天子的一番好意,由此便形成了“谢”字的字形来源。

所以,在甲骨文中,“两手持席”象征着礼敬辞让,这正是“谢”字在礼制背景下的最初体现。

到了小篆时期,“谢”字左边又出现了“言”字旁,表示以言语辞谢。现在的“谢”字左边也是“言”字,依旧表示与言语相关;那右边的“射”是什么意思呢?许慎的《说文解字》明确其本义:

“谢,辞去也。从言,射声。”

“射”意指“箭矢射出、一去不返”,暗含“离去”之意,即在用语言辞谢后,再起身离开,或送他人离去的行为。所以,现在的“谢”字除了表达感谢之外,也有“离去、婉拒”的引申义。

“谢谢”又是从何时成为现在表达感激的常用语呢?明清时期,“谢谢”从最早礼制背景下的“辞别”之义,演变为“致谢感谢”的语义升华,并经常出现在白话小说中。

《忆秦娥》中的“秦娥”是谁

□ 古傲狂生

玉为春秋时期秦国人物,从时空背景来看,无法与词中汉唐景致相融,这也是此说法难以自洽的地方。

第二种说法:秦娥指代汉乐府名篇《陌上桑》的主人公秦罗敷。

《陌上桑》开篇便写道:“秦氏有好女,自名为罗敷。”秦罗敷容貌秀美、品行端方,是汉代文学中经典的美好女子形象。在另一部汉乐府佳作《孔雀东南飞》中,也借旁人之口提及秦罗敷,可见至汉代,“秦罗敷”已经逐渐成为世间美貌贤德女子的泛称。单从姓氏来看,秦罗敷可被称作“秦娥”,但该解读同样存在硬伤:后世通行解读中,秦罗

敷的故事背景为邯郸一带,而词中秦楼、灞陵、乐游原等地,均位于古秦地,地理背景无法对应。

第三种说法:秦娥并非特指某一人,而是泛指秦地的女子。

汉代扬雄所著《方言》中有明确释义:“秦、晋之间,美貌谓之娥。”在古时的秦、晋地域,人们常用“娥”来形容容貌秀丽的女子,“秦娥”顾名思义,就是秦地的佳人。巧合的是,李白有一首《春思》同样以“秦桑”勾勒秦地女子的形象,与《忆秦娥》里的秦娥相互呼应。这种泛指的解释,既贴合字词本义,又能完美匹配全词的地域、景物与情感脉络,是目前学界认可度较高的观点。

轶事

刘半农改名

□ 程刚

刘半农是著名的语言学家、教育家。很多人对他的名字好奇,为何叫“半农”呢?

1934年,在病床上的刘半农与前来看望他的朋友讲起了这个名字的由来。实际上,他原名叫刘寿彭,出生的时候,父亲不求他大富大贵,希望他能健康长寿,所以就起了这个名字。

1911年,他来到上海谋生。此时,上海报业已相当发达,发行量也很大,于是他便开始文学创作。创作第二年,他发表了大量译作,成为小有名气的副刊撰稿人,稿费收入越来越多。

他希望自己能在上海扎下根来,过上稳定的生活,成为半个上海人。正好,他也想为自己起一个更扎眼的名字,以引起更多读者的关注,便取名为刘半依。半,意即半个;依,则是上海话中的“你”,更能代表上海。此后他在报纸上发表文章时,便署名刘半依。

然而,上海的稿费收入只能维持温饱,要想过上体面的生活、衣食无忧,还远远不够。1916年,他离开上海赴常州任教,后来应常州豆业老板刘润赓之邀,前往刘氏宗祠创办的新文化学校任教,讲授新文学。

在这里,他感受到了强烈的乡土气息和乡邻的热情厚道,将“半依”改为“半农”,决心由“半个上海人”变成“半个农村人”,扎根乡土。从此,刘半农这个名字伴随着他的一生。

溯源

《忆秦娥》是古典词牌中颇具代表性的一曲。词中反复提及的“秦娥”,到底指代何人?后世主要流传三种观点,各有依据,也各存争议。

第一种说法:秦娥指代秦穆公之女弄玉。

据古籍记载,弄玉精通吹笙,后来与擅长吹箫的萧史相知相伴,留下了“吹箫引凤”的动人传说,后世“乘龙快婿”这一典故也由此而来。相关故事多见于《列仙传》等古籍,在民间流传极广。词中开篇“箫声咽”与“秦楼月”,恰好和弄玉、萧史栖居秦楼、以乐相伴的典故相呼应,这也成为该说法最直接的依据。不过这一解读存在明显矛盾:弄