

一本书

海岸线上的生命书写

□ 李林荣

从鸭绿江入海口到黄河三角洲,再到东海沿岸和闽江口、北部湾,这究竟是在写海岸线还是在写鸟?抑或是通过观鸟行程激活自然形态的海岸线对于人的意义?通读肖辉跃的新书《海岸线呼吸》,答案逐渐清晰——作者以观鸟行踪为经,以海岸风物为纬,将时空感触、生命观察与人文思考编绘成一幅科学精神与文学光彩交汇的纪实画卷。

《海岸线呼吸》立意契合“向海图强”的国家发展战略。我国主张管辖的海域面积约为陆地国土的三分之一,绵延南北的海岸线承载着与内陆迥异的生活形态。自然科学与人文地理提供了知识性说明,而文学表达则使国家战略转化为可感、可知、可亲的形象化图景。《海岸线呼吸》正是这样一部能够触发读者内心深切

感受的文学作品。从东北、华北到华东、华南,从渤海湾到香港、海南和珠海、北海,在大跨度的空间位移和人文地理体察中,作者以细密的笔触逐帧刻画了生命共同体各局部的物候气象与晨昏轮换。开阔的宏观视野与精准的微观描写,合铸了全书的厚实内容。肖辉跃笔致灵动流畅,语句明快规范,即便身陷滩涂淤泥、路遇毒蛇突袭、对峙盗猎团伙,作者仍以湖南人特有的诙谐泼辣,瞬间翻转危局,满血复活。

《海岸线呼吸》的文体构造有清晰的历史脉络可寻,它融合了传统散文中的游记与科普两大源流。上世纪八九十年代以来,《昆虫记》《塞耳彭自然史》等西方博物学名作被中国读者广泛阅读,《瓦尔登湖》《寂静的春天》《沙乡年鉴》

等西方自然写作名著也备受推崇,都成为写作者取法的对象。然而,这类写作存在一个值得反思的倾向:是否必须将人的存在排除殆尽?《海岸线呼吸》全书17题18篇,细读之下,《海鸟的馈赠》《鸳鸯来了》《新老人与海》

《巡岛笔记》《隐藏的密码》《湿地“哥斯拉”》《反猎记》等篇都堪称精品。它们共同的特征是写了人,写了不同情境中神态各异、活力饱满的人。即便是《开放式餐厅》这类看似写餐饮的短篇,实际上也交织着作者在珠海打工的记忆与旧地重游的百感交集,在简短篇幅中容纳了多重意蕴。

生态是生命共同体,其中第一



位的生命即人类自身。人在观鸟场景中既行善也作恶,是灰色而真实的主体,需要深入切实的刻画。书中写到的盗猎分子、湖畔保安等一线人物,正是生态腹地的真实存在。写这些人,等于为普通读者铺设了进入观鸟场景的便捷通道,作者

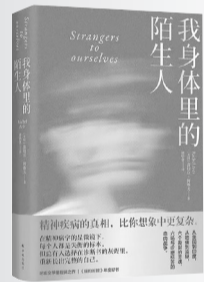
写自身经历,其实也是在搭建类似通道。当然,那些写人较少、画面感极强的篇章也有其价值,自不待言。《海岸线呼吸》是一部用心用力的精致之作,它足以证明生态文学不必排斥人的温度,科普写作也可以绽放文学光泽。在当代散文的版图上,这条从海岸线延伸出的写作路径,值得更多人看见。

来源:《中华读书报》

书架

《我身体里的陌生人》

译林出版社



从厌食症、抑郁症、精神分裂症,到边缘型人格障碍、双相情感障碍,在这些故事中,精神疾病不再只是一纸诊断那么简单,它关乎一个人自我、与家庭、与社会的关系,关乎记忆、历史和希望。

《中文计算机:信息时代的输入权争夺战》

广西师范大学出版社



本书追溯了诞生于二战后的汉字数字化技术,及其发展至今的历程。借助作者提供的技术语言学视角,我们得以重新审视汉字,感受我们似乎再熟悉不过的古老文字的顽强生命力与尚未被完全发掘的魅力。

文摘

声音里的书,可以越读越厚

□ 古茜

我做读书播客的初衷,是发现尽管年轻人总把“倦怠”“低能量”“躺平”等字眼挂在嘴边,但他们并不安于现状,还是想向上,想改变。只是,有努力的决心却不得法,兜兜转转总不见成效,于是导致迷茫、丧气和内耗。其实,怎么做,书中早就有答案。我们所做的,是去不同的书里寻找并整合答案,给“努力”一个具象的、动态的样子。我们的播客叫“自习室”,就希望每个年轻人都能在其中收获能量,努力向上。

我和我的搭档都是运动发烧友,我们在播客里聊运动,更拆解精神、重塑心理。我们带着大家读纳瓦尔、李飞飞、法拉奇等传奇

人物的传记,希望普通人也能从名人那耀眼如太阳的经历里反射出自己独特的光芒;有时,工作中的磕磕绊绊让人情绪低落,我们带大家读《全情投入》《最小阻力之路》等图书,期待能拨开情绪的草丛,直奔目的地。

如果说读书是一种对自己的承诺,那读书播客则承载着对大众的承诺。为了完成这样的使命,我们在内容延展和深度探讨上反复权衡,用自己的经历、认知,在观点的骨架上填充不一样的血肉。时常读完一本书后,再去读更多相关作品,看过往访谈,把动人的观点、句子和故事,都一一写进播客大纲。我和搭档会使

用不同颜色的笔反复增补修改大纲,最后能呈现出十几页的“彩色调色板”。虽然节目每期大约90分钟,但为此投入的阅读和写作时间是播出时间的10—20倍。

在打磨过程中,我们不满足于只输出作者的世界观,也会尽力浓缩出一套更贴近当代人自身成长的行动指南。比如聊《肠子的小心思》,可以重新认识身体里的“第二大脑”,改善饮食习惯;聊《像运动员一样思考》,可以将宏大的人生愿景拆解为具体的行动单元,用心理韧性去突破身心的极限;读《自信的陷阱》,能学会在人生的关键时刻怎样化恐惧为自信,一击制胜。

来源:《人民日报》

书悟

以童心之光,照亮生命的远方

□ 谈凤霞

儿童文学的核心命题,永远是“成长”。那么,邹雷儿童小说《金色阳光》为成长提供了怎样的资源?

这部作品展现了成长的多重维度。它让孩子看到:在这个世界上,有人过着完全不同的生活,有人面临着难以想象的困境,也有人在默默奉献着超越国界的大爱。这种“看见”,本身就是成长的起点。而当小读者跟随袁非的脚步,一步步走进非洲、理解非洲、爱上非洲时,他们经历的是一场跨越地理与心灵边界的“成长之旅”。

邹雷在作品中精心设置了多个成长节点:袁非对名字的重新认识,袁军从调皮捣蛋到学会体贴,李思尔从懵懂到渐渐理解父辈的选择……这些成长不是直线式的,而是充满困惑、试探与行动。正是这种真实的成长轨迹,让小读者能够在作品中照见自己。

更为重要的是,作品提出了一个根本性问题:文学究竟能给成长带来什么?邹雷的回答是:激活孩子们对“有意义的人生”的向往。在这个物质不再匮乏的时代,孩子们反而可能失去了对未

来的想象与渴望。《金色阳光》所做的,正是为他们打开一扇窗,让他们看到:人生可以有更远大的志向,更宽广的胸怀,更深刻的联结。这种精神启蒙,或许是儿童文学最珍贵的馈赠。

《金色阳光》是邹雷儿童文学创作的一次重要突破,也是当下主题创作领域的一次有益探索。它让我们看到,儿童文学完全可以承载宏大的时代命题,可以跨越国界讲述人类故事,可以同时具备思想深度与艺术魅力。

来源:中国作家协会