

飘在古诗词里的年味

□ 罗新海

俗话说,过了腊八就是年。腊八,意味着春节序幕已徐徐拉开。民间有祭祀习俗,南北朝魏收的《腊节诗》云:“凝寒迫清祀,有酒宴嘉平。”北方地区还盛行喝腊八粥、泡腊八蒜。

到了小年,就算正式迈入年坎了,家家户户祭灶,送灶王爷上天言好事。南宋范成大的《祭灶词》最为通俗生动:“古传腊月二十四,灶君朝天欲言事。云车风马小留连,家有杯盘丰典祀。”可见当时祭灶物品的丰盛、仪式的隆重。

清代蔡云的“茅舍春回事事欢,屋尘收拾号除残”,描写的是小年扫尘迎新的风俗。小年过后,人们就开始张罗着杀年猪、赶年集、

备年货,忙忙碌碌,喜气祥和,眼瞅着年就在眼前了。

除夕是过年的重头戏。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”这是北宋王安石广为人知的新年诗作。南宋陆游“半盏屠苏犹未举,灯前小草写桃符”,急着写春联、贴窗花、挂灯笼,张灯结彩迎新年。

春节是人们最开心的一天,都要开门迎客,走街串户,相互拜年。唐代刘禹锡在新年的早晨,看到孩子们穿着新衣欢快雀跃,“燎火委虚烬,儿童炫彩衣”。南宋陆游在家低吟“明朝赖是无来客,雪后泥深一尺强”,清代叶燮却在感受“律转鸿钧佳气同,肩摩毂击乐融融”,与人们相互拜年祝福。



正月十五闹元宵这天,娱乐项目异彩纷呈,名人诗词脍炙人口。“灯火钱塘三五夜。明月如霜,照见人如画。帐底吹笙香吐麝,更无一点尘随马。”北宋苏轼笔下的元宵夜花灯如海,人车如潮。“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”清代符曾在饶有兴趣地观看人们制售元宵。南宋辛弃疾的“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,描绘的是与佳人相约观灯,互诉衷肠,给灯明月圆的元宵夜增添些许浪漫的色彩。

品读这些飘着年味的古诗篇,让人读出了新年的欢喜。

源

「鸳鸯」最早形容兄弟之情

中国古代,最早是把鸳鸯比作兄弟的。南朝梁萧统编著的《文选》中有《苏武李陵赠答诗》“昔为鸳和鸯,今为参与商”等诗句,这里,鸳和鸯指的是李陵、苏武,这首诗是为他们之间纯洁的友情而作的。

晋人郑丰在《答陆士龙诗》四首之第一首《鸳鸯》的序文说:“鸳鸯,美贤也,有贤者二人,双飞东岳。”

这里的鸳鸯,是比喻陆机、陆云兄弟的。意思是说,陆机、陆云是不可多得的最佳合作伙伴。

在魏晋时期,鸳鸯常被喻志同道合的兄弟。三国魏曹植曾在《释思赋》里写:“乐鸳鸯之同池,羨比翼之共林。”嵇康曾在《赠兄秀才入军》写:“鸳鸯于飞,肃肃其羽。朝游高原,夕宿兰渚。”此处的鸳鸯歌颂的都是手足之情。

转折发生在唐代,唐代诗人卢照邻《长安古意》诗,诗中有“愿做鸳鸯不羡仙”一句,这句诗中,鸳鸯指的是美好的爱情,此诗大火之后,于是所有文人竞相仿效。

《乐府诗集》中《孔雀东南飞》也有描写“枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯。”其中的鸳鸯便指的是男女的爱情或者是夫妻的感情。

从此,比喻志同道合的兄弟的鸳鸯一词,正式开始比作夫妻。

来源:《漯河日报》

析

「人不为己」是为了自己吗

□ 侯杰

“人不为己,天诛地灭”,很多人习惯将其中的“为”字读作四声,理解成“为了”,认为“人如果不为自己谋私利,就会被天地诛灭”。其实,这是一场流传甚广的误读,它的真面目读作二声,是“修”“修养”的意思。

在儒家语境中,“为己”是君子立身的核心。《论语》有言:“古之学者为己,今之学者为人。”朱熹注:“为己,

欲得之于己也;为人,欲见知于人也。”意思是古代的人学习是为了提升自身修养,完善品德;而现在有的人学习却是为了做给别人看,博取虚名。这种“为己之学”,正是“人不为己”中“为己”的源头。一个人若不注重自身修养,放任内心的私欲膨胀,言行背离道德准则,便是背离了“天道”,最终被众人唾弃。

道家思想中,“为己”则指向顺应自然的自我修行。《道德经》强调“修之于身,其德乃真”,主张人要向内求索,修养自身的德行,才能契合自然规律。若不修己身,任由欲望裹挟本心,就会打破内心的平衡,也会破坏人与自然、人与他人的和谐,这便是对“天道”的违背。

生活中,很多人曲解了“为”字的含义,将“修己”的劝诫扭曲成“利己”的宣言。于是,这句本是劝人向善的古训,反倒成了某些人追逐私利的“遮羞布”。

趣谈

文人改名趣闻

□ 曾洪根

金圣叹,明末清初文学批评家,本姓张,原名采,字若采,能诗善文,为人狂傲。明亡后他誓不做清朝之官,经常喟叹:“金人在上,圣人焉能不叹?”于是他改姓金,名喟,字圣叹。

曹雪芹,清代文学家,名霑,字梦阮,雪芹是自己取的名号。曹家曾经是显赫世家,后家道衰落,曹雪芹人到中年时已是穷困潦倒,过着“举家食粥酒常赊”的生活。他最爱吃雪底芹菜,这道菜最早因苏轼诗句“雪芽何时动,春鸠行可脍”得名,是用冬雪掩盖下的芹菜嫩芽与切得很细的斑鸠肉丝烹炒做成的。曹雪芹就在书稿上以“雪芹”为名。

戴望舒,名承,字朝安,现代派诗人。其笔名“望舒”取自《离骚》中“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔

属”。望舒是神话传说中为月亮驾车的神。月亮在古诗词中常被当成爱情的象征,月光的朦胧与戴望舒婉曲的诗风相吻合,笔名暗示其诗歌的风格。

郭沫若,历史学家、文学家,原名郭开贞。1919年,他在外留学时取了“沫若”这个笔名。“沫”“若”,即沫水和若水,是流经郭沫若家乡的两条河流。郭沫若以此二水作为笔名,是表示他身在异国不忘家国的意思。

徐志摩,现代诗人,原名徐章垟。徐志摩这个名字是他父亲取的。他在“抓周”时,其父好友志恢和尚在其头上抚摩一圈,然后说:“此儿将来必成大器。”这话正合徐父的心意,于是便让儿子改名志摩——志恢和尚摩过头顶之意。

闲话

古代冬日“暖饮神器”

□ 王文洁

在寒冷的冬日,热气腾腾的饭菜、饮品,最能抚慰人心。在吃喝这方面古人更讲究,连酒也要热着喝。为了满足这一需求,古人巧妙地创造了“暖饮神器”——麒麟温酒器。

麒麟温酒器巧妙结合了狮头、虎眼、牛尾等元素,展现出呆萌而威严的形象,仿佛将古代神话中的麒麟具象化。值得一提的是,它身上“驮”着的两个圆鼓鼓的小桶,不仅造型别致,还巧妙地设计了中空腹部作为炉膛,尾部则设有圆形灶门,方便添减炭火,灵活控制温度。

使用麒麟温酒器温酒的过程

也相当简单:首先在“神兽”的腹内放入木炭点燃;接着往两个圆桶内注入清水;最后将盛满酒的酒壶置于圆桶之中。通过这种方式,木炭燃烧产生的热量先加热清水,再由清水温热酒壶中的酒,实现隔水慢热,确保每一口酒都温润而不烈。此外,腹底的镂空设计使得炭灰能够自动掉落,保持炉内清洁,真是既实用又省心,不得不佩服古人的巧思与智慧。

麒麟温酒器不仅能温酒,还可以用于食物保温。

另一件食物保温神器——青花山水楼阁纹温盘,也巧妙运用了这一原理,使得美食在寒冷的



麒麟温酒器

冬日里也能保持温度。

青花山水楼阁纹温盘以八边形呈现,整体施以白釉青花,色彩鲜明,美观诱人。其内部设计独特,底部凹陷而中间空心,使用时只需注入热水,便能有效地保持食物的温度。每当美食在盘中品尝殆尽,那精美的盘面便逐渐展现出其原本的样貌,令人在享受美味的同时,也能欣赏到视觉上的盛宴。