

心灵 滴澜

生命的价值

湖南师大附中博才实验中学(天顶校区) 王楚涵

生命的价值是什么?或许源于对生命的存续。

我小时候喜欢吃橘子,吃完后把籽吐在了农村石板路边上。没想到一颗种子,竟然熬过寒冬,从岁月里走来——它发芽了。这抹生机喜人,它不久便长到我的胸口处,似乎很快要结果了。

等到橙黄的橘子压弯它细嫩的枝干,它即将完成自己的使命,火焰却凶残地摧毁了这一切。当我再见到那棵橘树时,它

的半边已被烧焦,焦黑的枯枝一碰就断,只因路边的人将烟头随意扔向枝叶下的干草。那位路人笑着道歉,赔了136元。我一时沉默:这棵小橘树是无价的,它不过是随手播下的种子,野蛮生长到如今,它的生命却成了我的收益。

生命啊,脆弱如游丝。有人说,生命的价值是他人赋予的,在于个体能为集体创造的价值,可这真是生命的价值吗?我们凭什么去定义它的价值?

我想,生命也许本无预设的价值,仅仅在存在本身。

人们喜欢将生命比作一场旅程,婴儿呱呱坠地,不知终点在何方,但已然踏上旅程。这一程,我步履匆匆,见得脚下崎岖,未见星辰璀璨,我并不觉得可惜,或许走过、见过,就足够了。

当生命不再沦为功利化的追逐时,或许其真正的价值便已然实现。尊重生命本身,爱护每一个个体,意义因我而在。

小荷 尖尖

桂香悠悠,思念如潮

洞口县文昌学校2024班 蒋鸿敏

小时候,桂花开得最盛的时候,阿婆总牵着我的手往院子里走。晨露凝在花瓣上,风一吹,清甜的香气裹着湿气,钻进衣领和袖口。她的手掌布满老茧,却温温软软的,我们一步步走到桂树下。抬眼望去,满枝的碎金闪亮在晨光中,与蓝天相衬,成为我童年里最鲜亮的一幅画。

秋阳暖融融的,阿婆踮起脚,指尖掠过花枝,摘下一朵最饱满的桂花,放在我手心。她弯下腰,眼睛弯成月牙,眼角的皱纹像水波一样漾开。“你看这小桂花,像不像个小太阳?”暮色降临,我们搬了藤椅坐在树下,吃桂花糕。茶香混着花香,阿婆的头发被月光染成银丝。我以为,这就是一辈子的幸福。

桂花年年都开,阿婆的脚步却慢了。她扶着斑驳的树干,背弯得像风中的桂枝,身子晃得厉害,仍旧努力踮起脚尖,为我摘下一朵桂花。她枯瘦的手指上沾着晨露,眼神清亮,像盛着一汪水。我望着小小的桂花,忽然觉得,比满树繁花都要暖。风掠过树梢,花瓣簌簌落下,像轻轻的叹息。

那个深秋的夜晚,我独自站在桂树下。月亮那样圆,清辉洒向枝丫,照得树下的影子格外孤单。满树的桂花还像从前一样盛,可并肩站着的两个人,只剩我一个了。

秋风卷着花瓣落下,拂过我的手背,像阿婆在抚摸我。夜色漫无边际,桂香在风里悠悠荡荡。我终于明白,有些离别,从一开始就写好了结局。

指导老师:袁春艳

手写 我心

落叶归灯(外一首)

隆回县山界回族乡罗白九年义务制学校八年级1班 马嘉琦

树叶飘落水面,
为鱼儿撑起碧绿的伞,
漾漾漾漾着秋天的诗篇。
树叶躺在路旁,
为蚂蚁铺开金黄的床,
叶脉里时光沉睡。

秋风路过林梢,
用告别写成歌谣。
此刻暮色漫过山岗,
妈妈站在路灯下张望。
目光接住归来的叶子,
而我正穿过小巷,
奔向来自家的光。

金银花摇响的清晨

魏源故居的樟树
用年轮托着温热的茶
窗格里漏出十九世纪的光
金银花旋舞于田埂
把满坡晨露摇成银铃
采花人衣襟灌满山风
整座山岗响起潮声

隆回大桥把灯火
串成悬于夜空的风铃
赧水在钢索间屏住呼吸
看车流将群星
推往黎明的岸

指导老师:匡建红

生活 空间

日落即景

长沙市开福区新竹第二小学五年级 陈钰馨

当夕阳将山尖雕成艺术品时,我坐在大松树下,欣赏那片被染得火红的火烧云。云儿流转,仿佛在天空中向我热情地招手。

山脚下,流水最先沉醉其间,波光粼粼的水里,映着璀璨的星光与云影。一条条鱼儿在水中嬉戏打闹,犹如置身在云彩之中,又好似一颗颗浸在水中的宝石。

流水旁一棵姿态倾斜的松树上,小鸟正放声歌唱,歌声清亮,惊动了树下正在找松果的小松鼠。小松鼠竖起耳朵,抱着怀里的松果,随着

歌声轻轻摇摆,风儿暖融融的。

忽然,一只小鸟飞向斑斓的天空——像极了一个巨大的调色盘,茄子紫、香蕉黄、胭脂红、克莱因蓝……这些颜色交织、重叠,铺满了天空,充盈于我的双眼。这鲜明的颜色快要流出我的眼眶,使我恍如在仙境中。

天空阴沉下来,不知不觉间,一轮明月爬上山脊。我爱这大自然,爱关于大自然的一切!

指导老师:温莎

娓娓 道来

对联里的年味

绥宁县长铺镇第二小学 龙姿伊

春风送暖,驱散了空气中的寒意,温暖了人心。家家户户挂上大红灯笼,每个人的脸上洋溢着喜悦,准备辞旧迎新。

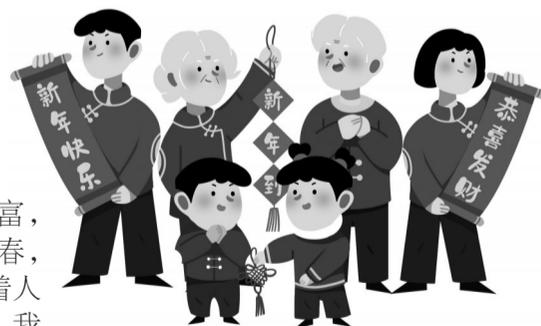
大哥拿着红纸、毛笔、砚台,还有一本小小的万年历,对我说:“快去叫爷爷,要写对联了。”

我十分激动,学了那么多年的毛笔字,终于可以派上用场了。大哥从屋里搬出一张长桌,几条高高的板凳。万事俱备,只欠东风。爷爷早已选好十多副对联的内容,我惊讶对联之多,爷爷乐呵呵地说:“每个朝外的门和房梁都要写呢!”

那些对联寓意丰富,保平安,福临门,喜迎春,家和万事兴……饱含着人们对来年的美好祝愿。我仔细斟酌,选了“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”。

我学着爷爷的样子,把红纸折成方形,仔细思考写法:需蚕头燕尾,粗细也要大致相同。我全神贯注,屏息凝神认真写了两副,终于有了一副满意的。

一个上午过去,对联染红了我的手指。爷爷的字苍劲有力,哥哥的楷书端正大方,我的隶书秀美灵动,妹妹的魏碑体遒劲端



方。鲜红的对联,伴随我们走过时间的长河,蕴含着人们对新年无数美好的期待,承载不可磨灭的文化因子。

岁梢寒夜,爆竹声声,年味浓浓,在光的照射下,我清晰地看着我写的对联。它让我明白,保护传统文化从自己做起;让我懂得,通过一代又一代的传承,文化才能焕发出夺目的光彩。

指导老师:葛英