



# 夏季也有“九九歌”

□ 刘跃

许多人对冬季的数九歌耳熟能详,但鲜有人知道,夏季也有数九歌。它是以至夏至那天为起点,也是每九天为一个九,顺次称为一九、二九直到九九。“冬九九歌”从严冬数到春暖,“夏九九歌”从酷夏数到秋凉。

“夏九九歌”早在宋代就已出现。据南宋周遵道的《豹隐记谈》记载:“石湖居士戏用乡语云,土俗以二至后九日为寒燠之候,故谚有‘夏至未来莫道热,冬至未来莫道寒’之语。又夏至后一说云,‘一九至二九,扇子不离手;三九二十七,冰水如蜜汁;四九三十六,争向露头宿;五九四十五,树头秋叶舞;六九五十四,乘凉不入寺;七九六十三,夜眠寻被单;八九七十二,单被添夹被;九九八十一,家家打炭壑。’文中的‘石湖居士’是指南宋文学家范成大,写诗喜用乡语,这

里引用的“夏九九歌”是反映江南太湖流域暑凉变化的节气歌谣。

从自宋代相传的“夏九九歌”可知,“一九”和“二九”时还不算太热,手上有扇子就行。到了“三九”和“四九”,就热浪逼人了,不仅要喝冰水降温,晚上还要露宿,而这段时间正是小暑和大暑,也是初伏及中伏之时。

至“五九”,已经入秋,故“夏九九歌”云“树头秋叶舞”或“头带黄叶舞”。而“六九”的语句,宋谚是“乘凉不入寺”,明谚是“乘凉入佛寺”,究竟是“入”还是“不入”?

寺中多有大树可乘凉,如说“不入”,意思是天气已凉快起来,用不着去佛寺乘凉了。说“入”的意思是,刚刚入秋不久,正是秋老虎肆虐之时,还是要找个凉快的地方避暑。这样看来,

好像两种说法都对。而且地域不同,气候也不一样,时至“六九”,已是处暑前后,此时各地有温差是很正常的。

从“七九”至“九九”,气候变凉,很多地方不仅晚上要盖被子,日常还要“打炭壑”,即用炭末捣制成圆柱状燃料,以便秋冬取暖。

20世纪初,在湖北省老河口市一座禹王庙正厅的榆木大梁上发现一首《夏至九九歌》,留存年代不详,却最能反映我国大部分地区的气候特点,全文是:“夏至入头九,羽扇握在手;二九一十八,脱冠着罗纱;三九二十七,出门汗欲滴;四九三十六,卷席露天宿;五九四十五,炎秋似老虎;六九五十四,乘凉进庙祠;七九六十三,床头摸被单;八九七十二,子夜寻棉被;九九八十一,开柜拿棉衣。”

析

## 为什么相似叫『雷同』

□ 佳遇秋杨

“雷同”有相似、相同之意,那为什么不是“风同”“雨同”?这其实与雷声的传播特点密切相关。

“雷同”一词最早见于西汉的《礼记·曲礼上》:“毋剿说,毋雷同。”意思是不要抄袭别人的言论,不要像雷声一样随声附和、人云亦云。由此可见,这里的“雷同”就有“相似、重复”的含义。到东汉时,郑玄言道:“雷之发声,物无不同时应者,人之言当各由己,不当然也。”我们都知道,雷声具有强烈的共鸣性。一道闪电划破天空后,雷声往往会在云层与地面间来回反射,形成连绵不绝的回响。同时,巨大的声响震彻山谷,使得草木为之颤抖,鸟兽皆被惊动,可谓“一雷起而万物齐应”。相比之下,风、雨虽然经常一同出现,但它们的特点与雷大为不同。古人观察到,只有雷声具备“一声起而众声随”的特点,与“随声附和”的含义相符。

唐宋之后,“雷同”一词的含义逐渐从“随声附和”演变为“事物相似”。到20世纪30年代,电影《皇后与妖僧》最早将“如有雷同,纯属巧合”的字样放到了结尾。



# 放学后

# 纸页焕新 成长向新

《放学后》小学生  
看期刊就像看童话!

知识拓展中融入趣味化、场景化、互动化元素,让阅读的过程就像一场闯关探索。

《放学后》中学生  
一份少年必备的成长手册!

以全新笔墨解读热点真知,传递正向认知,展示青春风貌,收藏滚烫日常。

《放学后》秋季刊  
重装改版,原创升级,  
视觉重塑,精彩可期!

