

浅谈《食物成分形象化》美术创新教学

澧县涇南镇中学 汤淑芳

小学低中段美术教学已不再局限于单纯的绘画技法训练,更强调生活化与综合化的美育渗透。《食物成分形象化》以食物营养成分为创作内核,课程打破美术与科学、生活常识的学科壁垒,将食物成分的抽象知识转化为最为直观的美术形象。

一、教学立意:匠心构筑,突破传统意义上的课堂

小学美术教材中以食物为主题的内容,多数围绕食物外形、颜色、食物创意绘画来要求学生掌握,教学重点集中于食物的形状、色彩及饰物美感来展开,学生学习到的往往只是外在形态,难以体会食物成分及其科学价值,从而导致美育与生活实际严重脱节。

《食物成分形象化》课程确立“以美释科,以科润美”的教学立意,颠覆单一的美术创作模式。核心观点为:低中段美术教学应立足学生生活经历,以艺术形象化为载体,将抽象的食物营养成分转化为可视、可感、可创的美术作品,让美术创作兼具审美性、科学性与生活性。

对于小学低中段年级学生而

言,蛋白质、维生素、水分、膳食纤维等食物成分是较为抽象的概念,难以通过文字充分理解。课堂上将美育与健康饮食教育、科学认知深度融合,引导学生在绘画与造型创作中读懂食物的营养价值——既掌握美术创意表达技巧,又树立健康饮食的生活理念,实现从“画食物”到“懂食物、创艺术”的教学升级。

二、教学策略:分层引导,实现抽象的艺术转化

小学低中段年级学生美术基础薄弱,造型与创意能力参差不齐,且对营养成分的认知几乎为空白。为破解“抽象成分难具象、创意表达无思路”的教学难点,课程采用“认知铺垫—符号提炼—创意重构”的分层教学策略,层层递进落实教学目标。

首先,趣味科普,完成认知转化。通过果蔬剖面观察、食物营养短视频、实物对比实验,让学生直观感知不同食物的核心成分。例如,切开西瓜观察水分、掰开芹菜观察膳食纤维、展示鸡蛋和瘦肉等帮助学生认知蛋白质——让抽象的营养成分变成学生看得见的真实存在,为艺术创作积累

素材。

其次,落实符号要点,促进艺术具象。引导学生结合营养成分特点,自主设计专属艺术符号,是本课教学的核心创新点。教师不设定固定绘画模板,充分尊重学生的个性化创意,指导他们根据成分特性提炼造型:水分可用蓝色圆点、波纹或水滴形象表达;维生素可用彩色星星、花瓣或小光点呈现;膳食纤维可用线条、网状或藤蔓造型设计;蛋白质可用圆润方块或饱满云朵形象刻画。

最后,激发头脑风暴,加速作品完成。学生面对眼前的真实食物,迅速在大脑中展开思考,将自己掌握的已知营养符号与食物的外形相结合,通过色彩搭配、疏密布局与装饰美化,创作出《变色的形象化食物》《食物的基因组成》等创意作品。

三、教学实践:百花齐放,培育学生核心素养

课堂上,每个学生存在个体差异。为此,教学中坚持以学生为主体、以教师为主导,通过自主探究、分组合作研讨等方式,让学生充分展示自己的创意与才华,全方位培育学生的艺术核心素养。

针对低年级学生擅长色彩表达的特点,可借助渐变色彩区分不同营养成分;动手能力较强的学生,则可通过剪贴组合的方式立体呈现食物成分,充分尊重学生的创作个性。

在创意实践素养提升环节,鼓励学生大胆想象、打破常规。有的学生在胡萝卜上画满橙色维生素光点,以此象征护眼营养;有的学生在牛奶图案中融入柔软的云朵状蛋白质,创意设计贴合食物特性。这样细致入微的创作过程,对于学生的创新思维是一种很好的激发。

同时,通过作品展示与点评,引导学生认识不同食物营养各异,挑食偏食会导致营养不均衡,让学生在美术学习中养成健康饮食的好习惯,实现美育与德育的生活化融合。

《食物成分形象化》课程的创新教学,将科学、生活融入美育,把抽象知识具象为艺术形象,让美术创作扎根生活土壤,能丰富美术课堂内涵,助力学生审美能力、创新思维、生活素养的提升,更好地实现以美育人、以文化人的美术教育目标。

●人物

清晨,洞口县高沙镇中心小学校园里书声琅琅。刘频站在教室门口,看着孩子们认真朗读的模样,嘴角不自觉地扬起微笑。2001年9月,她的教师生涯从洞口县黄桥镇炭山小学起步;2010年9月至今,她扎根在高沙镇中心校。从教25年,她先后任教语文、数学等科目,无论教哪一科,她始终把学生放在心间。

办公桌上,一摞班主任手册密密麻麻记录着每个学生的成长点滴:谁回答问题积极,谁情绪低落,谁和谁闹了别扭……这是刘频12年来班主任生涯的“秘密武器”。她为学困生建立“成长档案袋”,动态跟踪学习情况,逐一帮扶。课余时间,她家访、谈心,一聊就是一个多小时。很多原本对学习失去兴趣的孩子,在她的耐心开导下重拾信心。家长们说:“把孩子交给刘老师,放心。”她先后获评“师德标兵”“三八红旗手”“优秀班主任”等称号。她还兼任过少先队辅导员,主动承担课后服务口才兴趣班的教学,从不计较个人得失。

刘频的课堂有一种魔力。她设计“情境式朗读”,用声音带学生走进课文世界,让文字活起来。她带学生参加市级无人机比赛、七巧板科技擂台赛、讲故事比赛,屡获佳绩。有人

刘频:二十五年用心守护每一朵花

通讯员 彭庆吟

不解:语文老师怎么带起科技比赛?她说:“语文是母语,综合素质好了,什么比赛都能出彩。”十年数学教学经历,更让她懂得学科融合与逻辑思维培养,为语文教学注入新视角。她参与湖南省“十二五”教育科研规划课题,主持邵阳市“十四五”规划课题《基于大单元教学提升小学生语文核心素养实践的研究》;课例曾获省优质课评比二等奖,执教的公开课多次在县、镇获一等奖;论文获省教育学会一、二等奖。

如今,作为高沙镇语文名师工作室负责人,她搭建起教师专业发展平台:每月一次名师主题示范课,为新教师设计“三研两磨一展示”成长课;坚持“粉笔字每日一练”,组织即兴演讲、板书设计、片段教学等比赛;带领教师开展“大单元教学设计”研讨,建起教学资源库。近两年,她指导5名青年教师在省、市、县教学比赛中获一等奖。她常鼓励同事们说:“你好了,大家都好了,学校才能好。”

有人问刘频:“教了20多年,不累吗?”她想了想,说:“累,但值得。”25年,她依然每天早早到校,认真备好每一节课,耐心与每一个孩子谈心。从一个人到一群人,她用实际行动诠释着师者的坚守与担当。

数智为舟 破浪前行

——记绥宁县长铺镇第二小学教师唐向嵘

通讯员 黄新玲

2012年,唐向嵘大学毕业,怀揣育人初心投身教育事业,2021年入职绥宁县长铺镇第二小学,担任语文教师兼班主任。恰逢县域教育提质升级的关键时期,她紧抓教育数字化转型机遇,主动投身县域数字教学改革,依托数字技术突破县域教育资源瓶颈,以智能教学赋能课堂提质,成为绥宁县教育数字化创新发展的骨干力量。

在多年育人实践中,唐向嵘始终将数字化作为课堂变革、教育提质的核心动力。作为市县两级数字教学骨干,她深耕国家中小学智慧教育平台应用,积极探索数字资源与日常教学的深度融合,将云端优质资源、智能教学技术贯穿备课、授课、育人全过程。她突破传统教学局限,持续优化数字化课堂设计,摸索出一套贴合县域学情、可复制推广的数智教学模式,让优质数字教育资源真正走进乡村课堂,惠及全体学生。凭借扎实的数字化教

学创新成果,她斩获邵阳市基础教育数字化应用展示交流活动二等奖、全市数字素养教学案例二等奖等多项荣誉。

教研并行,深耕致远。唐向嵘立足县域教学特点,坚持以科研赋能数字教育高质量发展。她主持立项省级课题《国家智慧教育平台支持下教学质量提升策略研究》,为县域中小学数字化教学提质提供了实用实践方案;参与结题“十四五”市级教育科研课题,创新数字化跨学科德育育人模式,为全县德育数字化转型拓宽了新路径。

躬身实践,薪火相传。作为县域数字教改先行者,唐向嵘积极梳理沉淀教学经验,主动分享数智育人新思路、新方法,发挥骨干教师辐射带动作用。她撰写的教研论文斩获省级一等奖、县级二等奖,多项优质教研成果为全县教师数字化教学探索提供了有益借鉴,有效带动了县域整体数字教育水平提升。