

3D打印赋能醴陵陶瓷文化在小学教育中的传承与创新

醴陵市来龙门街道实验小学 余进勇

醴陵素有“中国瓷都”之称，釉下五彩瓷是国家级非物质文化遗产，承载着鲜明的地方文化。然而，醴陵陶瓷文化的传承面临诸多困难。学生对本土陶瓷文化缺乏深入体验与价值认同。同时，传统陶艺制作涉及制坯、雕刻、烧制等复杂流程，对场地、材料和安全条件要求较高。因此，如何以更合适的方式推动非物质文化遗产传承，成为值得关注的重要课题。

一、3D打印为陶瓷文化教育提供新路径

3D打印技术以其操作直观、制作效率高、便于修改和反复尝试等特点，为醴陵陶瓷文化进入小学课堂提供了新的可能，有效降低了学生参与门槛。学生借助数字建模、造型设计和打印成型等方式，将自己的创意转化为具体作品，在实践中感受陶瓷艺术的造型美与文化内涵。

更重要的是，3D打印使陶瓷文化教学从单纯的知识讲授转向实践体验。学生不再只是被动了

解陶瓷历史和纹样特点，而是在设计与制作过程中主动认识传统文化、理解工匠精神。这种方式增强了学习的趣味性和参与感，让优秀传统文化以更加生动、可感的形式进入青少年儿童生活。

二、构建“文化认知—技术实践—融合创新”的课程模式

将3D打印融入醴陵陶瓷文化教育，关键在于实现文化与技术的有效结合。

首先，应以文化认知为基础，引导学生了解醴陵陶瓷的发展历史、器型特点、装饰纹样和审美价值，帮助他们建立对地方文化的初步理解。通过图片展示、校本课程、博物馆参观和非遗传承人讲解等方式，增强学生对陶瓷文化的亲近感与认同感。

其次，应以技术实践为核心，根据不同年龄阶段设计分层课程。低年级学生开展简单纹样设计和器型观察活动，感受陶瓷形态美，培养初步的空间想象力；中年级学生尝试基础建模和打印操作，掌握工具使用，体验造物过程；高

年级学生则在项目化学习中完成陶瓷摆件、文创作品设计，实现文化与技术的创新融合，解决复杂问题。这样既符合青少年儿童认知规律，也有利于培养学生的数字素养、创新意识和动手能力。

再次，应突出课程的跨学科融合价值。陶瓷文化教育可以与美术、信息科技、劳动和地方课程相结合。学生在美术学习中提高审美与艺术表达能力，也能在信息科技学习中掌握数字设计方法，在观看陶瓷发展历史中理解文化与时代的联系，还能在劳动实践中形成耐心、细致的劳动习惯与精益求精的工匠意识。通过学科联动，陶瓷文化成为促进学生全面发展的重要载体。

此外，还应扩大立体化传承效应。搭建校内“瓷艺科创走廊”、社区公益体验、线上作品展示平台，构建“学校—家庭—社区”传播网络，扩大醴陵陶瓷文化的受众面。同时，还可通过开展陶瓷设计赛、文创工作坊等多种形式，推动陶瓷文化走出校园、融

入社会，形成全社会共同传承的良好氛围。

三、结语

3D打印赋能下的醴陵陶瓷文化教育，提升了学生对本土文化的认知水平，也增强了他们的创新实践能力。学生在设计、修改、打印和展示作品的过程中，逐步实现了从文化接受者到文化创造者的转变。这种“活态传承”方式突破了传统课堂的局限，使非遗在青少年儿童群体中获得新的生命力。

3D打印为醴陵陶瓷文化在小学教育中的传承与创新提供了切实可行的新路径。它突破了传统陶艺教学的现实限制，推动了地方非遗与现代信息技术的深度融合。学生能够在实践中全面理解传统、感受文化、发展能力，实现文化传承与育人目标的统一。

【本文系2022年度湖南省教育信息技术研究省级一般课题“基于3D打印的醴陵陶瓷文化的传承创新研究”的研究成果，课题立项号：HNETR22072】

多元化教学模式在高中生歌唱能力培养中的应用

娄底市第四中学 向庆辉

摘要：核心素养背景下，高中音乐教学正由单一技能训练向综合素养培育转型。本文围绕多元化教学模式在高中歌唱教学中的应用展开研究，通过整合情境教学、合作学习、分层教学与信息技术手段，有效提升学生的演唱表现力、音乐理解力与课堂参与度，为高中音乐课堂提质增效提供实践参考。

关键词：多元化教学；高中音乐；歌唱能力；情境教学；合作学习
高中学生已具备一定的声音控制与情感表达基础，但传统歌唱教学以教师示范、学生模仿为主，形式单一、互动不足，难以兼顾学生个体差异，无法满足核心素养下综合能力培养的要求。深入研究其在歌唱教学中的应用，对优化课堂结构、提升教学质量具有重要现实意义。

一、多元化教学模式在歌唱教学中的价值内涵

(一)促进技能训练与音乐理解深度融合

歌唱能力不仅包括音准、节奏、发声等技术要素，更包含对作品情感、风格、内涵的理解与表达。多元化教学将技术训练与情境体验相结合，在教学中融入作品背景、歌词内涵、情感基调等内容，使学生在理解音乐的基础上进行

演唱。技巧练习不再孤立进行，而是与情感表达同步推进，实现“以情带声、声情并茂”。学生在掌握基本方法的同时，逐步形成对音乐作品的整体认知，演唱更具完整性与感染力。

(二)激发兴趣，提升课堂参与度

传统歌唱教学以重复练习为主，学生容易产生倦怠感。多元化教学通过小组合唱、情境表演、作品展示、互动评价等多种形式，营造生动活泼的氛围，为学生提供展示与交流的平台。不同层次的学生都能找到适合自己的参与方式，在互动中感受音乐乐趣，学习主动性明显提升，课堂由单向传授转向多元互动。

二、多元化教学模式的实施路径

(一)情境化教学融入歌唱训练

情境教学通过营造与作品相符的氛围，帮助学生快速进入音乐情境，理解情感内涵。教学中可运用视图、音乐片段、语言描述等方式，还原作品背景与情绪基调，使抽象的音乐表达变得直观可感。在抒情歌曲教学中，通过情境渲染引导学生体会旋律与情感的关系，使演唱更有层次与张力。长期坚持可使学生从机械模仿转向自主表达，声音控制与情感表达更加自

然连贯。

(二)合作学习与分层教学协同推进

合作学习为学生搭建交流互助平台，通过小组练习、合作展示、互相点评，让学生在比较中发现问题、取长补短。同时结合分层教学，根据学生基础、嗓音条件、能力水平设计不同任务，确保每个学生都能在适宜的挑战中获得进步。分组演唱、角色分工等方式既兼顾集体教学，又关注个体差异，提升教学针对性与有效性。

三、多元化教学对学生歌唱能力的影响

(一)提升声音控制与表现能力

在多元化教学环境下，学生的音准、节奏、音色控制能力明显提升。技巧练习不再枯燥重复，而是在情境与互动中灵活运用，学生能够根据作品风格调节音量、音色、力度，演唱更具稳定性与表现力。长期训练使学生形成科学的发声习惯与表达逻辑，整体演唱水平更加协调成熟。

(二)促进音乐审美与表达意识发展

多元化教学注重审美体验与情感熏陶，学生在接触多元作品、参与深度体验的过程中，逐步形成审美判断与艺术理解能力。演唱

不再只关注音符准确，更注重情感表达、艺术处理与个性展现。审美经验的不断积累，使学生的音乐表达更细腻、更完整，综合音乐素养稳步提升。

四、多元化教学的优化方向

(一)强化教学设计与教学目标统一

多元化教学需避免形式化、娱乐化倾向，所有活动设计都应围绕教学目标展开。教师要明确知识、能力、情感目标，合理选择教学方法，统筹课堂节奏，确保形式与内容统一、过程与效果统一，避免为多元而多元，提升教学实效性。

(二)完善过程性评价体系

建立与多元化教学相匹配的评价机制，采用过程性评价，结合自评、互评、师评，全面记录学生参与态度、进步幅度、表达能力、合作表现等。

参考文献：

- [1] 张晓红. 多元化教学模式在高中音乐教学中的应用[C]//广东省教师继续教育学会. 研讨会论文集(三). 2023:239-242.
- [2] 王丽娟. 多元化教学模式在高中音乐教学中的应用[J]. 求知导刊, 2021(13):76-77.
- [3] 管宇婷. 浅谈农村职业高中音乐教学新观念[J]. 中国科教创新导刊, 2009(06):237.