

# 农村初中教师信息素养提升策略研究

娄底第八中学 黄永辉

在教育强国建设与乡村振兴战略交织推进的背景下,乡村中小学教师数字素养的培养已成为提升乡村教育质量的关键。然而,农村初中面临硬件投入有限、教师年龄结构偏大、信息技术培训缺乏针对性等问题。因此,探索立足乡村教育实际场景与特殊需求的教师信息素养提升策略,具有重要的现实意义。

## 一、农村初中教师信息素养的三重困境

### (一)资源困境

农村学校虽已完成“班班通”基础配置,但因设备老化、维护滞后导致使用率偏低。更为突出的是,教师普遍存在资源焦虑——面对海量网络信息,缺乏筛选与改编能力,致使优质资源与农村学情脱节。

### (二)能力困境

课题组调研显示,农村教师信息技术应用多停留在PPT替代板书的初级阶段,对微课制作、分层作业设计、在线测评等深度应用畏难情绪明显。部分资深教师将信息技术视为“额外负担”而非“教学助手”,亟须观念转变。

### (三)培训困境

现有教师培训多依托城市优质校案例,其小班化、高互动的教学模式与农村大班额、留守儿童集中的现实难以对接。培训内容与农村中考备考、学困生转化等核心需求错位,导致“学了很少用、用了不见效”的困境。

## 二、基于农村校情的教师素养提升策略

### (一)依托国家智慧教育平台破解资源瓶颈

农村学校应充分利用国家中小学智慧教育平台等公共资源,提升教师的信息检索、筛选、整合与改编能力。学校可建立“平台学习—资源筛选—校本改编—教学应用”的资源使用机制。一方面,组织教师开展平台使用专题培训,帮助教师熟悉课程资源检索、优质案例比对、教学视频下载与整理等基本操作。另一方面,以学科教研组为单位成立资源整合小组,围绕中考复习、单元教学、学困生辅导等实际需求,对平台资源进行本土化加工,结合农村学生知识基础相对薄弱、学习自觉性不足等特点,对教学设计、任务难度和呈现方式作

适度调整,使优质资源真正适用于本校学生。

### (二)在真实教学任务中推动信息技术与学科教学深度融合

学校应将信息技术应用嵌入备课、上课、作业设计、学情诊断和教学评价等关键环节,构建“任务驱动—课堂应用—反思改进”的实践链条。第一阶段,着重解决“会用”的问题,要求教师实现多媒体课件、电子白板、音视频素材等常态化应用,促进课堂呈现方式优化。第二阶段,聚焦“用好”的问题,通过微课制作、精品课评比、融合课例展示等活动,引导教师将技术应用于重难点突破、情境创设和学习兴趣激发。第三阶段,则进一步突出“深度融合”,鼓励教师依托数字工具开展分层作业设计、在线测评、错题归因分析等教学实践,使信息技术真正服务于精准教学与个性化辅导。

### (三)校本“微研修”机制促进教师持续成长

农村教师外出培训机会有限,学校应立足校内资源,建立灵活高效的“微研修”机制,推动教师信息素养提升,即围绕某一具

体、实用的信息技术问题,开展短时、聚焦、可操作的教研活动。例如,在每周教研活动中安排10分钟至15分钟的信息技术分享,由青年教师示范PPT动画优化、微课录制、短视频剪辑、在线问卷制作等实用技能,再由学科教师结合课堂应用实际进行反馈和讨论,形成“技术示范—课堂试用—问题诊断—改进提升”的闭环流程。青年教师承担技术引领角色,资深教师为技术应用的有效性提供专业判断。通过“青蓝结对”“同课异构”“案例复盘”等形式,推动“技术优势”与“教学经验”双向流动,逐步形成“以新促老、以老带新、共同成长”的研修生态。

数字素养是未来教师的必备特质之一,农村初中应立足实际,走“低成本、高效益、可持续”的路径,激发乡村教师数字素养提升的内生动力,改善数字化育人环境,真正实现技术赋能乡村教育振兴。

【本文系湖南省教育信息技术研究课题“农村初中教师信息素养提升策略研究”(课题编号:HNETR23131)阶段性成果】

## 唐代篆书流派与风格探析

——以李阳冰为代表

□ 聂睿谊

唐代书法以楷书与草书的成就最为突出,为后人广泛讨论。相比之下,同一时期篆书的发展情况较少受到关注。篆书自秦成熟发展到鼎盛后逐渐消沉,在唐代迎来了复兴,以李阳冰为代表,系统继承并整理秦汉篆法,强调结体法度与线条规范,确立了唐代篆书典雅、严整且富有古意的风格特点,以“铁线篆”闻名于后世。

李阳冰,字少温,祖籍赵郡(今河北赵县)。李阳冰以李白族叔为后人熟知,赵郡李氏家族有着深厚的文化传统,从小便浸润在浓厚的艺术氛围中,奠定了其深厚的文化底蕴。李阳冰还与颜真卿多次合作碑刻,关系匪浅,颜真卿书法一反初唐书风,行以篆籀之笔,化瘦硬为丰腴雄浑,结体宽博而气势恢宏,骨力遒劲而气概凛然,由此可见,颜真卿的书风对李阳冰篆书创作产生了重要影响。李阳冰主要活动的年代在唐玄宗至唐德宗,担任过集贤院学士、将作少监等职位,他凭借此身份可以接触到丰富的皇家典藏与金石文献,这为他研习、

取法秦代李斯等古篆法提供了极大的便利。

李阳冰篆法上溯秦代李斯,篆书线条瘦劲有力,变化丰富且灵动,方圆并用,笔法规整圆润,结体大气,法度严谨,在用笔上圆起圆收,逆风起笔,中锋行笔,线条粗细均匀,且没有明显的接笔痕迹,整体流畅统一,观感温润舒适。二者不同之处在于,李斯小篆字体整体较方,重心偏上,李阳冰受唐代圆转笔法的影响,将圆转加入行笔之中,这一点在《三坟记》中展现明显,线条弧度更大;在字形上,不同于李斯小篆重心偏上,李阳冰篆书将重心降低,大部分重心居中偏下。唐朝以丰盈为美这一点也在李阳冰的小篆中有所体现,尤其在《三坟记》中,线条较秦小篆粗一些,显得更加厚实饱满。李阳冰将大量大弧度圆转加入,将字形简化与变形,这些字法上的创新让此时的篆书具有装饰性,赋予了篆书艺术性,使其从日常实用性低而被渐渐遗忘的困境中摆脱出来。从整体看李阳冰作品,呈现出一种冷静、理性且洁净的秩序美。李阳冰深得秦小

篆对称均衡的精髓,整体看起来规整协调且重心统一,纵向上字与字链接紧密,横向上字与字距离较远,每列上下连贯,左右做了留白,这样看起来更空灵、更有整体秩序性。

李阳冰将濒危的古文字体重建为具有独立审美价值与严密法度的艺术,并确立了传承千年的经典范式。自李阳冰出现之后,“铁线篆”成为正体,后世以此为标准,晚唐时期的《李溶墓志篆盖》、毛伯贞的《间知诚墓志篆盖》、董成的《郎宁公主墓志篆盖》在小篆技法上都极似李阳冰,宋代出现释梦英等名家,《续书断》中评其为神品,与颜真卿、张旭齐名,《衍极》中说:“古今一致,作者十有三人焉。”李阳冰便在其中。到了清代,篆书发展再次出现高峰,李阳冰的小篆是清代名家的启蒙范本,邓石如、吴昌硕等人在充分吸收李阳冰笔法的基础上开拓创新,可以说李阳冰“铁线篆”是清代篆书发展至高峰的重要基石。

唐代篆书的发展是在楷、草书高度繁荣的“尚法”时代背景下,一

次由制度保障、学术推动和艺术自觉共同促成的法度复兴。其历程始于初唐对古法的初步探索,至盛中唐时,以李阳冰为最高峰,通过创立洁净瘦劲、婉转流畅的“铁线篆”,系统重建了小篆的书写法度,确立了符合唐代审美、典雅端庄的篆书新典范,使这一古老书体摆脱装饰附庸的地位,成为独立的艺术表现形式。总体而言,唐代篆书的核心成就在于接续绝学,以严密的法度规范为篆书赋予了新的时代生命,并成为宋、明习篆的主要范本与清代碑学复兴的基石,在中国篆书史上完成了承前启后的关键历史使命。

### 参考文献:

[1] 李砚. 李阳冰篆书风格的研究与借鉴[D]. 中国美术学院, 2012.

[2] 程文君. 李阳冰篆书风格研究及创作报告[D]. 贵州民族大学, 2019.

[3] 郑杓. 衍极 至朴篇[M]// 甘中流. 中国书法批评史. 北京: 人民美术出版社, 2016: 337.

(作者系暨南大学艺术学院书法专业学生)