



当少年的脚步与先民的足迹在幻想中重叠

□ 陈香

幻想小说是人间故事的缩影,是对人类现实生活境遇和情感体验的折射,因承载着作者的情感和理念,而呈现出“另一种真实”。对生老病死等人生难题的思索,对时光流逝和万物变迁的感悟,都可通过幻想的天真之眼,获得轻盈、温暖、饱满的文学阐释和呈现。

《夏蚕》是作家周敏经过长时间现实题材的创作实践和锤炼后,推出的第一部幻想题材儿童小说,寄托了她创作上的诸多抱负。

博物馆里,与丝绸起源密切相关的、被发现于巩义双槐树村(又称“河洛古国”)的最早的家蚕牙雕艺术品“牙牙”苏醒,尘封多年的记忆,带它回到5000多年前的仰韶文化时代。它的小主人——女孩小夏,在经历了丧父丧母之痛后,却在传奇般的境遇中,拯救了她的族人。家蚕牙雕文物与青台遗址、

汪沟遗址出土的丝绸实物共同成为中华农桑文明起源的关键物证。由此,小说复原了仰韶文化中晚期、中华农桑文明起源的历史细节。

作家在书写日常和构建合理想象之境时,展现出强大的逻辑性和真实感,不仅有小读者们喜爱的故事性、悬念感和饱满的故事细节,在“传奇般的历险”过程中肯定了人的主体解放与自由发挥,也以文学补缺历史,还原出一个符合历史真实又充盈着饱满想象的农桑文明聚落集群。

家蚕牙雕出现,中华丝帛文明由此开始。当许多愿望、领悟、遗憾在“之后”被觉察到时,时间的重返就成为开启幻境的钥匙。《夏蚕》以“牙牙”苏醒、记忆重回为线索,在构建史前时空的过程中,表达出关涉世界的本质、生命的价值、人

的生存状态、精神结构的丰富性与复杂性等方面的现代思考。

比如,在这个世界中,小主人公小夏所在的英雄部落,正是华夏民族从狩猎采集逐步转向农业生产生活方式的缩影。然而,变革必然伴随着个体的痛楚和牺牲。小夏的父亲是部落中备受尊崇的“通天猎手”,不甘于“放下武器,做一个农夫”,他制订了独自狩猎的计划,结果在遭遇体形巨大的山猪——“黑风大王”时,因为重伤而辞世。小夏并没有在部落中获得足够的关爱,父母双亡后,部落里没有人愿意收留这个可怜的孩子。但当小夏在山林无意中听到有部落将对自己的部落发起攻击时,她不顾自己年少体弱,决意救部落出险境,这也代表了幻想世界中崇高而纯粹的道德理想。

如果说,现实题材儿童小说更



倾向于将文学作品看作是生活的延伸,幻想小说则是自觉拉开与社会现实的距离,以非经验主义的认知,形成虚构与现实的交织点,写就生活的奇观。小夏和她的两个小伙伴——游历到此的西部部落的阿昆和从南部迁移过来的“大巢氏”的伊洛,在“神鸟”和黑熊的帮助下,成为英雄部落的拯救者。

来源:《文艺报》



书架

《朋友们来看雪吧》

浙江文艺出版社



本书是当代文坛大家迟子建选编的短篇小说集,收录的10部经典名篇创作跨度约30年,可称其创作生涯的精华集萃。选篇以“雪”为线索和主题,聚焦北国雪境和凡人微光,展现了作者在不同阶段对生命本质的思索。

《点亮满天星：
金波90岁寄小读者》
中国少年儿童出版社



这是著名儿童文学作家金波在90岁时献给小读者的心灵礼物。全书分为七辑,如七道璀璨星河,串联起童话的奇幻、物件的灵性、人生的感悟、未寄的信笺、诗意的童真、老年的童趣与对星空的仰望。

文摘



先完成,再完美

□ 张鸿

修改了十稿,最终获得了鲁迅文学奖。当然不是说所有稿件修改十遍后就能拿奖,但若没有这一历程,作品恐怕不会有现在的成色。

文学史上很多传世之作,初稿都惨不忍睹,被编辑删改得七荤八素。比如美国作家卡佛以“极简主义”著称,这背后不完全是作家本人信奉极简理念,还是编辑逼着他成了“主义”。所以给你个建议,给自己设定一个“编辑”:写初稿时,让内心的编辑去

边上喝茶,看闲书,不要打扰你,改稿时,再礼貌地请他回来开工。

当你终于有了完整的初稿,哪怕它再难看,哪怕你再不满意,奇迹也会发生:你从“创作者”变成了“批评者”。这时候你才能看清哪里该增,哪里该删,哪里该调,哪里的语言要有诗意,哪里的情节不到位,哪个人物的形象和性格不合适。修改不是修补,是二次创作,是在粗糙的矿石里雕琢出美玉,使之发出光。

来源:《人民日报》



书悟

盘晓昱写诗的童话

□ 高凯

诗集《一头鲸鱼游过脑海》,从书名到诗篇都让人耳目一新。我读书喜欢从后面往前翻。拿到盘晓昱这本诗集之后,在后记那段静谧的文字小树林里,我听到了主人公讲一个感人的故事:有一年快过年的一天,还不会写诗的盘晓昱,带着孩子去菜市场买菜。出门时,孩子带上了妈妈买的一个舍不得吃还没有玩够的小猪形糖果。经过一个肉摊子时,他们停了下来,准备买几斤猪肉过年吃。

世界上的猪肉摊子好像都是一样的,肥肉白,瘦肉红,整整齐齐一摊儿;那些平时爱撒欢儿的猪蹄子都被剃了下来,当然还有

两三个猪头呆呆地看着顾客;而一把杀猪刀则亮晃晃地被老板握在手中,随时准备继续切割那些还有血腥味儿的猪肉。就在这个时候,盘晓昱突然发现,孩子把拿着小猪糖果的手藏在了裤兜里,然后躲在自己的身后藏了起来;孩子护住了“糖果小猪”,又让爸爸护住了自己,那惊恐的眼神好像都快要被吓哭了。盘晓昱的心也怦然一惊:在恐怖的肉摊子前,孩子非常担心自己的“糖果小猪”。

对孩子,这是一个恐怖的童话。平时只会用童话给孩子书写美好的盘晓昱,突然遇到了让他再也无法回避的现实。他当然放弃了买猪肉,匆匆回到了家里。

内心恢复平静之后,他悄然写出了一首关于小猪的小诗《担心的事》,这首几乎一口气写成的小诗,显然受到了孩子的启发。诗中那些各种各样的小猪,都是孩子心爱的宠物,孩子不仅担心带在身上的“糖果小猪”,还担心家里的“橡皮小猪”“抱枕小猪”“帽子小猪”等,突然间被他看见的东西看见。太意外了,孩子通过这件事教会了盘晓昱写诗的秘密,比如怎么发现童心、怎么捕捉灵感、怎么激发情感和怎么调动想象力,以及怎么像孩子一样又必须像写诗一样说话;最重要的是,孩子教会了他怎么做一个诗人,甚至做一个什么样的父亲。

来源:《中国新闻出版广电报》