

2025年十大语文差错发布

1月6日,《咬文嚼字》编辑部发布2025年十大语文差错,分别为:

“果脯”的“脯”误读成pú 2025年,不少直播平台售卖果脯,然而带货主播常常将“果脯”的“脯”读成pú。“脯”是一个多音字。读pú,指人或动物的胸部或胸部上的肉,比如“胸脯”。读fǔ,本义指干肉,引申指干制的果仁和果肉,如“桃脯”“杏脯”等。

“神祇”误为“神祇” 多见于《哪吒之魔童闹海》相关讨论,有媒体称哪吒为“道教神祇”。“神祇”的写法有误,应写为“神祇”才对。“神祇”泛指神灵。神,指天神;祇(qí),指地神。祇(zhī),意为恭敬。二者音义皆异。哪吒是神仙,当称“神祇”而非“神祇”。

“蒸汽弹射”误为“蒸气弹射” 在我国首艘电磁弹射型航母福建舰报道中出现。“蒸气”指液体或固

体因蒸发、沸腾、升华而变成的气体。“蒸汽”则专指“水蒸气”,即气态的水。航母上的蒸汽弹射器,其工作原理是:利用锅炉等设备产生高压蒸汽,以此驱动活塞与滑梭高速运动,从而实现舰载机短距起飞。

“修葺”误为“修茸” 2025年9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行。有媒体报道称“天安门城楼修茸一新”,其中“修茸”应为“修葺”。“修葺一新”特指建筑物经修缮后呈现出新面貌。而“茸”字的含义与修理建筑物无关。

“莜面”误为“筱面” 2025年9月,餐饮品牌西贝陷入预制菜争议。不少媒体将西贝招牌产品“莜面”误写成“筱面”。莜(yóu),指莜麦,俗称“油麦”。其外观似燕麦,成熟后籽粒会自裂脱壳,因此也称“裸燕麦”。莜面,既指用莜麦

磨制的面粉,也指用这种面粉制成的各种食物。筱(xiǎo),指小竹子。

“巨擘”误为“巨擎” 2025年10月,杨振宁先生逝世,有报道即误称他与李政道先生为“科学巨擎”。擘(bò),指大拇指。巨擘,也指大拇指,比喻杰出的人物。擎(qíng),义为往上托、举。“擎”字没有杰出的含义。

“起用”误为“启用” 高市早苗当选日本首相后,有媒体报道其“启用涉及丑闻的议员”。“启用议员”有误,应为“起用议员”。启,本指打开,引申指开始。因此,“启用”指开始使用,其搭配对象是物。起,本指坐起来、站起来,引申指向上。因此,“起用”指提拔或重新任用,其搭配对象是人。

“噉嘴”误为“撇嘴” 特朗普在演讲或辩论中常有噉嘴、摊手等动作。在相关报道中,媒体常误将“噉嘴”写作“撇嘴”。撇,表示翘

起,如“撇着尾巴”“撇起屁股”。噉,也可表示翘起,但对象特指嘴唇。根据2013年《通用规范汉字表》,“噉嘴”为规范写法。

“颧着脸”误为“舔着脸” 颧(tiǎn),本指面露愧色,引申指厚颜无耻。现代汉语的口语表达中,厚着脸皮就叫“颧着脸”。而“舔”是舌头的动作,其含义与“羞愧”的心理状态或“厚颜无耻”的品行无涉。

缅甸首都误为“仰光” 2025年初,我国一名演员被骗入缅甸电信诈骗园区。幸运的是,他最终获救。此事引发广泛关注,但不少媒体在报道中将缅甸首都误称为“仰光”。其实,如今缅甸首都都是“内比都”。仰光于1755年建城,在1948年缅甸独立后被定为首都。2005年11月,缅甸首都从南部沿海的仰光迁往中部山区的内比都。

来源:新华网

源

「卖关子」的由来

□ 钱俊男

“卖关子”一词最早和行贿有关。唐朝有个皇亲国戚叫李逢吉,仗着权势卖官鬻爵,手下养了八个心腹,号称“八关十六子”。想求他办事,得先拿钱“买通关子”——明码标价,给够银子才能过关。老百姓恨得牙痒,私下骂他们“卖关子”,讽刺这帮人把权力当商品。

到了南宋,“关子”摇身一变成了官方汇票。商人交现钱换一张关子,再去临安兑盐茶货品,类似今天的提货单。这种“延迟兑现”的特性,恰似说书人讲到高潮时突然刹车——你想知道结局?且等明日!南宋大诗人陆游还记载过更离谱的:皇亲国戚拿空白关子填名字倒卖,活脱脱一场“悬念生意”。

元代杂剧兴起后,“关子”被艺人玩出了新花样。《拜月亭》剧本里直接标注“做说关子了”,指演员故意在紧要处停顿;苏州评弹更绝,把悬念叫“虚关子”“赶关子”,非关键情节快进,专等“卖关子”时赚足喝彩。最经典的莫过于《三国演义》每回结尾那句“且听下回分解”。关子一卖,听众连夜蹲茶馆等更新,和现在追剧大体相关。

“摆谱”摆的是家谱

□ 钱国宏



“摆谱”最早是东北方言,和清代“闯关东”的移民潮有关。当时清廷开放山海关,允许汉人北上垦荒。这些移民离乡背井,什么都可舍弃,唯独家谱必带——那可是家族的“身份证”。劳作之余,大伙儿凑一块,把家谱摊开比一比,看谁家的谱系长、人丁旺。

谁的家谱厚实,谁的脸上就有光,甚至能赢得几分敬重。

这种“摆家谱”的风俗,起初只是缅怀祖先,后来却多了点攀比的意味。家谱大的,难免得意,说话做事也端起了架子;家谱小的,或许为了撑门面,也会虚张声势。久而久之,“摆谱”就从“比家谱”变成了“摆架子”。

关于“摆谱”的由来,还有一说是源自清代宫廷。皇帝用膳

时,御膳房得提前呈上菜谱,供其过目。慈禧太后尤其讲究,一顿饭上百道菜,少一道都不行。这种穷奢极欲的排场,也被民间戏称为“摆谱”。不过,比起家谱说,这种解释流传度稍逊,更像是后人附会。

由此衍生出的“靠谱”“离谱”“没谱”等跟“谱”有关的词,指的都是家谱,而非棋谱、乐谱、戏谱、菜谱。

闲话

古代的史官和采诗官

古人十分重视大事件的记载,因此有了史官制度。史官主要记录历史,并进行编撰,一般分为两种类型,一种专门负责记录,跟随皇帝身边或者随军出征,记录下发生的所有事情;另外一种负责编撰,将其他史官记录的事件进行二次加工,形成正式的史书。

如果说史官是“时政新闻”记者,那么采诗官就负责“民生新闻”。周朝起设有采诗官一职,他们每年春秋时前往民间采风,行走各地记录,劳动者们的歌咏、疾苦、呼声都被采诗官记录编撰后带回给皇帝。正所谓“观风俗”而“知得失”,采诗官在一定程度上起到了下传圣意上达民情的作用。

随着朝代更迭,政府职能部门虽有各种变动,但史官一职始终屹立不倒,司马迁、班固等一批著名的史官,记录下了当时国家政策、重大事件、人事变迁,还包括自然天文、法律施行、经济发展、水文农作等。

史官虽然官位不高,但连皇上也忌惮。宋太祖赵匡胤就曾碰了一鼻子灰。

赵匡胤有段时间迷上了弹弓打鸟。有个大臣见了,认为赵匡胤有玩物丧志之嫌,于是,在某次皇帝玩得正起劲的时候,谎称有要事禀奏。赵匡胤无奈放下弹弓,接见大臣。等大臣奏完事,赵匡胤更郁闷了,因为奏的是件芝

麻绿豆大的平常事,哪里来的十万火急。

他质问大臣:“你什么意思?”大臣不怕,答道:“臣以为此事再小,也比打鸟的事大。”赵匡胤怒不可遏,当场“以柱斧柄撞其口,堕两齿”。大臣没有跪地求饶,他缓缓俯下身子,捡起被打落的牙齿,藏到怀里。

赵匡胤蒙圈了,“你捡起牙齿,莫非还想当物证,到哪里去告我不成?”大臣说:“臣不能讼陛下,自有史官书之。”而按照传统,皇帝不能翻看当代史,包括本朝、本人的一切记录。这是为了防止皇帝利用权力篡改历史。

来源:《新疆法治报》