

高中音乐鉴赏教学中“分层听赏”模式的构建与应用

衡阳市新民中学 胡兰兰

摘要:为解决高中音乐鉴赏课“一刀切”的现状,在此基础上,笔者建议采用“分层听赏”的方法进行课堂教学。这种方式通过课前调研和课堂观测,对学习情况进行了科学的分级,以“感知辨识—理解表述—分析鉴赏”为主线,设定了分级学习任务,并将其与分级听力材料相结合,准确地运用到古典、民族和现代音乐教学中,不仅能够满足各个层面学生的审美需要,还能够提高他们的音乐感知和鉴赏水平,让音乐的美学价值得到最大程度的体现。

关键词:高中音乐鉴赏;分层听赏;教学模式;学情分层;梯度设计;审美培养

高中音乐鉴赏是提高高中生美育素质的主要途径,但由于每个人的生长环境不同,他们对音乐的认识和理解也各有差异。在传统课堂上,听赏内容和要求完全一致,容易导致基础薄弱的学生跟不上,而能力较强的学生则因内容简单,容易产生厌学情绪。“分层听赏”从学生差异出发,通过对不同听赏任务和学生情况进行精准分析,帮助学生在音乐鉴赏中获得发展。因此,如何构建与应用这一模式,对优化高中音乐鉴赏课具有一定的借鉴意义。

一、“分层听赏”模式的构建要点

(一)科学分层,精准定位学情

这一过程中,教师需通过课前调

查与课堂观察,对学生进行全面评价。课前开展简易调查,掌握学生的音乐基础、喜好的音乐种类及鉴赏经历;教学过程中,根据学生对音乐的反应和表现能力,将其分为三个层次,分别是基础层(对音乐的理解较为薄弱,需要引导),提升层(有初步的音乐感知,能够表达自身感受)和进阶层(对音乐敏感度高,能够对音乐进行深度解析)。

(二)梯度设标,匹配分层需求

根据分层结果,设置梯度目标。基础层侧重于“感知识别”,能够分辨音乐类型,提升对节奏、旋律等基本元素的感知能力;提升层着重于“理解表达”,能够将乐曲中的情感与主题相融合;进阶层侧重于“分析鉴赏”,能够对音乐的结构、创作技巧和文化意蕴进行剖析,并形成自己的见解。

(三)分层选材,搭建进阶路径

以分层目标为核心选择听赏材料,构建循序渐进的教学内容体系。针对基础层选择旋律简单、节奏清晰的乐曲,降低感知难度;提升层选择情感丰富、元素多元的作品,助力深层感受;进阶层逐步引入风格多样、结构复杂的作品,拓宽鉴赏视野。在此基础上,还可以从同一作品中分层抽取听赏片段,满足不同学生的需求。

二、“分层听赏”模式的应用策略

(一)古典音乐鉴赏:分层聚焦核心

要素

以贝多芬的《命运交响曲》为例,基础层学生先听懂“命运敲门”的核心旋律,再初步体会乐曲情感。播放乐曲时,教师可通过动作暗示音乐韵律,辅助学生理解。进阶层学生则分析音乐的节奏、旋律、力度变化对情感表达的影响,探究乐曲的创作背景和结构特征,对比不同演奏版本的技巧差异,并尝试剖析作品所承载的时代意义。任务完成后进行分层分享,基础层分享对节奏的理解,提升层分享对情感的体悟,进阶层分享深度剖析,教师给予针对性评价。

(二)民族音乐鉴赏:分层链接文化认知

鉴赏《茉莉花》各流派作品时,基础层学生通过听辨不同版本的差异,识别二胡、古筝等乐器的音色;教师为学生讲解乐器的特点,帮助其准确辨识。提升层学生需分析不同作品的旋律、音色等特点,并将其与江南、东北等区域文化相联系。进阶层学生以探究《茉莉花》的艺术传承与发展为目标,剖析其各版本的创作思路,并与当代演绎方式进行比较。同时,在小组合作中,将不同层次学生合理分组,基础层学生主要负责声音辨识,提升层学生侧重分析作品的个性特征,进阶层学生聚焦文化内涵解读,实现互助共进。

(三)现代音乐鉴赏:分层激发个性化表达

鉴赏通俗音乐、电影配乐或影视歌曲时,基础层需感受歌曲与作品主题的关联,说出自己的喜好及理由;提升层主要分析旋律、和声、配器对情感表达的影响;进阶层则探究乐曲与作品主题、剧情的契合度,并尝试用简单的旋律进行创作实践。听赏结束后设置开放式发言环节,基础层学生可以用简单的词语或图画表达自身感受;提升层学生对作品片段进行解析;进阶层学生分享创意想法,同时尊重彼此的审美差异。

三、结语

“分层听赏”教学模式精准契合了高中生音乐鉴赏能力的差异性需求,通过科学分层、梯度设计与精准应用,让各层次学生在音乐鉴赏中都能获得成就感。课堂实践中,需结合实际情况灵活调整分层方式和听赏任务,注重对学生的动态培养。这一模式的应用,既能提升音乐鉴赏教学效果,又能促进学生个性化审美认知的养成,让音乐鉴赏课的教育价值得到充分发挥。

参考文献:

[1]胡小颖,谢温,邓红灿.高中音乐鉴赏教学中的困境及应对策略[J].学周刊,2025(6).

[2]韩宇.高中音乐鉴赏教学中“分层听赏”模式的构建与应用[J].黄河之声,2025(23).

游戏化教学助力小学一年级学生学习适应

——基于《小学入学适应教育指导要点》的视角

常德市武陵区东升小学 张冬芝 常德市武陵区第一小学 王语瑶

幼小衔接是儿童早期成长的重要转折,学习模式的差异易导致一年级学生出现学习兴趣不足、习惯缺失等适应问题,直接影响其身心健康与后续发展。2021年教育部颁布的《小学入学适应教育指导要点》(以下简称《指导要点》)将“学习适应”作为独立板块,为科学衔接提供了权威指引。《义务教育课程方案(2022年版)》亦明确要求注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。游戏是儿童的天性,游戏化教学深度融合游戏理念与学科教学,是遵循儿童身心发展规律、破解适应难题的有效路径。本文基于实践,探讨如何以游戏化教学为载体,将《指导要点》的目标转化为可操作的课堂行为。

一、情境探究类游戏:激活内驱力,培育乐学好问意识

《指导要点》强调要“创设敢问想问的氛围”和“激发儿童的求知欲”。实践中,我们将课堂转化为沉浸式游戏情境,以任务驱动唤醒学生内在动力。

例如,在道德与法治课《这是我们的校园》中,创设“校园小侦探”情境,发放探秘任务卡,引导新生通过观察、访谈等探索校园。在语文课《秋天》中,将学习场景移至银杏林,设计“树叶密语”识字闯关与情境朗读。在科学、数学课堂开展“自然小发现”“数字寻宝”等游戏,让学生化身探险家在真实场景中发现问题。此类游戏将学生从被动听课者变为主动探究者,有效促进了从“不敢问”到“敢问、爱问”的转变,提升了学习主动性。

二、习惯养成类游戏:规范学习行为,夯实有序学习根基

针对低年级学生注意力不持久、约束力弱的特点,我们将课堂常规转化为趣味游戏规则,通过阶梯训练与正向激励内化行为准则。

围绕倾听习惯,搭建“指令复读机—信息中转站—观点小法官”阶梯体系。“指令复读机”阶段,教师发出如“魔法树,快长高!”等趣味指令,学生先复述后执行,锻炼专注力与倾听准确性。“信息中转站”阶段,学生接力传递课堂关键信息,强化倾听精度。“观点小法官”阶段,学生需复述并评判同伴观点,提升思辨能力。针对课前准备、文具整理等日常行为,我们推行“小标兵晋级”等激励游戏,将行为量化为“攀登阶梯”等可视化进程,并给予即时表扬与奖励,形成“即时反馈+多元奖励”的体系。学生在游戏化的正向反馈中,自觉将规范内化为行为习惯。

三、生活联动类游戏:贴近儿童实际,筑牢长效学习兴趣

学习兴趣是维持长效学习的核心动力。低年级教学需紧密联系儿童生活,打破课堂壁垒,让学生在生活化游戏中感受知识的实用性。

例如,语文识字教学开展“生活识字大闯关”,鼓励学生在包装、路牌上寻找汉字,并进行班级分享。数学教学在认识钟表、人民币后,设计“时间规划师”“家庭小管家”游戏,让学生在规划作息、模拟购物中运用知识。绘本阅读、道德与法治课则通过角色情景剧、生活场景模拟,让学生在演绎中理解道理。这些

游戏让学习融入生活,改变了枯燥模式,让学生真切体会到“学习有用、学习有趣”,从而内生持久的学习动力。

四、合作互动类游戏:提升综合素养,适配集体学习节奏

针对新生合作意识萌芽、表达能力弱的特点,我们设计简单、具体的小组活动,在趣味互动中训练初步协作能力。

合作任务设计强调“小而具体”。例如数学课“搭搭拼拼”游戏,小组利用积木根据“用上所有形状”等规则搭建,在共同观察、商议中自然体验分工与配合。课堂互动游戏则注重规则简明、节奏轻快。如语文课的“词语接龙”,数学课的“猜数游戏”(一人手握部分棋子,另一人猜剩余数并用算式表达),这些游戏规则简单,却蕴含学科知识,学生通过简短沟通完成协作。通过此类游戏,合作不再是抽象要求,而成为可参与、可完成的愉快体验,帮助学生从“自我中心”平稳过渡到“关注同伴”,快速融入集体学习生活。

游戏化教学助力一年级学生学习适应,绝非课堂与游戏的简单叠加,而是以游戏为载体,深度服务于《指导要点》所确立的适应目标。在实践中,我们必须始终坚守“育人为本”的核心原则,杜绝形式化与娱乐化,确保每一项游戏设计都精准指向学生身心适应、生活适应、社会适应与学习适应的真实需求。

【本文系湖南省教育科学“十四五”规划2023年度省级一般课题“一年级学生学习适应问题及对策研究”(课题批准号:XJK23CJC056)研究成果】

曾雁飞自2003年参加工作以来,始终扎根乡村教育一线,现任新邵县第五中学艺体心理教研组组长。他师德高尚、业务精湛,获评校“优秀教师”,2025年教案被评为县一等奖,2025年获邵阳市“优秀学员”称号,年度考核多次获评优秀,在学校带同事一起做课题。教学中,他深耕课堂,论文多次获省、市、县级奖项,2017年被评为中国啦啦操二级教练与裁判。他指导学生在各级音乐比赛中屡获佳绩,他参加县教师合唱团,带领校合唱团多次斩获市、县级奖项。

育人路上,他更是学生的“引路人”。作为农村出身的教师,他深知求学不易,帮助近百名学生考上大学,部分贫困学生走出乡村、服务社会。他热心公益,关爱孤寡老人、留守儿童,参与缅怀革命先烈志愿活动,用行动传递温暖与力量。

二十余载躬耕教坛,曾雁飞用爱心与坚守,为乡村学子点亮逐梦之路,用责任与担当诠释了新时代人民教师的光辉形象。

扎根乡村育桃李 爱心筑梦引路人

记新邵县陈家坊镇第五中学教师曾雁飞
通讯员 刘艳红