

《现代汉语词典》书名背后的故事

□ 李霞

《现代汉语词典》是新中国第一部规范性的语文词典,由中国社会科学院语言研究所编纂,著名语言学家吕叔湘、丁声树先后主持编写,商务印书馆出版。

从1960年第一本试印本问世起,《现代汉语词典》已历经60余年的修订历程。尽管我们上学期间大都使用过《现代汉语词典》,但对这本家喻户晓的工具书,你又了解多少呢?

细心的朋友会发现,词典封皮上六个字的字体略有不同,“现”“语”“词”是繁体字,“代”和“典”是传承字,“汉”则

是简体字。严格来说,“繁体字”这个称谓只针对那些有对应简化字的汉字;如果一个字自古代沿用至今且字形未发生显著变化(不考虑冷僻异体字),那它就属于传承字。所以,这六个字背后,有深厚的中国文化底蕴在支撑。

《现代汉语词典》的书名题签由郭沫若完成。《现代汉语词典》最早的版本是1960年的试印本,该版本的主编是吕叔湘;而1965年的试用本则由丁声树担任主编。从词典呈现的信息来看,两位老先生当时均担任

中国科学院哲学社会科学部委员,而当时中国科学院院长正是郭沫若。因此,由郭沫若先生为《现代汉语词典》封面题签,是有历史依据的。

《现代汉语词典》附录中的内容还是蛮丰富的。你还记得附录的最后一页是什么内容吗?《现代汉语词典》第7版的附录包括以下几部分内容:我国历代纪元表、计量单位表、汉字偏旁名称表、汉语拼音方案、元素周期表和中国地图。读到这里,相信你已经知道答案了——附录的最后一页是中国地图。

闲话

“风云三尺剑,花鸟一床书。”这是明代著名学者陈继儒书房的对联。短短十个字,将他的豪迈与闲适展现得淋漓尽致。剑,象征着他的壮志豪情与胸怀天下;书,则代表着他在尘世喧嚣中的宁静与淡泊。在这副对联中,我们仿佛能看到陈继儒在笔墨间,仗剑天涯,书写着英雄传奇;闲坐榻上,沉浸于书海之中,品味着人生的酸甜苦辣。

“板凳要坐十年冷,文章不写一句空。”这是历史学家范文澜书房的对联。它体现了范文澜严谨的治学态度和坚韧的精神。十年冷板凳,需要的是耐心与毅力,是对知识的执着追求。不写一句空文章,更是对学术的敬畏与忠诚。这副对联,让我们感受到范文澜在学术研究道路上的坚定信念,他不为名利所动,只为追求真理而努力奋斗。

“精神到处文章老,学问深时意气平。”这是清代学者石韞玉书房的对联。它告诉我们,真正的学问不在于表面的浮华,而在于内心的充实与沉淀。当一个人的精神达到一定境界时,他的文章自然会充满深度与内涵;当一个人的学问日益深厚时,他的意气也会变得更加平和与从容。这副对联,让我们感受到了石韞玉的谦逊与睿智,他在书房中不断地修炼自己,追求着更高的精神境界。

“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”这是清代画家郑板桥书房的对联。它体现了郑板桥独特的艺术追求与创新精神。删繁就简,如同秋天的树木,简洁而有韵味;领异标新,犹如二月的春花,鲜艳而富有生机。郑板桥以其独特的艺术风格在画坛上独树一帜,这副对联正是他艺术理念的真实写照。

古代文人的书房对联
□ 曾正伟

轶事

高晓声趣说高邮湖

□ 周星

1985年10月,高晓声在一群友人的陪同下来到了高邮湖边。湖面波光粼粼,甚是壮观,引得高晓声不禁驻足凝望。

这时,大家满心期待他能高邮留下些独特的文字。这可让高晓声犯了难,应景之作往往如过眼云烟,哪能轻易传世呢?突然,高邮是秦少游的故乡这一信息点醒了他,脍炙人口的故事“苏小妹三难新郎”瞬间浮现在他的脑海。

苏小妹出上联“闭门推出窗前月”考新郎秦少游,秦少游苦思无果。苏东坡在旁急中生智,朝水缸投石,秦少游受此启发对出“投石冲破水底天”的下联。高晓声琢磨着,眼睛一亮,文思涌来。

他站在众人面前,清了清嗓子问道:“各位,‘三难新郎’的故事大家都知晓?”众人纷纷回答说晓得。他嘴角微微上扬,又问:“那你们可知高邮湖水从何而来?”这问题一出,大家面面相觑,满脸疑惑。

高晓声见此,不紧不慢地讲起来:“诸位,那苏东坡投出的石头啊,虽说帮秦少游解了燃眉之急,可也把那水缸给砸破喽。那水缸里的水哗哗地流出来,一路奔腾,汇聚到这儿成了这高邮湖的水嘛。”众人先是一愣,随即都被这新奇的说法逗乐了。

高晓声凭借这巧妙的联想,没费多少力气,就给高邮湖的由来赋予了别样的故事。这件事在当地不脛而走,人们口口相传,每谈及高邮湖,都会想起高晓声这段妙趣横生的话语。

辨析

“孝子”原本不是指孝顺的儿子

《礼记·杂记上》如此定义“孝子”：“祭，称孝子、孝孙；丧，称哀子、哀孙。”父亲或母亲刚去世的时候，非常哀痛，哭得上气不接下气，称作“哀子”；过了一段时间，哀痛慢慢减轻了，停止了哭泣，这时再祭奠去世的父亲或母亲，称作“孝子”。

因此，“孝子”是祭奠的时候才使用的称谓，后

来把居丧的男子一概称作“孝子”。由此可见，这个词的本义跟“孝顺”没有任何关系。

后来从为父母服丧逐渐引申出了“孝顺”的词义。孔子在《论语·为政》中阐释了他心目中的“孝”：“无违”，不违背礼；“能养”，供养父母；“敬”，孝敬。孔子的定义也就是今天“孝子”的定义。

来源：《生活晚报》

溯源

“近水楼台先得月”的由来

□ 丁然

“近水楼台先得月”的字面意思是：靠近水边的楼台会第一个看到月光；实则比喻由于接近某人或者某事物，从而抢先得到某种利益和便利。那“近水楼台先得月”是怎么来的？

在宋朝文人俞文豹所著的《清夜录》里，记载过这样一件事情：有一年，范仲淹调任杭州做知府。在杭州主政期间，他根据每个下属的特长与秉性，选贤任能。结果，受益于范仲淹的积极举荐，杭州城有很多文武官员得到了升迁。有一位叫苏麟的官员，在官府担任巡检一职，主要

负责城中的治安巡逻，工作多年一直没有得到提拔。他担心是不是范仲淹公务繁忙，把自己遗忘了。

终于有一次，苏麟因公务要去拜见范仲淹，他灵机一动，趁此机会，专门写了一联诗献给范仲淹，说想请范大人帮忙指点。范仲淹接过诗句一看，只见苏麟写的是：“近水楼台先得月，向阳花木早逢春。”

范仲淹是何等的聪明，瞬间心领神会，他看出了苏麟想要表达的真实意思。范仲淹哈哈一笑，随即放下诗来与苏麟仔细交

谈。在了解到苏麟的具体工作与实际情况后，范仲淹遂根据苏麟的能力特长，郑重提笔给他写了一封推荐信，最终为他找到了合适的职位。

后来，这个故事逐渐流传开来，诞生出成语“近水楼台”；而故事中的那句“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”也随即广为人知。但在这个故事中，最让现代人没想到的是，当年第一个说出“近水楼台先得月”的人，也是在整个事件中最后才得“月”的那个人，真是让人忍俊不禁。

