

杨万里“诚斋体”诗歌风格形成的永州渊源探究

湖南科技学院文法学院 李嘉悦

【摘要】“诚斋体”是南宋诗人杨万里创立的一种诗歌风格,它的形成有着深厚的永州渊源。研究“诚斋体”形成的永州渊源,有助于丰富杨万里诗歌研究的理论成果,丰富永州城市文化内涵。

【关键词】杨万里;“诚斋体”;永州渊源

杨万里是南宋著名诗人,他创立的“诚斋体”,以构思新颖、意境空灵、语言通俗的审美特征,在南宋诗坛独树一帜。公元1159年至1163年,杨万里任零陵县丞,这是“诚斋体”诗歌风格孕育的关键期,4年间创作留存的60余首新体诗,见证了永州人文与山水对其诗风的深刻塑造。

一、永州良师益友的引导

在零陵任职期间,杨万里结识张浚、张栻父子及胡铨等良师益友,催化了“诚斋体”新诗风的诞生。特别是张浚“传道济民”“关注民生疾苦”的思想,对杨万里产生了深远的影响。受张浚影响,杨万里一生热爱农村,体恤农民,写了不少反映农民生活的诗篇。如《视旱过雨》中的“已旱何秋雨,无禾始水声。病民岂天意,致此定谁生”,借自然与农

村景象,抒发对百姓疾苦的关切,体现对社会现实的思考。因为受到良师益友的引导,杨万里的诗歌充满关注现实、关心民生的情感,形成了“诚斋体”贴近生活、富有批判精神的诗歌风格。

二、柳宗元诗文的启迪

柳宗元被贬永州期间,留下了著名的《永州八记》,其文学思想与创作风格直接影响了杨万里的诗歌创作。受柳宗元启发,杨万里开始寄情山水,并爱上了对瞬间景象的捕捉。《自音声岩泛小舟下高溪》中的“晚日黄犹暖,寒江白更清。远山冲岸出,钓艇背人行。舟稳何妨小,波恬尔许平。大鱼不相报,拨刺得吾惊”,以简洁笔触勾勒晚日、寒江、远山、钓艇等景物,展示出鲜明的色彩与细腻的感受,呈现深秋初冬黄昏时分高溪的自然风光与生活景象。作品不仅体现了诗人对自然的热爱与敬畏,也展示了其在捕捉形象、动态描绘方面的卓越才华,这种白描的写作手法也是“诚斋体”诗风的一大特色。

三、永州山水风光的浸染

永州的自然景物不仅给予杨万里闲适意趣与豁达的心态,更为其创作提

供丰富素材与灵感,使得他的诗歌作品中充满了对自然景物的生动描绘和细腻感受。比如,他创作的《东山》:“只知逐胜忽忘寒,小立春风夕照间。最爱东山晴后雪,软红光里涌银山。”诗中描写的东山晴雪之意象,是杨万里追寻美景、欣然忘我的情趣表达。这些山水诗中描绘的景物,是自然物象的客观写照,也是他闲适愉悦的审美心境的反映。由于永州山水的浸润,他化身大自然的使者,投身大自然的怀抱,与天地万物对话。这样,就形成了杨万里诗歌平易自然、构思新巧、幽默风趣、清新活泼的独特风格。

四、永州风土人情的滋养

永州是典型的山区,这种自然环境造就了村民闲适淳朴的生活状态与民风,深刻影响了杨万里的诗歌语言风格。杨万里在永州期间,常去声音岩、高溪一带了解社情民意,结交社会底层,了解民间疾苦,为自己的诗歌创作采风,积累素材,汲取养分,使得他的作品更贴近生活。比如,《癸未上元后,永州夜饮赵敦礼竹亭,闻蛙醉吟》一诗,以深沉的笔触描绘了一幅宁静的晚上与

友人聚会、开怀畅饮之情景,表达了对自然之美的深刻领悟,以及在自然中的自我放松和精神寄托。该诗以口语、俗语入句,脱口而出却自有妙谛,耐人寻味。正是受当地风土人情的影响,让杨万里诗歌创作形成了活泼通俗、富于口语化的语言特点。

通过对“诚斋体”诗风的永州渊源的探讨和梳理,有助于对杨万里诗歌独特艺术风格形成过程的清晰把握,进一步丰富杨万里诗歌研究的理论成果;同时,也能充分揭示永州厚重的历史文化底蕴,进一步丰富永州这本“书”的内涵。

参考文献

- [1] 张瑞君.杨万里评传[M].江苏:南京大学出版社,2002.
- [2] 马东瑶.论诚斋“新体”的形成[J].汉语言文学研究,2010(03).
- [3] 龙珍华.论杨万里诗风多变及诚斋体形成的原因[J].社会科学动态,2017(11).
- [4] 熊海英.杨万里诗歌创作进阶与“诚斋体”的成型[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2012(01).

●人物

一位乡村幼教人的“破土”之旅

通讯员 蒋艳姣

在祁东县步云桥镇中心幼儿园这个浸润着泥土气息的魔法屋里,园长周学灵宛如守护童真的魔法师,赢得了每朵“小雏菊”的信任。23年的坚守,她用行动证明:真正的教育创新,深植于乡土之间、萌生于童心之上,更源于一位园长将“活”教育扎根田野的执着信念。

夜幕降临,周学灵在台灯下伏案疾书,将白天观察到的教育细节精心梳理成观察笔记。这些凝结着实践智慧的文字,是她探索乡村幼教的珍贵轨迹。她还带着园内教师组建学习小组,打破传统教研的局限,把农家屋檐下、田埂树荫里变成充满活力的“活”课堂,在自然的怀抱中碰撞教育灵感。

经年累月的深耕终于催开了丰硕的花朵,一套基于乡村自然与生活场景的自然教育课程体系不仅让园内孩子的学习兴趣盎然,其成果更在县域内得到广泛推广。

“我们不要揠苗助长,要遵循孩子的年龄特点,让孩子自然生长。”周学灵将乡村自然教育与幼儿的自然生长规律相结合,成功申报了湖南省“十四五”规划课题《幼小衔接的实践与研究》。2021年,她携手小学开启“静悄悄的改革”,组建教研共同体,坚决抵制“小学化”教育倾向。她还发动家长制作亲子手绘成长档案,记录下一个个温暖又充满力量的故事:小杰从“撕书大王”蜕变为“故事大王”的21天成长历程;祖孙夏夜摇扇共读绘本、孩子教奶奶跳广场舞的温馨场景……这些带着泥土芬芳的点滴,让长辈们感慨:“教育,就是我们放下麻将,拿起绘本陪伴孩子的过程。”

扎根乡村,周学灵始终心系留守儿童。当她主持的《共情陪伴与留守儿童心理社会能力培养的实践研究》入选首届湖南省基础教育改革重点项目时,她深知这是一份沉甸甸的责任与使命。在“共情陪伴实验室”里,她化身“情绪翻译官”,精心打造“情绪角”,让这里成为倾听孩子心声、理解孩子情绪的温馨港湾。

如今,在周学灵和同事们开垦的耕种园里,孩子们通过测量农作物生长感悟自然规律,在劳动协作中培养团队精神。这片小小的土地,恰似乡村幼教科破土而出的生动写照,孕育着无限希望与可能。

试说祁剧主胡的“包腔送韵”

永州市祁阳祁剧团 杨长虹

【摘要】祁剧主胡伴奏讲究“包腔送韵”,突出陪衬作用,要求掌握主动,着重注意分寸,处理得当,准确把握演员的演唱特点,并根据祁剧诸行当的表演特点精准伴奏。

【关键词】祁剧;主胡;伴奏;“包腔”;“送韵”

祁剧历史悠久、风格独特,是湖南省重要的地方大戏剧种,曾广泛流布于赣、粤、桂等多个省份,影响深远。在祁剧伴奏音乐中,文场主胡与武场高音战鼓、帽形锣鼓等配合默契,构成独特风格。主胡作为文场领奏乐器,在“包腔送韵”中发挥着重要作用。作为祁剧主胡操琴者,在30余载光阴里,笔者通过长期实践,深入探索祁胡如何配合演员唱腔,通过特殊指法、弓法、弦法,以及程式性的引子、过门、尾声等,实现“迎、让、包、送”的演奏效果,更好地用音乐塑造人物形象,展现情感纠葛,突显剧目的美趣和主旨。

作为琴师,笔者深深懂得:伴奏与演奏不同,重点在于“伴”。琴师必须根据剧情发展和人物塑造需求,配合演员的唱、做、念、打(舞),伴奏出一种和谐而优美的音乐效果,使其成为演出不可或缺的部分。一些老艺人常说:好的琴师伴奏,能让演员唱得舒服,如同轿夫步调一致让坐轿者惬意。

祁剧主弦琴师的主要伴奏技巧是“包腔送韵”。“包腔”者,即琴师操作主弦乐器,横向包裹唱腔的伴奏手法,前后两端

伴奏围绕中间唱腔形成过门或模仿性旋律,奏出唱腔韵味,要求严丝合缝。既可使用后端伴奏完全复制前句唱腔旋律,为演唱者提供间歇,引导情绪,延伸氛围;又可固定过门,程式化曲调,用于起承转合。包腔可根据剧情需要,自由地调整音量,以便灵活调整伴奏音乐的表现力度。“送韵”者,亦叫“送腔”,即主弦通过“送”的手法弥补唱腔未尽之情,需紧跟唱腔,确保伴奏旋律与唱腔情绪的完整性。

祁剧的“包腔送韵”,强调突出陪衬作用。在主弦伴奏中,操琴者需明确唱腔是主体,伴奏是陪衬,只有衬托得当,唱腔才能显示出特有的韵味。若伴奏盖过唱腔,使包腔变成了压腔,就会喧宾夺主,使观众听不清唱词,影响剧情理解和审美体验。因此,伴奏应根据剧情和人物情感,烘托舞台气氛,塑造音乐形象,助力演员完成塑造角色,避免与演员唱腔产生冲突。

“包腔送韵”要掌握主动,把握好一个“度”,即做到不用伴奏压唱腔,也不能视伴奏为单纯陪衬。伴奏要根据剧情发展和人物形象塑造的需要,当强则强,当弱则弱,快慢有致,高低分明,不给观众一种似听“干”唱的感觉。要做到这点,主弦的操琴者,必须时时争取主动,“包腔”要主从分明,浑然一体,伴奏要浓淡相宜,起伏有致,准确运用“包腔送韵”的伴奏技巧。

“包腔送韵”还要注意分寸,

处理得当。要准确把握演员的演唱特点,正确融会唱腔旋律内涵,根据剧情需要,对强与弱、高与低、快与慢、静与动、音与韵的处理得恰如其分,入情入理。要根据祁剧中各种角色行当的表演特点,运用恰当的技术手法,精准地做好各种行当的伴奏,增强戏剧效果。如生行的老生行,因其嗓音结实洪亮,主胡的伴奏会要求浑厚有力,为《六郎斩子》中的杨六郎伴奏,主胡会使用较为深沉的音色和稳定的节奏来配合,可能会使用较多的弓法和力度变化,以增强音乐的张力。生行中的小生行,要求嗓音清脆文雅,主胡伴奏时则会使用较为轻快的音色和灵活的节奏来配合,如《拾玉镯》中的傅朋,主胡伴奏可能会使用较多的滑音和颤音,以增加音乐的柔美感。又如旦行中的青衣,《白蛇传》中的白素贞,主胡会使用较为柔和的音色和流畅的旋律来配合,伴奏时多会使用较多的长音和连音,以增加音乐的流畅感。花旦像《穆桂英挂帅》中的穆桂英,主胡会使用较多的跳音和顿音,形成较为轻快的音色和灵活的节奏以及强烈的跳跃感,配合花旦的演唱。老旦、大净、丑角行当的伴奏,则分别使用较多的低音、慢板而形成音乐的厚重感,使用较多的强音和重音而增加音乐的震撼力,使用较多的滑音和顿音以增加音乐的趣味性等手法,为唱腔“包腔送韵”,增强戏剧效果。