

春晚吉祥物原型里的古今故事

□ 侯杰

“春晚”作为一台有着43年历史的节庆晚会,自2015年开始每年都设立吉祥物。2026年春节联欢晚会吉祥物形象——“骐骥”“骥骥”“驰驰”“骋骋”。这些吉祥物的原型文物背后都有什么故事?

“骐骥”的原型是西周盃驹尊,现收藏于国家博物馆,这件文物1955年出土于四川眉县杨家村,是一匹非常可爱的小马驹,身躯短小,神态憨稚。背部开方口,有兽钮盖,腹部中空用以盛酒。盃驹尊的胸部和背部方盖内铸有铭文,记



录了西周中期周王举行执驹礼的故事。执驹礼是幼马升为役马的一种典礼,由周王亲自主持。那时候马的价格堪比今天的豪车,5个奴隶才能换一匹马一束丝。

“骥骥”的造型,主体形态是甘肃省博物馆收藏的东汉铜奔马,又名马踏飞燕。铜奔马四肢修长,腿蹄轻捷,三足腾空,一足踏飞燕,1969年10月出土于甘肃省武威市雷台汉墓,后被国家旅游局确定为中国旅游标志,1986年定为国宝级文物。马在汉代地位不凡,政府给马立“口籍”,武帝曾作《天

马歌》,上层社会盛行车马冥器随葬,视马为财富的象征,因此汉画像石、汉砖经常出现“车马仪仗队”“出行图”等。

“驰驰”同样是一匹精致小马,文物原型来自三花马。马鬃剪花,是通过丝绸之路由西域传来的习俗。唐人爱马,尤其达官显贵会对马做各种装饰,将马鬃精心修剪出三缕蝶垛状鬃毛,经过这种装饰的即为三花马,剪出五缕则为五花马。公元636年,唐代著名画家阎立本与工艺家阎立德兄弟俩受命,为伴随李世民征战四方的六匹骏马雕刻石像,这便是史上著名的“昭陵六骏”。阎立本作画,阎立德雕刻,六匹骏马

姿态神情各异,性格迥然不同,却有一个共同的特点:马鬃都被精心地束为三缕,三花马是盛唐繁荣富贵气象的符号。

“骋骋”的设计原型是普氏野马,又称蒙古野马、准噶尔野马。作为地球上唯一现存的野生马种,普氏野马是拥有6000万年漫长进化史的“生物基因活化石”。普氏野马主要栖息于山地草原、荒漠、半荒漠地带,以禾本科植物、灌木等为食。由于人类捕杀、栖息地破坏、气候变化等因素,20世纪中期,普氏野马在野外几乎灭绝。1985年,我国启动“野马返乡计划”,现在国内普氏野马总数超900匹,占全球总量的三分之一。

释义

为何说『买东西』而不是『买南北』

□ 汪志

我们通常将购物说成是买东西。关于“买东西”称谓的由来,有一个流传很久的故事,跟明代大儒朱熹有关。

一次,朱熹在授课时问诸生:“既然去市井采买,为何唤作‘买东西’,而不叫‘买南北’?”就在大家一筹莫展之际,一个年仅十岁的小童子站了起来说:“我认为所谓买‘东西’,乃是古人认为东、西二方蕴含木金之物,性属刚强,可置于竹篮之内。而南北二方,一为水,一为火,水不可盛,火不可近,故而人们不说‘买南北’。”此言一出,满堂皆惊,纷纷竖起大拇指。这便是古代对于“买东西”由来的一种解释。

流传最广的说法还是唐朝时期古长安的东市与西市。长安城的前身是隋朝大兴城,皇城东侧设有两个市场,分别在朱雀大街两侧相同的位置,东侧叫都会市,西侧叫利人市,唐代改名东市、西市。东市周围多皇室贵族和达官显贵宅第,所以市中“四方珍奇,皆所积聚”,以汉人经营为主。而西市则距三内较远,周围多平民百姓住宅,以胡人经营为主,市场经营的商品多是衣、烛、饼、药,以及从西域带来的香料、金银饰器等日常生活品。

当时在唐朝长安城里,一般普通汉人的社会地位要高于胡人,因此,胡人是不能够进入东市进行买卖的。这样到东市称买东,去西市称买西,统称为“买东西”。

闲话

文人斋号之雅

□ 孙丽丽

历代名人喜欢给容纳自己的书屋起个雅名,或以之寄情,或以之明志,或以之自勉。

小说戏曲研究专家马隅卿的书屋名是“不登大雅之堂”,原来,主人是旧小说收藏家,因研究需要,各种旧小说皆拿来藏于书屋,风趣戏称“不登大雅之堂”。

清代文人李盛铎爱收集古墨,他的书斋里珍藏文物历朝尽有,各种各样齐全,因此他自署室名曰“周敦商彝秦镜汉剑唐琴宋元明书画墨迹长物之楼”,其室名之长,堪称历代之最。

著名京剧演员梅兰芳,上世纪30年代得到“扬州八怪”之一的清代画家金农所绘《扫

饭僧》真迹一帧,随后又得金农所书“梅花诗屋”斋额,均视为珍宝,并将此一书一画悬挂斋壁,朝夕临摹。后干脆将自己的书屋命名“梅花诗屋”。

著名爱国人士沈钧儒出生在一个七代藏石的世家,一生与石交友,他在诗中写道:“掇恰满吾居,安然伴石眠。”即使朋友来往,亦以石为礼。现存在中国革命博物馆的一块色泽深黑、一尺有余的石头,是沈老于1900年在老河口石滩捡

拾的。他的室名为“与石居”,其内涵引人深悟。

金岳霖较真

□ 张达明

金鼎汉先生曾是北京大学东语系教授,与其叔父、逻辑学家金岳霖关系非常好,不仅经常去看望叔父,两人还经常就一些学术问题进行探讨。一次,金鼎汉又去看望金岳霖,聊天时金岳霖对金鼎汉说:“我很喜欢李清照的词,特别是那首《声声慢》,不知道你喜欢不喜欢。”说完,就神情投入地朗诵起来:寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚……

金鼎汉听完金岳霖的朗诵后说:“这首词确实写得好,我很喜欢,经您一朗诵,让我更喜欢了,但这首词里有一个矛盾,逻辑上也行不通,不知你看出来没有。”金岳霖

问:“什么矛盾?我还真没有看出来。”金鼎汉问他:“黄花是什么?”金岳霖回答:“黄花当然是菊花,帘卷西风,人比黄花瘦嘛!”金鼎汉又问:“乍暖还寒时候,是什么时候?”金岳霖说:“是春天,早春。”金鼎汉接着问:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息,应该是早春吧?”金岳霖回答是。金鼎汉继续问道:“三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急?雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,怎么又到了秋天?”金岳霖一下被问住了,说:“你的这个问题提得好,我这个所谓的逻辑学家还确实没有注意到呢?看来我得好好

考虑考虑了。”

与金岳霖的这次对话,金鼎汉完全没有放在心上,很快也就忘到了脑后。令他没有想到的是,在回到北大后不久,就接连收到金岳霖寄来的三封信,认真讨论他提出的问题。在最后一封信中,金岳霖认为:“《声声慢》中的这句‘乍暖还寒时候’,肯定是春天,这一点毫无疑问,只能认为‘黄花’不是菊花,而是早春时节的迎春花或者是连翘花,你认为这样的解释行得通吗?”金鼎汉觉得金岳霖分析得有道理,回信说:“我不仅赞同您的看法,更为您在学问上的较真精神所折服。”

溯源

『不入流』是不入什么流

□ 丁然

现代社会中,我们在形容某个人不着边际、不符合潮流,或是某个事物档次不够时,常用“不入流”一词。那“不入流”到底是不入什么流?这个词语有着怎样的来历?

原来,这个词出自封建官僚制度。早在三国曹魏时代,曹丕根据大臣陈群的建议,设立了划分官员等级的九品中正制。后经过南北朝直至唐朝,确定了“流内”官与“流外”官:“流内”即属于九品等级的官员,“流外”则是在九品以外的基层事务官员。“流外”官大多负责文书抄录与档案管理、官署往来公文收发或物品保管等杂事,地位不高。

因此,站在“流内”官的视角,他们便是“不入流”。