

教育没必要那么多“抢跑”

□ 柳早

据报道,江苏多地宣布推迟中小学到校时间,南京多所中学取消早读改为8:00到校,南通部分小学明确8点20分前不再组织集中教学。此外,四川、浙江等地的部分学校也出台了类似的政策。

(3月13日《新京报》)

此前,不少学校将早读时间定在7:30甚至更早,导致学生倦怠不堪。而对家长来说,这也不是个小问题。尤其是双职工家庭,孩子要在7点多赶到学校,整个家庭都得提前“开机”。做饭、催起床、赶路上学,紧张节奏瞬间被拉满。某种程度上,过早到校把本该属于孩子休息的时间,变成了另一种隐性的教育内卷。

当然,早读也并不是没有好处。如在很多老师看来,清晨头

脑相对清醒,用来朗读背诵确实有一定效率。但在今天,这种观念已经受到了挑战。一方面是因为,如今的教学不能过于依赖死记硬背;另一方面则是因为人们更注重孩子的睡眠。

而从更大的层面看,取消统一早读不失为一次教育理念的整体转向:社会整体越来越重视“育人”的理念,而不只是“成绩”“效率”。只有当学生拥有充足的休息时间和更从容的学习节奏时,学习本身才能真正成为一

个可持续的过程。让孩子早上多睡一会儿,看似只是作息上的小变化,却也体现出教育从“拼时间”走向“重成长”的转变。

也要注意的是,在网络上,不少人表达了对早读的认可。对此,在政策落地过程中要做好释疑工作:学习模式的选择本可更多元和灵活,有学生喜欢早读,有的家庭也习惯了早起的模式,这也并无不可,但不能让其成为政策落地执行过程中的阻力。

回到此事去看,政策的关键是不再“强制”,从而赋予学生和家庭更灵活的调整空间,让充分休息有了更大的可能。这种尊重个性、给予余地的松弛本身,何尝不是教育改革的应有之义呢?

别让开学包书皮消解环保教育初心

□ 汪昌莲

开学家长第一课——“包书皮”,这几天,很多家长都在吐槽,这其实是家长们的开学作业。“我要包40多本,两个小孩!都包疯了!”社交平台上,类似的吐槽此起彼伏。

(3月11日《北京青年报》)

早在2019年,教育部等四部门便联合发文,倡导“无塑开学季”,明确学校不得强制学生使用塑料书皮。这样做的初衷,既是为了避免部分劣质塑料书皮中,甲醛、塑化剂等有害物质对儿童健康的潜在威胁,更是为了减少海量塑料垃圾,为地球减负。然而,数年过去,这项善意的倡导,在现实中却屡屡碰壁。

究其根源,这股难以撼动的包书皮风,很大程度上源于一种扭曲的“形式主义”。统一、光亮、毫无折痕的塑料书皮,成了衡量一个班级、一所学校,是否“规范”“美观”的标尺。当教育的初心被形式主义所绑架,环保的理念自然就被抛诸脑后。这种行为不仅违背了“双减”政策的精神内核,还会在潜移默化中扼杀学生的独立思考能力。

真正的环保教育,应是潜移默化的引导。我们可以鼓励学生发挥创意,用旧挂历、旧报纸等制作独一无二的书皮,这不仅能锻炼他们的动手能力,还能让他们在实践中领悟废物利用的智慧,感受环保的乐趣。

要让“禁塑”的初衷真正落地,不能仅靠一纸通知。教育主管部门需以切实行动,严把社会事务进校园的关口,叫停那些不必要的“评比检查”,将爱护书本的选择权,真正交给学生。同时,教材出版部门,也应从源头改进工艺,提升课本封面的耐用性,让包书皮成为一种可选项,而非必选项。

「除名」父母,倒逼依法带娃

□ 贾亮

既然不配为人父母,法律上叫不适格,那就依法撤销其监护人资格。在今年最高法工作报告中,不仅点名河南继母虐待女童案,还给出一组震撼数据:依法撤销997名不适格父母监护人资格。

(3月10日《北京晚报》)

不是法律太冷漠,而是对于冷酷无情的父母,唯有采取断然措施,才能帮助孩子摆脱生活上的苦难、肉体上的折磨、精神上的摧残,不至于落下终身的残疾,甚至丢掉性命。

这绝不是危言耸听,透过被点名的河南继母虐待女童案,就可见不适格父母到底有怎样的表现。

除了明目张胆的暴力施虐,更多不适格监护藏在日常的失职与恶意之中:有的父母生而不养、弃之不顾,常年失联缺位,任凭孩子在困顿中挣扎,把法定抚养责任抛在脑后;有的夫妻反目后恶意裹挟,将孩子当作报复筹码,抢夺藏匿、阻挠探望,用孩子的情感痛苦宣泄私愤……

亲情不能凌驾于法律之上,血缘更不是施暴的挡箭牌。撤销不适格父母的监护权,不是拆散家庭,而是不让家成为孩子最危险的地方;不是不近人情,而是守住人伦底线。当人性泯灭、亲情缺位,司法必须及时兜底,为孩子筑起安全屏障。

父母与孩子之间的关系,不只是家事那么简单,不是生养的孩子就有资格任意处置。保护未成年人的法律利剑始终高悬,让不适格父母退出,倒逼所有父母依法带娃,孩子才能拥有一个安全幸福的童年。

孩子应成劳动课主角



开学季,部分学校让家长代为打扫教室、搬课本,不少家庭为此请假、误工,甚至劳烦家中老人。如此“全包办”,让孩子失去了在“劳动第一课”中体验锻炼的机会。

吴雨阳 闻扬

“烧火棍”也可点亮普通人的人生

□ 伍里川

3月10日, #妈妈回应女儿用烧火棍在灶台作画#冲上热搜。画面中,女生用烧火棍等物件在灶台、墙面等多处作画,令众多网友直呼“高手在民间”。视频发布者安徽蚌埠的张女士介绍,女儿今年上高中,“她没学过,但从小就喜欢写写画画,桌椅板凳、本子、卧室、院子墙面上,能画的地方都会画,画了掉,掉了又画。”

(3月11日《浙江日报》)

未曾专门接受过培训,一位高中生何以能画出这么好看的画作?在笔者看来,一是天分使然,二是“玩心”成全。一方面,很多人的身边都有这样的“民间票友”“世外高手”,虽对美术原理知之甚少,但依然能画出栩栩如生的画面。这种功力就是天分的体现;另一方面,以烧火棍作画,是民间常见之

事,甚至是一种“传统”。

“烧火棍作画”最打动人心的地方,就在于兴之所至,无所拘泥。而通过土到掉渣的烧火棍,呈现出带有艺术价值的画作,本身就是对艺术真谛的生动说明:艺术是清澈的,热爱是炽热的。

前述视频在网上热传之后,很多人也在评论区展示了自己的

画作。事实上,民间的“烧火棍”高手不少,例如短视频博主温康龙因烧火棍作画“吸粉”200万,山东“火棍大娘”丁春梅也因用烧火棍墙上作画上了央视新闻直播间。这种共鸣说明,艺术的内涵不在于“完美”“稀缺”“高大上”,而在于能否以最原始、最自然的方式照亮并连接人心。

家庭和社会呵护这份清纯的艺术梦想是有意义的。对个体而言,它催生的是一份从容和进取心。对集体而言,它反复彰显了以艺术之名抱团取暖、惺惺相惜的意义——一起抵御庸常,一起抵达佳境。

就此而言,当我们不约而同地观赏一幅幅“烧火棍画作”时,其实是在共同致敬一份纯真的理想和情怀。