



《童话边城》： 童话的现实主义诗学

□ 舒伟

打开陈诗哥的新作《童话边城》，感觉迎面吹来一股清新动人的童话中国风。这部新疆边城童话再次体现了童话叙事的现实主义诗学，其根基就是壮美的新疆大地和多元多彩的民族文化。这部以新疆动物为主人公的童话分为上、中、下三个篇章，上篇题为“熊的到来又离开的那天”，讲述主人公哈熊在布尔津、阿勒泰等地的漫游，一只新疆歌鸲受哈熊的感召而一路追随前行。中篇“白脚印，黑脚印”，讲述哈熊和鸟儿在漫游之后返回故地，哈熊为何远行漫游这一悬念逐次解开，故事情节更加具象化，正义与邪恶两种力量的碰撞逐渐展开，牵动人心。下篇题为“熊的吟唱：万物皆有时”，以诗篇形式呈现，内容是那只新疆歌鸲所记录的熊在旅途中的吟唱，这些歌咏也是对边城童话故事的提炼和重构。

这部童话依托现实中的布尔

津县和哈巴河县这两座边城而展开。阿尔泰山脚下的布尔津县是一座边城，隶属阿勒泰地区，东部与蒙古国交界，西北部与俄罗斯、哈萨克斯坦接壤，素有“童话小镇”之美誉。境内有发源于阿尔泰山脉南坡的额尔齐斯河，城里的金山书院被称为“童话边城的文化客厅”。同样隶属阿勒泰地区的哈巴河县位于西北边陲的阿尔泰山南麓，分别与哈萨克斯坦、俄罗斯两国接壤。这里生活着汉族、哈萨克族、回族等23个民族。哈巴河县地形地貌几乎囊括了冰川雪山、森林草原、平原绿洲、丘陵盆地、沙漠戈壁等各种类型。布尔津县的喀纳斯湖区是图瓦人的聚居地之一，这里的喀纳斯湖、卧龙湾、月亮湾、神仙湾等自然景观，与禾木村、白哈巴村等共同构成阿勒泰地区令人神往的童话世界。

禾木村所在的禾木草原是这一带最大的图瓦人聚居地。这里

的原木小屋、禾木河、草原和森林构成美丽的“童话世界”。哈巴河县的白哈巴村也是图瓦人部落的居住地，被称为中国最美的八个小城镇之一。这里保留着图瓦部落原始村落风貌、中哈大峡谷。这片草原位于喀纳斯河与禾木河交汇区，属于山间断陷盆地。清澈湍急的禾木河贯穿盆地，将草原一分为二。河流两岸的山地景色绝佳，四面群峰环绕，原始森林古木参天，植被茂密，繁花似锦，各种野生动物如马鹿、旱獭、雪鸡等栖息其间；蜜蜂在花丛中飞舞采花，牛羊散布在绿草如茵的山坡，广袤的草原景色令人陶醉。《童话边城》的动物童话形象来自80多种栖息在新疆的动物，如哈熊、歌鸲、马鹿、雪兔、雪豹、獭，等等，边城的自然环境描写涉及了50多种新疆的植物，这无疑呈现了一种童话博物学的视野。

来源：《中华读书报》



书架

《极地穿梭》

江苏凤凰少年儿童出版社

这是一部知识性与儿童性并生共长的长篇小说佳作，开创性地加载了一个奇幻的世界，形成“当下一远方”的巧妙对应。



《万花筒》

安徽少年儿童出版社



两个女孩通过无声的交流，在那个夏天收获了美好的友谊。她俩从万花筒和望远镜中，旋出斑斓，眺望世界——“白雪号”就是一片浮动的国土，向着远方星夜兼程……

● 书评

一套用高考真题大数据作支撑的高效备考复习方案

——《零起点考大学》丛书述评

□ 蒋千千



近日，以高考真题大数据为核心支撑的《零起点考大学》丛书，经全新修订后由湖南华文出版传媒有限公司正式推出。该书凭借“严格分析真题数据、充分挖掘考点共性、精准总结核心知识、全面优化解题技巧”四大鲜明特色，为艺术生文化课复习提供全新解决方案。

一、依托真题大数据，打破备考盲目性

(一)锚定真题大数据，锁定考点核心方向

据《零起点考大学》丛书总主编周贞雄先生介绍，《零起点考大学》丛书的核心优势在于：所有考点均依据历年高考真题大数据筛选而来，严格遵循“用数据说话”的编写原则，不凭经验臆测考点，也不盲目堆砌知识点，而是通过对历年真题进行大数据统计和分析，明确高考到底考什么以及怎么考，最终聚焦高频考点以及应对高频考点所必备的核心知识。本套丛书的目标是“让考生用20%的时间掌握80%的考点，花40%的工夫拿下80%的分数”。

(二)提炼真题共性，总结精准解题技巧

不同于许多高考辅导资料东拼西凑模拟试题的做法，《零起点考大学》丛书格外强调真题的重要性，同时特别注重在真题中总结“考点共性”，并为具有相同共性的考点归纳对应的核心知识与解题技巧。

二、聚焦考点落地，构建清晰提分路径

(一)量化考点统计，明确复习轻重次序

在考点筛选环节，丛书并非笼统罗列知识点，而是依托近十年高考真题大数据，对各学科考点进行量化统计——通过统计考点出现的频次、占分比例，明确划分出“普通考点”与“高频考点”，并以直观的表格形式呈现，让考生一眼就能分清“重点要学什么”“可适当弱化什么”。

(二)依托考点数据，精准简化备考内容

为了减轻考生的备考负担，编写团队充分利用研究真题大数据所取得的成果，根据“历年真题大数据语料库”对繁杂的知识体系进行“瘦身”处理，只提炼与考点直接相关的核心知识。以英语学科的

“名词”专题为例，其所涉及的内容很多，比如名词的分类、可数性、单数与复数同形、修饰语、所有格、句法功能、固定搭配、相似辨析……但《零起点考大学》通过对2007年至2025年的所有名词考题进行大数据统计和分析，将大大小小的十几个知识点“瘦身”为4个考点，不仅显著提高了复习备考的精准性，也有效减轻了学生的负担。

考点一：考查单数变复数（共34题，占比47.89%）；

考点二：考查名词词形转换（共33题，占比46.48%）；

考点三：考查名词的所有格（共3题，占比4.23%）；

考点四：根据语境填名词（共1题，占比1.4%）。

三、服务师生需求，筑牢备考支持后盾

针对教师端，丛书配套了详尽的教师用书和教学PPT。教师用书中不仅包含学生用书的所有内容，还有详细的答案解析和必要的知识拓展。

针对学生端，丛书配套了“速记手册”和“精准训练”。其中的“速记手册”主要归纳各学科所必须要掌握的基础知识和核心知识，

以口袋书的形式排版装订，方便学生随身携带进行阅读和记忆；“精准训练”则根据历年真题大数据所归纳的考点，提供精准的真题训练或真题变式训练，每道题目都对标真题大数据所筛选的真题考点。

四、实验校落地实践，教研互动显成效

《零起点考大学》编撰团队积极联动各地教育机构，在四川、江西、湖南、广东等省份打造了多所“大数据备考”实验学校，推动备考研究与一线教学深度融合。这种“研究—教学—反馈—优化”的闭环模式，打通理论与实践的壁垒，让备考方案在动态调整中持续贴近学生实际，为艺术生文化课提分提供了科学且可落地的路径支撑。

五、以研讨会为抓手，既培训老师也赋能备考

《零起点考大学》项目组持续聚焦两类核心研讨会：一是定期举办全国高中艺术生精准培养、文化课教学管理等专题研讨会；二是组织高三艺术生文化课全国大联考命题研讨会。这些研讨会，专注用历年真题大数据，破解艺术生基础薄弱、复习时间有限的困局，反响良好。