

基于儿童视角的幼儿园劳动教育实施路径探究

新化县上渡幼儿园 张朝辉 罗海玲 曹丹

摘要:本研究立足幼儿本位,以儿童视角为导向开展幼儿园劳动教育实践。通过现状调研、课程开发、活动落地、家园协同等举措,构建“一核三维四阶”理论模型与“三支一体”实施模式,搭建完整的课程资源与评价体系。实践表明,该路径有效提升了幼儿劳动素养、教师专业能力和园所育人质量,可为区域幼儿园劳动教育提供可复制的实践范式。

关键词:儿童视角;幼儿园;劳动教育;实施路径

一、研究背景与意义

劳动教育是学前教育的重要内容,也是落实立德树人根本任务、促进幼儿全面发展的关键载体。当前,部分幼儿园的劳动教育存在成人主导、活动碎片化、内容脱离生活、家园协同不足等问题,无法有效贴合幼儿的兴趣与实际体验。

本省级教改项目依据《3—6岁儿童学习与发展指南》,以新化县上渡幼儿园为依托,结合园内中医药活动室、食育坊、种植园等特色资源开展研究。研究旨在明确儿童视角下劳动教育的内涵与目标,搭建科学可行的实施路径,助力幼儿劳动认知、情感、技能协同发展,帮助幼儿树立正确劳动观念,养成良好劳动习惯。

二、研究思路与方法

本研究周期为2023年5月至2025年11月,分为准备、实施、总结三个阶段。全员教师参与,并邀请高校专家、教研员全程指导。综合运用文献研究、调查研究、行动研究、个案研究等方法,旨在夯实理

论基础,掌握现实情况、在实践反思中优化路径,追踪幼儿成长变化。

研究团队细化分工,成立顶层设计、一日活动融合、主题活动、家园协同四大微团队,围绕研究目标逐项落实任务,同步完成调研分析、方案制定、课例开发、成果梳理等工作,保障研究有序推进。

三、研究成果与核心实践路径

(一)创新构建理论与实施模型

本研究立足“儿童视角”这一核心,创新构建“一核三维四阶”园本劳动教育模型。“一核”即以儿童视角为中心,尊重幼儿天性、兴趣与内在需求;“三维”指向劳动认知、劳动情感、劳动技能三大培养目标;“四阶”为情境浸润、自主计划、实践探究、总结反思四大实施环节。该模型明确了劳动教育的育人逻辑,为全园劳动教育开展搭建起清晰的理论框架。

同时,探索形成“三支一体”实施模式:以劳动教育生活化、班级活动常态化为基础,以特色劳动教育活动体系为抓手,以家园社资源协同为拓展,打通园内、家庭、社会三大劳动教育场域,破解劳动教育碎片化难题。

(二)搭建分层分类劳动教育内容体系

结合小、中、大班幼儿年龄特点,划分自我服务、班级服务、文化传承、社会理解四大劳动维度。依托园本特色资源,开发生活自理、文明养成、中医药体验、农耕种植、食育实践等多元劳动内容。小班侧重洗手、进餐、整理物品等基础自理劳动;中班

开展班级服务、中药香囊制作等活动;大班聚焦种植劳作、传统美食制作、集体服务等进阶劳动,实现劳动教育梯度化、趣味化开展。

研究团队编制并反复优化《幼儿园劳动清单》《幼儿居家劳动清单》,区分园内与家庭劳动内容,让劳动教育有据可依、分层落地。

(三)完善课程资源与活动体系

项目组持续打磨教学实践成果,累计形成23个优质劳动教育课例、多课堂实录视频,汇编成劳动教育优秀课例集。常态化开展“劳动之星”评选、幼儿劳动技能大赛、劳动主题教学竞赛等活动,制定完善评选标准与激励机制,充分调动幼儿劳动积极性。

依托园内种植园、食育坊、中医药特色活动室,打造沉浸式劳动实践空间,将劳动教育与传统文化深度融合,形成独具地域特色的园本劳动课程资源包,包含活动方案、课件、观察记录表、成长评价手册等系列材料。

(四)建立多元过程性评价机制

摒弃单一评价方式,构建多元化评价体系。依托成长册、同伴互评、教师观察、家长反馈等方式开展综合评价,增设劳动情感、合作能力等评价指标,结合趣味认证、案例竞赛等形式,关注幼儿劳动全过程,实现以评促学、以评促改。

(五)推进家园社协同育人

针对家长认知不足、联动薄弱等问题,幼儿园通过家长课堂、亲子劳动打卡、线上分享等方式转变家庭教

育观念,推动园内劳动延伸至家庭。同时,联动社区、周边园所开展实践与教研活动,整合多方资源,构建家园社协同育人共同体。

四、实践成效与推广价值

两年多的实践收获显著成果:小班幼儿独立穿衣占比从40%提升至90%,超95%的幼儿喜爱劳动。教师教研与课程开发能力明显提升,团队发表多篇省级、国家级论文,多人在各类竞赛中获奖。家长劳动教育支持率从72%升至98%,家庭劳动参与率保持在85%以上。

园所形成劳动教育办园特色,牵头组建区域教研共同体,4所合作园所落地应用成果,区域幼儿劳动综合参与率大幅提升。研究经验通过讲座、送教、国培等形式广泛传播,覆盖千余名骨干教师。该模式有效解决劳动教育成人化、形式化等问题,为省内学前劳动教育提供了优秀参考范本。

五、总结与展望

以儿童视角开展劳动教育,核心是回归幼儿本位、遵循成长规律。本研究建成了理论、课程、活动、评价、协同“五位一体”的实施体系,完成了既定研究任务。后续,团队将深化课程建设,推动劳动教育与多领域跨学科融合,持续优化课例与评价标准,丰富园本课程内涵,以劳动教育陪伴幼儿长远发展。

【本文系首届湖南省基础教育教改重点项目Z2023015《基于儿童视角的幼儿园劳动教育实施路径研究》的研究成果】

让音乐的测尺,丈量孩子与乡土的距离

长沙市岳麓区莲花镇中心小学 叶宗文

长沙市岳麓区莲花镇中心小学是一所典型的乡村学校。在多年的美育实践中,学校逐渐摸索出一套“欣赏—表现—创造—联系”四维评价框架。但这套框架能否在乡土大地上真正扎根,关键不在于指标有多细,而在于评价能否与乡村孩子的生活经验深度链接,让测尺上刻着乡土的温度。

评价回归本真,从“考音乐”到“看见孩子”

过去,音乐课评价往往是一首歌定成绩,孩子紧张、教师无奈。如今,四维框架融入日常教学,让评价不再是期末的“一锤子买卖”。

在“创造”维度的测评中,学校没有照搬“用规定节奏编创旋律”的指令,而是设计了“用熟悉的田野声音,编一段秋天的旋律”等任务。五年级学生小泽,平时腼腆内向,音乐知识积累也较为薄弱,但他用简单的旋律生动描绘了老牛耕田的场景,获得了全班同学的一致好评。音乐教师在评价记录中写道:“对乡土声音的捕捉敏锐,旋律虽简但情感真挚,创造能力达到优秀。”测评不是筛子,而是发掘闪光点的放大镜。

在“表现”维度上,学校将测评融入真实的舞台实践。2025年底,学校合唱团受邀参加长沙市“星帆”乡村合唱团新年音乐会,45名乡村娃站上市级舞台,演唱了由校长谱曲的原创歌曲《枝头眺望》。领队刘肖灵老师回忆,孩子们接触合唱仅两个多月,从攥着谱纸不敢出声,到在田间地头一遍遍练习,最终用歌声赢得满堂掌声。学校将这次登台作为“表现”维度的重要测评节点,记录下每个孩子在真实舞台上的蜕变。

2026年春季学期,学校举办“莲小好声音”歌唱比赛和“春之声”班级合唱比赛。这两场比赛做到了“班班都参加、人人上舞台”。比赛被纳入测评体系:班级合唱对应“表现”板块的集体协作能力,个人独唱、独奏、独舞则作为学生艺术特长发展的评价依据。评委从音准节奏、舞台表现力、情感表达等维度记录,结果纳入学生学期音乐素质档案。

课堂就地取材,从“音乐课”到“全学科浸润”

更令人欣喜的是,音乐素质测评的理念正在向其他学科悄然延伸。

语文课上,老师们借鉴“联系”维度的思路,将本地山歌、民间故事的赏析融入课堂。教《繁星》时,引导学生试着用哼唱的方式表达大海波涛的声音,文字之美和音律之美在课堂上自然交融。美术课上,教师参考“创造”维度的评价方式,不再只评判画得像不像,而是鼓励学生用画笔表现自己眼中的田园四季。三年级的郝同学在画下金黄的稻田后写道:“原来我们每天上学路过的稻田这么美。”体育课上,教师将韵律感和节奏感的培养纳入课堂评价,在队列训练中发起“最美三件事”——站姿、转身、直线,让学生在运动中体会秩序之美。数学课上,教师讲《轴对称图形》,带着学生观察蝴蝶翅膀、老屋窗花,学生惊叹:“原来对称图形就在我们身边。”

从音乐到语文,从美术到体育、数学,“就地取材、以评促教”的理念正在带动更多学科思考:怎样让评价回归育人本真,怎样让乡村孩子的学习与脚下的土地真正连接起来。

师生拔节生长,从“学音乐”到“热爱乡土”

评价改革带来了看得见的变

化。实施新评价方式后,学生音乐课堂参与率从71%提升至93%,主动参加音乐类社团的学生比例增长了近40%。更可喜的是,校园艺术节学生参与率达到100%,每一个孩子都有了展示的舞台。即将毕业的六年级学生苗苗在小学毕业日记中写道:“以前我觉得农村没有什么值得骄傲的艺术,现在我发现自己身边的音乐其实很美。”

教师也在成长。一位从教十余年的语文老师说:“以前我只想着把知识点讲透,现在备课时会多想一步——这节课有没有让孩子感受到美?”音乐组的教师从“带着学生唱”转变为“带着学生发现身边的音乐”,多位教师在区级教学竞赛中获奖。

目前,学校已开发学科美育融合课例10余节,获评湖南省学科美育教学改革试点校。回望来路,莲花镇中心小学做的只有一件事:让音乐的测尺,丈量出孩子们与脚下这片土地的情感距离。当美育的种子播撒在乡土大地上,收获的不仅是素养的提升,更是文化根脉的守护与生命的自信绽放。