

# 大学校歌里有什么

□ 彭好

网络上曾经发起过一个投票话题:你会不会因为一首校歌,报考一所大学?不过,投票结果不重要,让人惊艳的是评论区留言,学生晒出许多所大学的校歌歌词,着实给网友上了一堂满是干货的文化通识课。

## 有山河

一方水土养一方贤才,一脉山河育一脉文韵。大学校歌词里几乎都写了山川、河流。南开大学校歌中写:渤海之滨,白河之津,巍巍我南开精神。中山大学校歌中写:白云山高,珠江水长。吾校矗立,蔚为国光。湖南大学校歌中写:麓山巍巍,湘水泱泱,宏开学府,济济沧沧。四川大学校歌中写:岷山峨峨开天府,江水泱泱流今古。东南大学校歌中写:东揽钟山紫气,北拥扬子银涛,六朝松下听箫韶。西南大学校歌中写:缙云苍苍,嘉陵泱泱。山高水长,养育栋梁。

## 有呼唤

著名高校的命运,往往与国家的命运、时代的沉浮紧紧联系在一起。

起。很多大学校歌的歌词为时代发声,奏响振聋发聩的黄钟大吕。北京大学校歌中写道:红楼风雪,一时英杰,先哲曾书写,爱国进步民主科学。忆昔长别,阳关千叠,狂歌曾竞夜,收拾山河待百年约。复旦大学校歌反复呐喊:先忧后乐交相勉,交相勉前程远,向前,向前,向前发展。厦门大学校歌高声呼唤:自强!自强!

## 有沿革

不少大学历史悠久,它们的校歌也并非一成不变。例如,武汉大学历史上就有三首校歌:武汉大学前身系国立武昌高等师范学校,校歌中有代表性的“国学建武昌”“学盛国斯强”两句歌词,书写了在国运衰败之际对求知进取和国家强盛的渴望。1939年,武汉大学校歌修订时,寄情黄鹤楼,以黄鹤喻人:“朝斯夕斯,日就月将……努力崇明德,随时爱景光。”重在勉励莘莘学子惜时、勤学、尚德。如今,武汉大学新校歌充满时代气息,“多少雄鹰竞翱翔……大同寰宇向未来,

我创辉煌”。3个岁月段落,3篇校歌歌词,征引、遣词、造句、意象、审美、喻义等都变了,但一所大学的精气神从未改变。

## 有金句

浙江大学校歌里的“大不自多,海纳江河”,历来都是各种文章、演讲引用的金句。清华大学校歌中的“东西文化,荟萃一堂。大同爱跻,祖国以光……器识为先,文艺其从。立德立言,无问西东”更是衍生出了一部关注度极高、好评度极高的电影。电影《无问西东》深情解读了这一金句:“他们的爱与风华,只问自由,只问盛放,只问深情,只问初心,只问勇敢,无问西东。”听到此处,观影者无不热泪盈眶。

## 有经典

“校园里大路两旁,有一排年轻的白杨,早晨你披着彩霞,傍晚你吻着夕阳……”这是后来更名为中国传媒大学的北京广播学院校歌里的句子。这首《校园里有一排年轻的白杨》被认为是中国内地校园歌曲第一首作品。

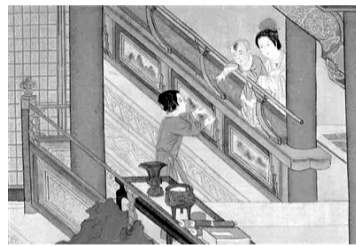
闲话

## 古人也有「人体工学椅」

□ 陈品

在中国古典园林建筑中的厅、轩、亭、阁里,包括一些传统民居中经常能见到一种曲线优美的建筑构件,谁都知道它,只是未必叫得出它的名字。这就是美人靠。

美人靠古时叫什么呢?叫栏,或栏杆。《营造法式》中说:“栏杆常装于走廊两柱之间,以代藩屏,或地坪窗、合窗之下,以代半墙。”



美人靠多出现于明清时期的徽式建筑中,庭院楼上的天井周边,设有走廊和栏杆,栏杆边上的美人靠,与雕梁画栋、藻井花窗构成庭院里的楼阁之美。按照旧时风俗,待字闺中的年轻女子不宜抛头露面,自然会有寂寞和烦闷,只能倚在闺房门前的美人靠上,遥想外面的世界。这很有可能是美人靠名字真正的渊源。

美人靠还有廊椅、飞来椅等别称,因其探出的靠栏外形酷似鹅略带弯曲的脖子,又称鹅颈椅。当然这种样式并不是模仿鹅脖子,而是根据人体脊椎的特点设计的,也就是所谓的“人体工程学”,其优雅曼妙的曲线设计合乎人体轮廓,靠坐着十分舒适。

辨析

中国传统文化中,常常有“三尺”这个数量词,含义却各不相同。

最有名的是“举头三尺有神明”,这个“三尺”好理解,就是指距离。而平民出身的天子刘邦总喜欢吹嘘自己凭“三尺剑”得天下,这个“三尺”有讲究。原来,周朝规定:佩剑分为上制、中制和下制,其中最高级别的上制,佩剑长三尺,所以又用“三尺”来指定剑。

唐朝王勃在《滕王阁序》里则提到“三尺微命,一介书生”,大家千万别误会这“三尺”是王勃的身高。这个“三尺”指的是系在腰间的绅带。《礼记·玉藻》载:“绅长制,士三尺。”郑玄解释说,“绅,带之垂者”,即下垂的那部分。官爵高低,就看腰带垂下来的长度,越长的官爵越高,士这个级别的,垂下来的长度为三尺。王勃自况为“士”,所以自称“三尺”。

纸发明以前,法律条文刻在三尺竹简上,故而“三尺”又指代法律。

来源:《广州日报》

溯源

## “毛病”原来出在马身上

□ 陈永坤

“你的毛病也要改一改。”这“毛病”的意思是“缺点”“问题”。但为什么称“毛病”?它同“毛”有何关系?

“毛病”一词本不是指人,而是指马。古时,马在人们的生活中占有很重要的地位。所以,人们对马的要求特别严格。相马首先就是看马的毛色如何,有没有不足的地方。明代徐咸在《相马经》中说:“马旋毛者,善旋王,

恶旋十四,所谓毛病,最为害者也。”意思是说,卷曲的马毛,有好有坏,位置生得不好,就是毛病。如果主人骑的话,就会有患处。

后来,随着马在社会生活中作用的下降,“毛病”一词用得少了。之后,有人把这个词用到了人和物的身上。时间一长,“毛病”一词原来的意思人们却不知道了。

轶事

## 季羨林拒书

□ 江南

季羨林先生爱书,书斋里的典籍堆得几乎顶到天花板,可他最头疼的,是旁人过度热情的“赠书”,尤其是那些内容空泛、装帧华丽却没多少实学的书,收也不是,拒也不是。

20世纪90年代初,就有这么一桩趣事,把先生的睿智与幽默展现得淋漓尽致。

那天,一位慕名而来的访客提着两大箱精装书登门,一进书房就笑着说:“季先生,我这两本书是耗费十年心血写成的,专门给您送来,想请您指点一二。”说着就把书往桌上放。季先生探头一看,书名印得格外醒目,可翻了两页,满是套话空话,连引用的古籍都有错漏。

访客眼巴巴地等着先生夸书,可季先生没急着表态,反而指着书的封面笑:“这封面设计得好。你看这烫金的字,配着深蓝色的底,看着就大气,摆在书架上肯定显眼。”

访客听了眼睛一亮,正要接着说,季先生又翻到书的版权页:“你这印刷厂选得也用心,纸是上好的铜版纸,摸着手感就不一样。我这书斋里的书,大多是旧纸印的,还真少见这么精致的装帧。”

这话听得访客眉开眼笑,可没等他开口,季先生话锋一转,指着自己书架上的一本旧书说:“不过我这人老了,眼睛不好,看不了太光亮的纸。而且我读书就图个实在,要是里面的字没嚼头,再好看

的封面也没用。”

说着他又拿起一本自己常读的线装书:“你看我这本《四库全书》选本,纸是糙纸,封面也旧了,可里面的字句句有分量,我翻了几十年都不腻。写文章跟做人一样,得实在,不能光靠外表撑场面。”

访客脸上的笑容渐渐收了,却没生气,红着脸说:“您这话说到我心坎里了。我这书确实华而不实,往后我一定沉下心来做学问。”

后来学生问季先生,怎么不直接指出书的问题,反而绕着弯子说。先生喝着茶笑:“做人得给人留台阶,说话得像剥洋葱,一层一层慢慢来,既把道理说透,又不伤人面子,这比直来直去管用多了。”