

# 胜景如瀑 生命如河

——《紫藤萝瀑布》教学设计

长沙铁路第一中学 曾雅菁

## 【教学目标】

- 品析词句,对比紫藤萝的今昔之景,理解标题的第三重内涵“我的紫藤萝瀑布”(教学重点)
- 通过理解标题的三重内涵和赏析物我相融的写景片段,理解作者寄托在紫藤萝上的“情”与“志”(教学难点)
- 把握托物言志的手法,学会赏析托物言志类文本

## 【教学评价手段】

教师评价、学生互评、学生总结性评价、学生自我评价量表

## 【教学准备】

作业三单(课前诊断单、课中导学单、课后固学单)、交互式智慧平板

## 【教学过程】

### 一、温故知新,疑“瀑布之形”

1.教师展示学生诊断单上的思维导图,衔接旧知,明确标题的前两重内涵。

#### 第一重内涵:“瀑布”

紫藤萝花开繁盛,具备了瀑布的形态、色泽等外形之美,所以作者将其比作瀑布;

#### 第二重内涵:“紫藤萝”与“瀑布”

两个意象双重叠加,紫藤萝赋予了瀑布花的芳香,让人感受到一种独特的生命力。

2.用形容词描述“紫藤萝瀑布”让人感受到哪些独特的生命力。

示例:昂扬的、旺盛的、有力的、张扬的……

3.这些独特的生命力就是作者寄托在紫藤萝瀑布上的“情”与“志”,所以“紫藤萝”与“瀑布”已经融为一体,成为了“我的紫藤萝瀑布”。

教师出示学生诊断单中关于标题

理解的疑问:回忆中的紫藤萝是衰败零落毫无生机的,这样的紫藤萝已经没有了瀑布的形态,这样的紫藤萝还能比喻为瀑布吗?

### 二、今昔对比,明“瀑布之神”

1.朗读7至9自然段,思考:回忆中的紫藤萝还能比喻为瀑布吗?观点选择并陈述理由。

学习支架:结合背景,品读具体词语,赏析回忆中的紫藤萝形象

示例(根据课堂实录整理):

生1:凋零稀落的紫藤萝已经不能称之为瀑布。我从“依傍”“稀落”“伶仃”“稀零”等词语看到了一个毫无生机的紫藤萝,它缺乏独立,遭受风雨打击,甚至“连花架都被拆除了”,它已经失去了瀑布的外形特征,所以我认为不能再用瀑布来比喻了。

生2:我从“爬得很高”看到一个努力靠近阳光求生的紫藤萝,从“察言观色”“试探”等词语看到它查看周围环境,仍然在寻找生长、开花的机会,所以我认为可以。

生3:我认同紫藤萝顽强的生命力并没有中断,一个“又”字写出了紫藤萝生命的延续给了作者惊喜和启发。所以作者领悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”。我认为应该用“长河”这样的词语来作比喻更准确。

2.教师伺机点拨:将“紫藤萝瀑布”这个题目改为“紫藤萝之河”可以吗?

生4:如果改为“紫藤萝之河”那就无法描述前文中紫藤萝如瀑布一样开得繁盛的景象。

教师点评并总结:不管是“瀑布”还

是“长河”,这都是水的不同形态,也是生命的不同形态。如果说当下我眼前的紫藤萝是一条有形的瀑布,那十几年前回忆中的紫藤萝就是一条什么?

3.学生填词:一条(无形的、心灵的、顽强的……)瀑布,更是一条无形的、心灵的、顽强的(长河)

### 三、神形相融,探瀑布之“流”

1.不管是瀑布还是长河,它是怎么从眼前进入我的心中,将眼前景和心中情融合起来的?支架:聚焦“我”赏景时心绪变化的句子。

屏显:紫藤萝瀑布\_\_\_\_进“我”的心中,给“我”带来了\_\_\_\_\_。

A冲 B流(学生提供)

C融(学生提供) D其他\_\_\_\_\_

助学资料二(跨学科知识):

瀑布地质学上叫跌水,即河水在流经断层、凹陷等地区时垂直地从高空跌落的现象。瀑布从高空跌落会形成强大的自上而下的冲击力。

示例(根据课堂实录整理):

我组认为紫藤萝瀑布“冲”进我的心中,带走了小弟生病的痛苦,给“我”带来了精神的宁静和生的喜悦。“冲”字最符合瀑布的特征,用语最准确。

我组认为紫藤萝瀑布流进“我”的心中,给“我”带来了精神的宁静和生的喜悦。“压”字表明此时因为小弟的病重我内心十分沉重,所以“冲”字无法表达缓缓流过,慢慢带走,安抚心灵的过程。

教师伺机出现含“流”字的三个句子:这真是一条疗愈伤痛、给予希望、丰盈生命的瀑布。

### 四、师生共读,赞瀑布“开花”

“我的紫藤萝瀑布”是张扬的,开出

如瀑的胜景;是顽强的,流淌生命的长河;是疗愈的、充盈的,给人开花的勇气和力量,所以我们也要像紫藤萝(学生变化重音朗读)——

师:当遭遇比赛的失利、考试的不如意,让我们像紫藤萝一样默默聚集力量,在心底不断对自己说:

生:“我在开花!”

师:当遭遇成长挫折、心灵困境、人生苦难,让我们像紫藤萝瀑布一样暗涌着不屈的生命力量,坚定地对自己说:

生:“我在开花!”

师:当熬过困顿的时光,迎来希望的曙光,蜕变出骄傲的自己,让我们像紫藤萝瀑布一样笑着、嚷嚷着让世界听到我们的声音:

生:“我在开花!”

### 五、归纳总结,做“开花的藤萝”

学生根据学习目标,总结“紫藤萝瀑布”的三重内涵与学习托物言志类文本的方法。

### 六、课后固学,生“知识的花藤”

1.根据标题的三重内涵,用词语概括紫藤萝的花语。也可以把花语扩展为隽永的句子写成一首小诗,以此表达对生命的思考

2.(选做)阅读《好一朵木槿花》圈点勾画并批注木槿花的多重内涵

### 七、课堂评价

学生课后借助评价量表,对学习目标达成、深度学习能力、课堂学习效果等维度进行自我评价与反思。

【本文系湖南省教育科学“十四五”规划课题“基于‘教学评’一体的初中语文深度学习实践研究”(课题编号XJK23CJ019)课题成果】

## “家国情怀”类传统文化的挖掘与教学策略

——新课标背景下初中古诗文教学探索

宁乡市一中紫金中学 罗妹飞 周国奇

**摘要:**新课标将“文化自信”与“家国情怀”纳入核心素养目标,要求初中古诗文教学从语言教学向文化育人深化。本文聚焦“家国情怀”类古诗文,梳理了其三大核心维度,并结合新课标要求,提出了“文本深挖—情境建构—实践迁移”的教学策略,旨在实现语言学习、文化理解与价值内化的统一,助力学生形成深厚的家国情怀与文化自信。

### 一、新课标对“家国情怀”类传统文化教学的要求

新课标明确指出,需引导学生体会中华文化的博大精深,增强民族自豪感和文化自信心。针对“家国情怀”类古诗文教学,新课标提出了三方面要求:内容上,需深入挖掘文本中的家国情怀内涵;能力上,需培养学生结合文本语境与时代背景理解家国情怀多元表达的能力;素养上,需引导学生将家国情怀与现实生活相联系,形成个人价值追求。

### 二、“家国情怀”类传统文化的核心维度与文本挖掘

初中古诗文蕴含丰富的家国情怀

资源,可按照“个人—社会—国家”的逻辑,挖掘出三大核心维度:

1.忧民忧国:以百姓福祉为念此维度体现土人“先天下之忧而忧”的责任意识,关注民生疾苦和社会安定。如《岳阳楼记》中的“忧乐之思”,体现着范仲淹与百姓、国家紧密相连的情怀。《茅屋为秋风所破歌》中的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,则展现了杜甫在自身困顿中仍心系天下的民本思想。

#### 2.以身许国:以家国天下为先

此维度体现个体舍生取义、忠诚报国的价值选择,包含对国家统一和民族尊严的坚守。如《木兰诗》中的“万里赴戎机,关山度若飞”,展现了木兰从军报国的壮举,可深刻理解孝亲与报国相结合的家国情怀。《出师表》中的“亲贤臣,远小人”,则体现了诸葛亮的忠君报国之心。

#### 3.文化认同:以中华文化为根

此维度体现对中华传统文化、山河风物和民族精神的认同与热爱。如《使至塞上》中的“大漠孤烟直,长河落日圆”,描绘了边塞风光,表达了诗人对祖

国山河的赞美之情。《论语》选篇中的“匹夫不可夺志也”,则强调了坚守气节的民族精神,有助于建立对传统文化精神内核的认同。

### 三、“家国情怀”类传统文化的教学策略

结合新课标要求,可从文本解读、情境体验和实践迁移三个环节设计教学策略:

#### 1.文本深挖策略:从语言细节到情怀内核

通过抓取情感关键词和联系作者生平,引导学生从语言细节中体会家国情怀。如教学《岳阳楼记》时,可定位“忧”“乐”关键词,结合语境分析其情感层次,并联系范仲淹的生平理解其家国情怀的成因。

#### 2.情境建构策略:从被动听讲到主动体验

利用角色扮演和多媒体沉浸等方式,创设真实、富有意义的学习情境,强化学生的情感共鸣。如教学《木兰诗》时,可设计“木兰从军决策会”角色扮演活动,让学生代入家国角色,体验责任担当。教学《使至塞上》时,可利用多媒

体创设边塞今昔对比情境,深化学生的情感认同。

#### 3.实践迁移策略:从文本理解到生活践行

设计生活化、实践性的任务,引导学生将文化理解转化为实际行动。如教学《出师表》后,可布置写作任务,让学生结合文本情怀与现实人物事迹,谈谈对忠诚与担当的理解。同时,可设计校园传统文化传承实践活动,如制作家国情怀手抄报,让学生在实践中践行家国情怀内涵。

### 四、结语

在新课标背景下,初中古诗文“家国情怀”类传统文化教学需以文本为载体,以情境为桥梁,以实践为落点。通过文本深挖让情怀有根,情境建构让情怀有温度,实践迁移让情怀有行动,最终实现文化理解、情感认同与价值内化的素养目标,助力学生树立文化自信,涵养深厚的家国情怀。

【本文系湖南省教育科学“十四五”规划课题“基于优秀传统文化传承的初中古诗文教学研究”(课题编号ND248759)课题成果】