

看看古人的年终总结

表明心愿的总结:慷慨悲壮还走心

有些古人的总结,不仅是年终总结,甚至是人生总结。

“受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明……此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。”诸葛亮的《前出师表》可以说是古代最有代表性的一份工作总结。它逻辑清楚、论据充分,既有历史功绩,又有未来展望,堪为范本。

与诸葛亮同为三国名人的太史慈是一员猛将,他被孙策收降,助孙策扫荡江东,但大业未成却英年早逝,他的遗言也成了当年一份特殊的“年终总结”:“丈夫生世,当带七尺之剑,以升天子之阶。今所志未从,奈何而死乎!”

自我评价的总结:说的都是心里话

清代文学家蒲松龄的《聊斋志异》里的故事之所以接地气,就是因为其创作源泉都是从普通百姓那里来的。他把搜集民间故事当成最重要的工作,所以在他的工作总结中,这些是不可缺少的内容。有一年的年末,他在自己的“年终总结”中表达了这样的意思:“今年听到的故事数量不少,但质量不太好,有些故事情节重复,甚至逻辑不顺。来年,期待肚里有货的人多讲好故事,这样我编纂书籍也更加顺利。”

爱写故事的蒲松龄,盼望的是接触的人多一些、得到的素材好一些,那样他的作品才能受欢迎。而

爱写字的王羲之,愿望则与他相反,王羲之希望接触的人少一些,最好自己的作品谁都不喜欢。王羲之贵为“书圣”,名头摆在那里,到家里求字的人不计其数。因此,他把自己的难受写在某年的“年终总结”里,意思为:“真希望我的字不受欢迎,别人不来求字,或者我的腿脚麻利一些,有人求字,走为上。”

退休后的总结:只管开心和“嘚瑟”

范仲淹晚年经常“做公益”,创建百花书院并亲自讲学,而且有更多的时间到处转转。由于他受百姓爱戴,走到哪里,百姓都愿意把他请到家里。范仲淹很有感恩之心,就把对别人的感激写进

了“年终总结”里。他有一年写的“年终总结”大意是:“今年走了很多地方,收获不小,唯一有点不安的是百姓对我太过爱戴,吃喝不收钱。百姓种地不容易,这有些不妥,但我又盛情难却,真是让我为难。”

北宋史学家、文学家欧阳修在晚年的一份“年终总结”中写道:“今年的时光过得太快,感觉自己越老时间过得越快。喝茶的时间越来越少了,客人只给我送了十几次茶叶,希望明年收到更多,有更多的闲暇时间喝茶消遣,陪晚辈玩耍快活。”这里边,多少透着一些“嘚瑟”的意思。

来源:《漯河晚报》

闻

梅花的那些雅称

暗香 宋·林逋《山园小梅》:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”

百花魁 喻梅花。明·无心子《金雀记》:“午夜漏声催,行踪问者稀。天街游乐处,看尽百花魁。”

冰魂 谓其冰清玉洁。宋·苏轼《松风亭下梅花盛开》:“罗浮山下梅花村,玉雪为骨冰为魂。纷纷初疑月挂树,耿耿独与参横昏。”

第一香 梅花代称。宋·陆游《初春书怀》:“清泉冷浸疏梅蕊,共领人间第一香。”

寄春君 梅的拟人之称,谓其能传递春的信息。元·龙辅《女红余志·梅》:“南华封梅为寄春君。”

九疑仙人 绿萼梅的别名。清·厉荃《事物异名录·花卉·梅》:“《梅谱》:绿萼梅,北之九疑

仙人。”

罗浮梦 梅花代称。传说隋开皇中,赵师雄于罗浮山遇一女郎。与之语,则芳香袭人,语言清丽,遂相饮竟醉,及觉,乃在大梅树下。后因以借指梅花。唐·殷尧藩《友人山中梅花》:“好风吹醒罗浮梦,莫听空林翠羽声。”

梅妻 北宋诗人林和靖隐居西湖孤山,不娶,种梅养鹤为乐,故有梅妻鹤子之谓。后以梅妻指代梅花。清·陈维崧《八六子·枫隐寺感旧》:“渐舞榭成坟,歌台作寺,松雉已老,梅妻都嫁,祇剩乱涧,闲腾鼯鼬。”

南枝 借指梅花。宋·苏轼《次韵苏伯固游蜀冈送李孝博奉使岭表》:“愿及南枝谢,早随北雁翩。”

清客 梅花的别称。以花拟人,以其开于冷清的冬季,故称。宋·姚宽《西溪丛语》:“梅花



为清客。”

癯仙 骨姿清瘦的仙人,指梅花。宋·陆游《射的山观梅》:“凌厉冰霜节愈坚,人间乃有此癯仙。”

疏影 本写梅姿,后因以指称梅花。宋·范成大《古梅二首》:“压倒嫩条千万蕊,只消疏影两三枝。”

状元花 梅花的别称,谓梅花为花中魁。宋·徐清叟《和高庙净明院梅岩御制韵二首》:“冲冻细寻梅信息,枝头喜见状元花。”

来源:《泉州晚报》

源

『如花似玉』本是称赞男人

“如花似玉”原是形容男子容貌就像花儿一样美,德行就像玉一样美,出自《诗经·汾沮洳》:“彼汾一曲,言采其蕡(xù)。彼其之子,美如玉。美如玉,殊异乎公族。”

这是一首女子赞美情人的诗。一个美丽多情的少女去野外采桑,看到一个长得像鲜花一样美、德行像碧玉一样美的青年男子。他衣着朴素大方,举止言行处处很高雅,少女顿时对这个如花似玉的男子从心底产生爱慕之情。

“如玉”的本义是形容德行,随着时代的变迁,玉中所包含的“品质”的含义被淡化,而花则成为了女性的专属形容词。于是,“如花似玉”便成为了对女性美貌的赞美。

来源:《文摘报》

话

辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》,相信大家都读过。写这首词时,辛弃疾已经64岁了。他以复国为志,功业自许,却命运多舛,壮志难酬。直到晋见宋宁宗之后,才得以重用,获赐金带,并出任镇江知府。1204年3月,辛弃疾兴致勃勃来到镇江,在登临京口北固亭时,触景生情,写下这首词。

几天后,辛弃疾在请人吃饭时,让歌女演唱了自己创作的这首新词。在座者无不拍手称赞,说这首词完美无缺,至善至美。辛弃疾一听,前有李白、杜甫,近有苏东

辛弃疾花钱买批评

□ 汪金友

坡、欧阳修,后边还会有很多新秀,怎么能说“完美无缺”“至善至美”呢?客之美我者,有求于我;下之美我者,有畏于我。我可不能被他们“捧杀”。

于是,辛弃疾站起来说:“人无完人,文无完文。只要是作品,就会有缺陷。我衷心希望大家能给我找出这首词的不足。谁要能够指出其中的毛病,我不仅要亲自敬酒3杯,而且还要赠其100两纹银。”

一个年轻人站了起来,是岳飞的孙子岳珂。岳珂也是一位文人,当时任镇江府户部大军仓的承务郎,是个九品官。

岳珂说:“我不是为了银子,但辛弃疾大人非让大家挑毛病,我就说一点这首词的美中不足,那就是词中用的典故太多。知道的人还好,而读书少的人,理解起来会非常吃力。”

辛弃疾一听,脸立刻就有点

红。心里一想,对呀:“不尽长江滚滚流”,借用的是杜甫《登高》中的“不尽长江滚滚来”;“天下英雄谁敌手”,借用的是《三国志》中的“今天下英雄,唯使君与操耳”;“生子当如孙仲谋”,借用的也是《三国志》中曹操的慨叹。

辛弃疾当即表示,岳珂指出的毛病确实存在。从此以后,自己写诗作词,一定要少用典故。说着,他让下人拿出纹银100两。在场众人则拍手叫好,一为岳珂的敢于批评,二为辛弃疾的勇于接受批评。