

家校社协同育人模式下小学生创新诵读的实践路径

冷水江市毛易中学 王燕飞

摘要:文化强国战略背景下,培育小学生文化自信已成为基础教育的时代使命。冷水江市篁溪学校立足现实困境,构建以“形式、内容、机制”三维创新为核心、以“家校社协同”为支撑的诵读活动新模式。实践证明,该模式操作性强、育人效果显著,为小学阶段依托诵读活动培育文化自信提供了可资借鉴的新路径。

关键词:诵读创新;文化自信;家校社协同

《义务教育语文课程标准(2022年版)》将“文化自信”列为语文核心素养之首。部编版小学语文教材蕴含丰富的古典诗词、传统故事与经典篇章,为诵读教学提供了优质载体。诵读以其特有的韵律节奏与情感共鸣,契合小学生身心发展规律,是培育文化自信的有效途径。

一、现实审视:小学诵读活动的实践困境

通过对区域多所小学的调研,发现当前诵读活动普遍存在以下问题:

(一)形式单一,参与度低。活动多沿用“教师领读、学生跟读”的固定模式,缺乏趣味性与创新性。

(二)内涵浅表,渗透不足。教学

偏重字音、节奏与背诵检查,对文本文化内涵挖掘不够,致使学生对传统文化的认知停留于碎片化层面。

(三)氛围缺失,浸润有限。诵读活动多局限于语文课堂,常态化、立体化的校园诵读环境尚未形成。

(四)协同缺位,合力未成。家校联动明显不足,逾70%的家长反映“不知如何引导孩子诵读”,学校成果难以在家庭中巩固延伸,整体育人效能受损。

二、实践路径:创新诵读模式的“三维”构建

(一)创新形式,激活参与热情。学校以数字化赋能传统诵读,策划“5G书声”主题活动,搭建诵读展示云端平台。通过“话题互动”“视频分享”及“每日诵读打卡”等形式,引导学生从课内走向课外,大方展示诵读成果。

(二)深化内涵,融合时代主题。学校积极组织参与教育部“典耀中华”及中国教育电视台“六一”全国校园诵读活动,创编《七律·长征》《少年中国说》《繁星》等作品。这些作品兼具时代精神与传统底蕴,并打破学科壁垒,实现诵读与音乐、美术、体育等

课程的有机融合。

(三)营造氛围,实现文化浸润。学校致力于建设多维立体的诵读文化环境:利用午间广播开设“经典十分钟”;在走廊打造“诗词长廊”;于各班设立“诵读角”展示经典与心得;每日安排固定时段进行“经典诵读”,使学生在常态化、生活化的熏陶中自然生成文化认同与自信。

(四)协同联动,拓展育人空间。学校着力构建“家校社”协同育人共同体。通过常态化的“亲子经典诵读”活动、每月“亲子朗读分享会”及线上“亲子朗读交流群”,带动家庭阅读氛围。2024年12月,学校创新策划“过年吃肉·新春开花”三位一体联动活动:在社会公益基金支持下赠送绘本;设计阶梯式亲子共读任务;邀请绘本作者线上分享;最终以富有年味和地方特色的猪肉作为奖励举办表彰会。

三、实践成效:多维一体的育人收获

经过两年多实践,创新诵读模式取得显著成效:

(一)学生发展层面:诵读兴趣与参与度大幅提升,对经典文化的理解

从机械记忆转向内涵领悟;语言积累与表达能力明显增强;民族自豪感与文化自信显著提升,学生整体精神面貌更为自信大方。

(二)教师成长层面:教师角色从知识传授者转向文化引导者;课程开发与活动设计能力显著提高;跨学科整合与合作教学意识与能力得到增强。

(三)家庭与氛围层面:开展亲子共读的家庭比例从20%升至66%;家庭藏书量平均增长35%;超80%的家长表示自身对传统文化的认识得以深化,亲子关系更加融洽。

四、展望与结语

未来,学校将进一步整合社会资源,如邀请非遗传承人、文化名人进校园开设“名家讲堂”;组织学生走进社区、图书馆进行“诵读展演”;与博物馆、纪念馆合作开发“行走的诵读课”,让学生在真实文化场景中深化体验,让文化自信的种子深植童心,为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展贡献教育实践力量。

【本文系湖南省教育学会“十四五”教育科研课题《以诵读活动为载体培养小学生文化自信的路径研究》(课题批准号:K—158)研究成果。】

●人物

杨慧连:廿七载躬耕教坛 三尺讲台绽芳华

通讯员 吴菲

绥宁县实验中学数学教研组长杨慧连深耕教坛27载,从高中数学教学一线转战初中教学一线,始终坚守讲台潜心育人,以初心与实干诠释人民教师的责任与担当。

她大学毕业便任高中数学教师,连续送走四届高三毕业生,所教科目高考成绩优异。2013年转教初中后,她所带毕业班在全县会考中稳居前列。教学中,她因材施教,用心发掘学生闪光点,多名受其影响的学生毕业后也投身教育事业。她多次带学生参加全县中小学学科知识竞赛,并被评为“优秀指导教师”,2015年还获第八届湖南省青少年机器人竞赛优秀指导教师奖。

作为学校教研组长,她带领团队深耕教研,2025年其所在数学教研组获评县优秀教研组。个人教研成果同样丰硕:2017年教学设计、2024年精品课、2025年作业设计均获邵阳市级二等奖;多篇论文发表或获奖,参与省级课题研究,2024年获评绥宁县初中数学骨干教师。

她热心帮扶青年教师,指导多名老师获邵阳市教学竞赛奖,助力其成长为教学骨干。此外,她多次担任市县学业水平考试命题、评卷工作,2023~2024年连续获评邵阳市优秀评卷员,还多次获学校先进工作者等称号。

27年春风化雨,杨慧连以德立身、以研促教,在平凡的教学岗位上,用真情与汗水浇灌桃李,书写着属于自己的精彩教育人生。

快乐加减法 轻松学写作 ——以六年级上册《竹节人》为例

长沙市湘一史家坡学校 谢早早

写作真的有那么难吗?其实,用好语文学里的课文,就能轻轻松松学写作了。今天,我们就以《竹节人》为例,一起去课文中寻找写好作文的小妙招。

首先,我们分别把文中描写竹节人制作方法、外形和“战斗”场面的句子找出来。然后,就可以从最简单的仿写开始了。

1. 等量代换:把句子中的一些词语换成我们自己生活中熟悉的事物,句式不变,内容就变了。

原文:“竹节人手上系上一根冰棒棍儿,就成了手握金箍棒的孙悟空,号称‘齐天小圣’,四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上,神气!”

试着换一换:“竹节人手上插上一根圆珠笔芯,就成了手握‘丈八蛇矛’的张飞。”“竹节人背上插上两根牙签,就成了手握‘双枪’的岳云。”瞧,是不是立刻有了新故事?

2. 加加减减:在原句的基础上,加上或减少一些词语,让画面更丰富。

原文:“黑虎掏心!泰山压顶!双龙抢珠!咚锵咚锵咚咚锵!咚咚锵!”

我们可以把同学也写进去:“只见小泽的‘深山老樵’一招‘黑虎掏心’,小贺的‘江上鱼者’一闪身躲了过去,接着一招‘泰山压顶’,把手里的渔夫帽朝着‘深山老樵’扣了过去。咚锵咚锵咚咚锵!咚咚

锵!打得可真热闹!”

3. 排列组合:用过渡句或过渡词,把两个句子组合到一起,变成一个新的段落。

原文:“有时其中一个的线卡住了,那‘斗士’便显出一副呆头呆脑的傻样子,挺着肚子净挨揍。”

原文:“谁知弄巧成拙,中看不中用,没打几个回合,那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了,于是对方大呼胜利。”

把它们连起来:“突然,其中一个的线卡住了,那‘斗士’立刻露出一副呆头呆脑的傻样子,挺着肚子等着挨揍。对方瞅准机会,挥着大刀冲过来,谁知弄巧成拙,中看不中用,没打几个回合,那粘上的脑袋连盔甲都被自己手里的大刀磕飞了,对方趁机大呼胜利!”

你看,就是这样一步一步,把课文里的句子变一变、加一加、连一连,细节描写就不再是难题啦!学会了这些“加减法”,再动笔写整篇作文,是不是感觉简单多了?

比如,想写一篇竹节人制作的小说,我们可以把文中描写制作方法和外形的句子找出来。这些段落原本分散在文章的不同地方,但咱们可以用连词、过渡句把它们串起来,组合成一段连贯的文字——

“我们可以把毛笔杆锯成寸

把长的一截,这就是竹节人的脑袋连同身躯了,在上面钻一对小眼,供装手臂用。再锯八截短的,分别做四肢,用一根纳鞋底的线把它们穿在一起,就成了。

要是你觉得这样还不够,你可以在竹节人手上系上一根冰棒棍儿,就成了手握金箍棒的孙悟空,号称‘齐天小圣’,四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上,神气!

你还可以找到两根针织机上废弃的钩针,装在竹节人手上,就成了窦尔敦的虎头双钩,把‘金钩大王’刻在竹节人的胸口,神气!

当然,你用铅笔做一把偃月刀,用铁丝系一绺红丝线做一柄蛇矛,给那竹节人装上,再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号——超级张飞,那就更有意思啦!”

你看,原本分散在课文各处的句子,用上“要是……”“你还可以……”“当然……”这些过渡语一串,是不是就变成了一篇完整的制作小说说明啦?

要是再试试前面学过的“等量代换”,把“毛笔杆”换成“圆珠笔芯”,把“冰棒棍儿”换成“牙签”,你的竹节人就能变成独一无二的“限量版”!给战斗场面来点“加加减减”,添上名字、加上动作,你的作文一定会比课文里写的还要精彩。这么多小妙招,赶紧动手试试吧。