

一本书

《小摇渡》:以水为渡的故乡认同

□ 陈锦

郑春霞的儿童小说《小摇渡》,以既是谋生工具又承载岁月记忆的小摇船为叙事载体,依托主人公有水的亲身经历,以及外孙稳稳听来的往事双重视角,既写出有水悲苦童年里淬炼出的智慧与坚韧,也铺展家族的时代变迁与有水对故乡层层递进的情感认同。作品以细腻笔触和充满乡土诗意的文字,将成长的迷茫、历史的厚重与故乡的牵绊,融入兼具生活质感与精神厚度的叙事之中,让多重情感与生命意蕴都得到温润妥帖的安放。

首先,作品直面有水童年的悲苦,不回避也不宣扬,教人成长,学会担当,展现人在困境中的生命智慧和韧性。主人公有水8岁时被过继给因战争而丧子并受伤的外公,承担起帮助外公一起摇小渡船的苦难生计。外婆则总用“懒骨头没担当”“摇船都学不会将来要饿死”等硬话教育他、骂他。外婆的严教让少年有水难以承受,甚至心生恨意。但这样的苦难却让有水快速成长。在面对“烂卵”(坏小子)逃票的时候,他凭借智慧抓住对方偷烧鸡的把柄,既维护了生



计,也守住了尊严。其次,作品将残酷可怕的战争转化为具体可感的家族历史,以儿童的双重视角重构故事,让革命精神在代际间流转。作品中,让有水以亲历者视角,讲述他的外公——船老大凭借其“平稳又灵活”的驾船技术,在舟山战役中摇渡船护送解放军,救了刘师长一命,最终立下三等功的故事。多年后,有水的外孙稳稳因身高在学校被同学嘲笑而自卑,他听老年有水讲起这段渡船立功的往事,渐渐挺直腰杆。以船为渡,历史记忆和革命精神在祖孙之间传递,成为滋养儿童心灵的精神养分。

战争的硝烟消散后留给外公的伤痕是“闭不上的右眼”和“少了一块右耳”,以及政府颁发的被外公“像宝贝一样供着”的奖状,还有那条作为奖励的渡船,这些都能让读者深切感知历史的沉重。但同时,作品又用暗号对话等细节再现历史现场,有很强的代入感。“黄鱼黄髻髻”“鲳鱼铮骨亮”,当外公与刘师长在和平年代再次用海乡特有的鱼鲜特征作为

暗号相认时,充满生活气息的对话深化了革命的情谊,又增加了阅读的趣味,实现了历史教育与儿童审美的有机统一。

最后,以船为渡的深层意蕴,还隐藏在从地理上逃离到精神上扎根的故乡认同建构里。起初,对于有水,故乡只是一个地理概念。高枳村是出生地,海游镇是被迫生活的地方。回不去的故乡,是陌生的甚至“疯狂地想逃离”的故乡。有水始终有“不属于这里”的感受,他对故乡逃离的渴望,本质上是身份焦虑的体现。当新桥落成、有水失业和外公在三斗头种橘树,外公背诵屈原《橘颂》中“受命不迁,生南国兮”的诗句时,当上海知青媛媛姐不像其他知青那样盼着返城,反而指着村口被雷劈过还发新芽的晋樟,决定“像这晋樟,长在这里就不走了”,把“你们这里”改口为“我们这里”时,有水终于理解了故乡的深层含义:故乡不仅是地理意义上的,更是让心灵安稳下来的记忆和与个人责任绑定的精神家园。稳稳在听外公讲述摇船救解放军的故事后,意识到“这里是妈妈的故乡,也是我的故乡”。小摇船作为故事载体,帮助完成了故乡认同的代际传递。

来源:《文艺报》



《在职母亲的双重困境》

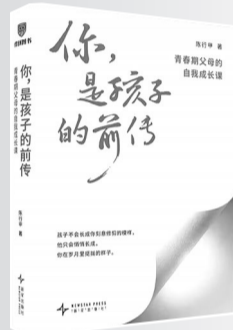
上海文艺出版社

这部开创性的历史著作不仅让我们重新评估过去,更引导我们重新审视当前对职场母亲的态度,以及这种态度从何而来。正视在职母亲的地位和价值,我们尚有漫漫长途要走。



《你,是孩子的前传》

新星出版社



作者陈行甲用“根—干—枝—叶”模型,带你系统地解决问题:从家庭氛围的滋养,到亲子关系的重建,再到核心能力的培养,最后到日常问题的应对。青春期,是整个家庭系统修复和重生的最佳时机。

● 理论

当下,推动艺术教育与实践深度融合,是乡村中学化解学生厌学问题、涵养优良学风的有效途径。

艺劳相融能够提升育人实效,从多层面改善学生厌学状态。一是唤醒学习兴趣。传统课堂形式相对枯燥,而艺术活动生动鲜活,劳动实践扎根日常生活,贴合青少年身心特点与兴趣喜好,能吸引学生主动参与,在亲历中体会学习趣味,逐步摆脱消极厌学心态。二是舒缓身心压力。学生常年承受课业负担与升学压力,容易产生焦虑、迷茫、逆反等心理。艺术创作可供学生抒发心志,乡土劳动能够释放心理情绪,二者相互融合,可帮助学生排解内心郁结,平复浮躁心境。三是凝聚成长自信。学困生往往容易自我否定,艺劳融合让学生凭借艺术作品、劳动成果获得师生认可,在不断的正向激励中挖掘学生个人特长、帮助挣脱自卑束缚,树立学习信心与自我价值认知。

长沙市望城区第二中学坐落乡村,生源多为本地农村学生。受升学压力、成长环境以及网络风气影

艺劳相融同行 疏解厌学赋能

——多元育人视角下农村中学生厌学问题干预策略研究

长沙市望城区第二中学 谢争慧

响,部分学生学习目标模糊、进取意识薄弱。立足乡村办学实际,学校坚守文化课教学根本,同步大力发展艺术教育,拓宽学生多元发展与升学路径,深度挖掘本土农耕特色资源,组织学生走进田间地头、乡村产业园,开展实践研学,坚持以艺润心、以劳促学,全面开展厌学干预教育工作。

以音乐美育浸润心灵,激活内在学习动力。学校打破传统乐理灌输式授课模式,开设流行演唱、乐器体验、歌曲创编等特色课程,组建合唱、器乐等校园文艺社团,丰富学生课余生活。引导存在厌学情绪的学生借助声乐、乐器表达内心情绪,在集体文娱活动中融入集体,化解孤僻叛逆心理。校园常态化营造音乐氛围,定期举办歌唱比赛、合唱展演,为学生搭建自我展示平台。同时推动音乐与文化课相融,以诗词谱曲、历史情景剧演绎等趣味形式,简化知识理解难度,有效调动学生的学习主动性。

以美术创作寄托心声,重塑积极自我认知。学校开设素描水彩、乡村写生、创意手工等趣味课程,尊重学生个性化创作思路,放宽作品评价标准。组织学生走进乡野田园写生采风,以绘画创作舒缓学业压力与成长烦恼。依托校园画作展示墙、班级绘画专区,及时肯定学生创作成果,挖掘其艺术天赋。结合校园文化开展海报设计、手工制作等实践活动,引导学生灵活运用美术技能,在实践中慢慢消解厌学心理。

以农耕劳动锤炼心智,树立多元价值观念。学校依托乡村优势搭建校内劳动实践基地,组织学生参与播种、田间管护、作物采收等农事劳作。学业受挫容易让学生丧失进取信心,农耕劳动成果直观可见,评价公平公正,让学生不断收获成就感,重建心理底气。乡土劳动跳出唯分数评价定式,让学生掌握生活与农耕技能,认识到自身多元价值,不再仅凭成绩评判个人能力。户外农事劳作让学生亲近

自然,既能缓解课堂学习的紧绷状态,又能强健体魄、磨砺意志,唤醒学生向上向善的成长追求。

以乡土美食实践滋养品格,夯实成长根基。依托本地农副产品资源,学校组织学生开展粮食晾晒、果蔬采摘体验,开设本土特色美食制作课程,带领学生制作农家点心、风味小吃,完整体验从田间耕种到餐桌美食的全过程,切身感悟一分耕耘、一分收获的道理。通过美食比拼、爱心义卖等活动,让学生在动手制作中舒缓情绪,在成果分享中收获满足感。乡土美食实践传承地域饮食民俗文化,修复学生自卑心理,提升自我效能感,以温情实践端正学生学习态度。

艺术教育与劳动实践融合育人,贴合农村中学办学实情,适配乡村学生成长需求。以艺术涵养心灵,以劳动淬炼品行,从兴趣培养、心理疏导、自信建立、认知提升四个维度疏解厌学情绪,切实改善校园厌学风气,端正师生教风学风,严格践行五育并举教育方针,助力学生全面均衡发展,为乡村基础教育高质量发展提供实用可行的实践方案。