

众生相

# 小人物身上的人性光芒

□ 丁立梅

我们一起来看看几个生活中的小镜头吧:

镜头之一,某菜市场门口。

喧闹的人群中。一个男青年,坐在一堵矮墙跟前,面前摊着一幅幅作好的画。他的左边是卖大白菜的。他的右边是卖鸡蛋的。人群拥过来,对着他,发出惊讶声。原来,他没有双臂,两袖空空,他在用脚作画。

青年神情坚毅,画牡丹,画芍药,画茉莉,画蔷薇。花朵饱满,朵朵艳丽。他也画竹,画向日葵。竹拔节而长,向日葵硕大金黄。围观的人一拨走了,又来一拨,人人脸上既怜惜,又敬畏,大家叹:“真不

简单!”

我在青年的身上,看到人性温暖的光芒。努力活着,活出自己的色彩来,那是一件再温暖不过的事。

镜头之二,某水果摊。

卖水果的女人,红唇白衫,坐在一排卖水果的灰扑扑的人里面,显得分外妖娆。人们都爱到她的水果摊上去,她的生意因此特别好。

女人的境况并不好,她男人多病,收入少。她一个人撑着家,还要供念高中的儿子读书。女人却不颓废、不抱怨,每天出摊前,都把自己收拾得漂漂亮亮的,给自己的唇,涂上鲜亮的口红。

女人让人看到的,不是灰暗,

而是明媚。

镜头之三,某广场。

暮色四合。城市的灯火,次第点亮。跳舞健身的人们,渐渐聚拢而来。音乐响起来,人们舞起来。

她来了。每日,她必准时到来。她放下扛在身上装垃圾的蛇皮袋,拢拢有些灰白的发,理理褶皱的衣,便站到了跳舞的人群里。周围的人对她微笑点头,她回他们一个笑,开始跟着音乐跳起来。夜色中,她和他们融在一起,分不清谁是谁了。

是的,她是个捡垃圾的老人。她的身上,没有卑微,只有高贵。

这些镜头里,都是些寻常的小

人物,他们默默生活在自己的一隅,拥有艰辛无数。然而他们不抛弃,不绝望,如砖缝里的草,不屈不挠地活着,心怀美好地活着。

我想,我们的写作,有时要做的,就是真实地发现他们,记录他们,用他们身上人性的光芒,来温暖和激励这个尘世。当有一天,你的文字抵达他们身上,纵使你的笔下没有山高水长,没有波澜壮阔,没有惊天动地,有的,只是寻常相遇的一段,但它所焕发出的力量,也足以感动成千上万人。因为,那是最真的拥有——执着、希望、向往,是这个尘世里,绝大多数人所站的位置。

智慧角

## 完美主义陷阱

完美主义者可分成三类:第一种“严以律己”,经常自我批评,稍有挫折就痛不欲生,但又会因担心再次受挫而放弃奋斗;第二种人“严以待人”,对别人特别严厉,如能把员工逼疯的苹果创始人乔布斯,对女儿严苛的虎妈蔡美儿;第三种人则疑神疑鬼,觉得外界都在逼迫自己完美,精神极度紧张。

完美主义者都有固执己见、一条道走到黑的倾向。有时懂得放弃、及时止损才是最好的办法。反之,只因前期投资太多而舍不得放弃,或者坚信事情只有一种解决方法,不切实际地要求自己或他人一定要按既定脚本走,都不是明智、健康的行为。所以,最好的方式是一旦觉察到自己有走入死胡同的倾向,就写下想法,考虑这些想法是否合理,要实现需要什么条件,又必须作出哪些牺牲。



### 思想碎片

人生忽如寄,莫辜负茶、汤、好天气。

——汪曾祺《人间有味》

直到现在,你所爱的是我身上最好的一面。或许这还不是爱,或许只有当你爱我的弱点和我的缺陷的时候,你才真正爱我。

——[法]阿尔贝·加缪《加缪情书集》

我已经五十一岁了,有了自己的孩子,可我还是想妈妈。

——[白俄罗斯]S.A.阿列克谢耶维奇《我还是想你,妈妈》

讽刺与幽默

## 认错

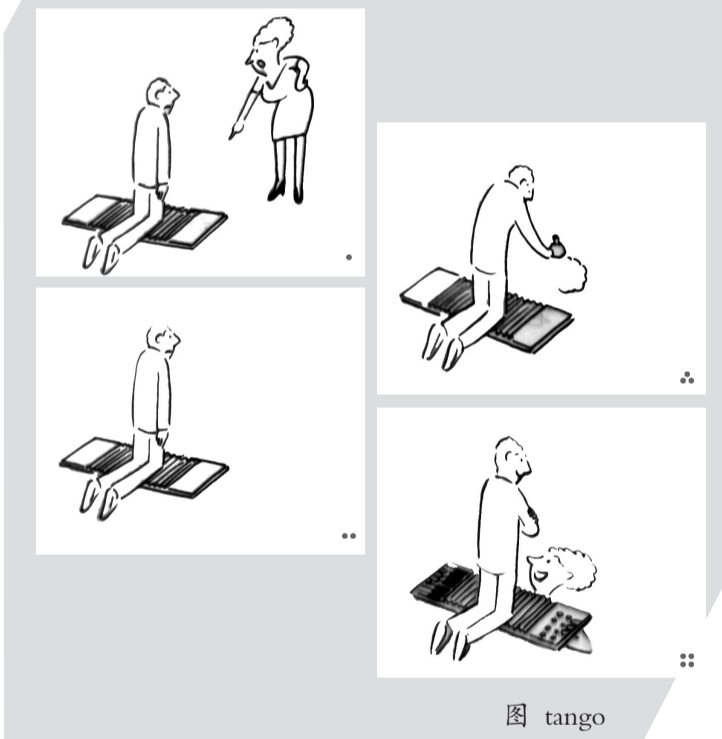


图 tango

## 处世

十几年前,流浪老人郑祖龙第一次来浙江温州苍南的矾山鲜面店买面条时,店主李国色就注意到他了。

那时候,老人穿得破破烂烂的,无法和人正常交流。他每次只要一点面条,拿出的也只是肮脏的一两块零钱。但李国色的家人,每次都给老人装一大袋面条。

后来,菜市场拆迁重建后,老人似乎身无分文了。他依旧来到李国色的店中,拿出的却是一张张自己“手绘”的纸币。

老人第一次拿出“手绘”的纸币时,李国色的老婆就笑了,因为那纸币就像小孩子画的一样。

## 温良是一种力量

□ 脆皮先生

但李国色夫妻还是认真收下“钱”,依然给老人相同分量的面。记不清老人来了多少次,可李国色始终如一地对待他。李国色还特意嘱咐所有店员,只要看到这位流浪老人,不管他有没有钱,都要给他东西吃。

2022年1月7日凌晨,这位流浪老人在过红绿灯时被车撞到头部,不幸离世。他用“手绘”假币买面条的故事,才流传开来。

许多人都问李国色为什么要这么做。李国色说:“我的想法很简单,那就是我们年轻人赚钱总比老人家容易一点。老人一年也吃不了多少面条,把面条

送给他,我也不会有多大损失。”

然而,故事到这里,还没有结束。李国色表示,会把老人手绘的纸币塑封保存下来,留着教育孩子。是的,使用“假币”的行为,不值得提倡。但面店老板从容接过,让一位被生活所迫的老人,避免了食不果腹的窘迫,这是包裹着尊严的慈善。

《觉醒年代》里,辜鸿铭老先生说:“在我们中国人身上有其他任何民族都没有的,难以言喻的东西,那就是温良。”温良是一种力量,是一种人类智慧的力量。人世间就是这样,虽然有流浪,有苦难,但总有人愿意用力量守护那一点微光。

## 妙断

敲棋客

元朝人聂以道主政江右一邑时,曾断过一桩民事纠纷,其判决堪称经典,令人拍手称快。

儿子在卖菜途中拾到15锭金,回家交给母亲。母亲大怒道:“咱家不曾有这些东西,该不是偷盗来骗我的吧?得金未必是好事,赶紧归还人家!”儿子听从母亲的话,回到拾金处等待,果见有人来寻金,便将金子归还。

不料失主却说自已丢的是30锭,硬说拾金者隐匿了一半。二人争执不下,报官至聂以道处。聂以道问明原委,挥笔判道:失主丢金30锭,拾者捡到15锭,证明这15锭不是失主丢的,建议失主再到别处寻找。至于这15锭金,则直接判给拾金人的贤母作为养老金。

故事中的人物形象十分鲜明:儿子憨厚诚实、恪守孝道;母亲深明大义、不贪非分之财;失主不但不感恩,反而恩将仇报。聂以道则不拘律条,灵活判案,既弘扬了正气,又惩戒了恶人。