



童年的回音

——评谭群儿童小说《远山芬芳》

□ 付怡冰

《远山芬芳》是青年作家谭群的首部长篇儿童小说,小说撷取了土家族女孩美娇在湘西山村姨婆家的一段时光,用温润隽永的笔触书写细腻沉静的少女心性和富有独特民俗风情的童年景观。

小说的开端是远行的起始。妈妈带着美娇前往偏远山区的姨婆家,美娇趴在妈妈的背上,坐轮渡、搭“慢慢游”车,步行穿过绵延的山路与密林,才得以来到姨婆家。曲折的旅程和沿途所观望到的风景,积攒成美娇对姨婆家最初的好奇。

在姨婆家,美娇收获了神秘而温暖的体验。姨婆为美娇做布鞋,边做花布衣裳边讲关于织花布的传说。美娇还和同龄女孩杨柳成了好朋友,在杨柳的带领下,女孩们在山间穿梭、游戏。她们玩丢石子、看面具戏、摘桃子、抓鱼……小说对乡野风物描画细致,并将其与光怪陆离的民间传说相结合。作家将大自然万物有灵的“灵气”具象化,在某些场景的刻画中,作者越过小说的边界,以童话的幻想与浪漫构筑日常生活中的“奇观”。

比如妖怪洞中的“宝石”、家中的蝴蝶墙等,作者刻意模糊现实与幻想的交界,以现实的细节为支点,支撑起富有想象力的奇幻场景与少女遐思,足以让当下的孩子收获到心灵的畅快与陌生化的审美感受。

乡野与天地给予农村孩子辽阔与自由的生存样态,但自然之中也潜藏着危险与考验。小说写出了真实的乡土面貌,它不仅是承载着童年乡愁的载体,更隐伏着成长的危机。美娇的溺水、“蛇缠腰”的病疾,割麦子时镰刀的“威胁”,无疑都是成长路上可能发生的小事故。而父爱的缺失则是美娇童年挥之不去的阴霾,也是美娇内心隐隐缺失感的来源,以至于她将内心深处对父爱的渴望投射到了温和包容的陈老师身上。后来,尽管父亲回到家中,却因生活不顺酗酒度日。而女性长辈的爱,为美娇的生命打下了温暖的底色。好在,一次有惊无险的车祸后,父亲有所觉醒,他不再酗酒,脚踏实地在家乡开办起葡萄园。这一结局的设置也体现出儿童文学独有的温柔与乐观。

作者少数民族的出身也赋予了这本儿童乡土小说瑰丽的想象与独特的地域色彩。白虎是土家族传说中的守护神,在小说中多次出现,在小说开端暗含美娇望向密林时的恐惧,而在小说末尾美娇出车祸时,它在美娇昏迷时出现,最终幻化成姨婆的身影,成为小说贯穿始终的重要意象。小说中对民风民俗的描写,比如磨豆腐、面具等年俗,父亲曾学过武术等怪谈,包括前文所提到的穿插在正文中的民间传说,都为小说增添了一抹传奇色彩。

《远山芬芳》写出了童年幻想张扬的一面,以质朴细腻的笔触描摹出儿童日常的生活状态,同样不回避童年的暗影。童年并不是欢笑与自由的代名词,失去与离别也是儿童要面临的课题。姨婆的去世、陈老师的离开,让美娇不断咀嚼复杂的人生况味。孩子的认知是当下的,似乎总与现实世界有所阻隔,但他们的感官是新鲜真实的,得以捕捉到成人所忽视的世界。(作者系湖南师范大学文学院儿童文学博士)



《那个在人群里消失的人》

花城出版社

全书分为十个章节,贯穿作者三十余年创作生涯,深入她的成长经历、精神世界与隐居生活。书中,陈染坦然回应为何在写作高峰之后选择远离公众视野,如何面对灵感枯竭与自我重复,也记录了她对爱情、婚姻、友谊、家庭伦理与时代变迁的独到省思。



作家中的作家·陈染
10篇亲笔新说·30年隐身首度披露
关于自我之存在与人群之疏离,关于写作之孤独与沉默之痛

《习作指导与范文》

沈阳出版社



由全国园丁奖获得者、从事六十余年小学语文教学和研究的长沙市开福区教育科学研究中心原语文教研员

杨一心主编。范文涵盖写人、写物、写景、记事、观感等类型,部分源自学生习作辅导案例。文章内容丰富,文笔生动,对指导小学生作文有针对性和启发性。

● 理论

创设情境在小学音乐教学中的作用探究

常德市鼎城区江南小学 李晓芬

小学阶段是音乐素养启蒙期,也是学生从“被动听音乐”向“主动懂音乐”的过渡期。受年龄限制,小学生对抽象的音乐要素理解能力较弱,传统以“讲解+演唱”的教学模式,易让学生陷入“机械学音乐”的困境。创设音乐情境能够借助语言描述、多媒体画面、实物道具等手段,为学生搭建“走进音乐”的桥梁,让音乐学习从“枯燥认知”变为“生动体验”,适合小学生的学习规律,是提升小学音乐教学质量的有效路径。

一、创设情境在小学音乐教学中的主要作用

(一)激活学习兴趣,激发课堂参与热情

兴趣是学生主动学习的核心,而音乐情境能快速吸引学生注意力,激发学习意愿。小学生对故事、画面、游戏等具象内容非常感兴趣,教师可围绕教学内容创设相关情境。例如教唱歌曲《母鸡叫咯咯》时,用多媒体展示农场、草地、母鸡下蛋的动画画面,搭配咯咯叫

的音效,再让学生戴上母鸡头饰;或是在学习节奏知识时,创设“农场音乐会”情境,让学生扮演小鸭、小牛、小羊等,根据不同动物的叫声节奏练习节拍。这种情境化设计,让音乐学习不再是任务,而是沉浸式游戏,有效调动学生的视觉、听觉、动觉,促使学生主动参与课堂互动,让音乐课堂更具活力。

(二)降低理解难度,强化音乐知识认知

音乐知识如旋律、节奏、音乐结构等具有抽象性,小学生难以直接通过文字理解,而音乐情境能将抽象知识具象化,帮助学生突破学习难点。例如在讲解旋律高低变化时,若单纯说“旋律上行像上坡,下行像下坡”,学生难以体会;创设小鸟飞翔的情境,用动画展示“小鸟从地面飞向天空,再从天空落回树枝”,同时让学生模仿小鸟飞翔的样子,就能让旋律高低变化变得可感;又如学习歌曲《卖报歌》时,创设旧社会小报童卖报的情境,通过图片展示小报童的衣着、街道环

境,用语言描述小报童在寒风中叫卖的场景,学生能快速理解歌曲的节奏和内容,更准确地把握演唱的语气与速度。这种情境和知识的结合,让抽象的音乐知识变得看得见、摸得着,显著降低了理解难度。

(三)增强情感沉浸式体验,实现与音乐的情感共鸣

音乐的核心是情感,而小学阶段学生的情感表达以体验式为主,音乐情境能为学生提供感受的有效依托,助力学生与音乐产生情感共鸣。小学生对情感的理解依赖具体场景,如演唱《国旗国旗真美丽》时,创设国庆天安门升旗仪式的情景,播放起升国旗的视频,搭配国歌片段,配红色场景,学生能从庄严的场景中体会自豪、热爱的情感,演唱时自然流露出真挚的情感,避免机械化、无情感地吟唱歌词。让学生与音乐中的情感同频共振,实现以情动人的课堂价值。

二、创设情景在小学音乐教学中的实践路径

(一)情境要贴合学生生活

避免创设超出学生认知范围的情境(如复杂的历史场景),优先选择校园生活、家庭生活、自然场景等学生熟悉的内容,例如校园运动会、家人生日会、秋天的公园,确保学生能快速代入。

(二)善用多手段融合

单一的情境创设手段如语言描述效果有限,可结合图片、动画、音效,实物道具如头饰、乐器,以及场景模型、肢体动作,打造多感官联动的情境,例如教唱《小春笋》时,用图片展示竹林、春笋,播放小春笋慢慢长大的音效,让学生用手势模仿春笋长大的场景,增强情境的真实感。

(三)情境要服务教学目标

避免为情境而情境,所有情境设计需围绕教学重点,如节奏、旋律、情感等展开,例如若目标是掌握附点节奏,则创设的情境突出附点节奏的练习,如《小乌龟飞上天》,确保情境与教学目标紧密结合,不偏离核心。