

# 唯唯与谔谔

□ 胡新波

唯唯形容恭顺答应之貌,谔谔形容直言争辩之貌。历史中常扬谔谔之士,抑唯唯之徒。在朝堂上,臣子在唯唯与谔谔中往往只能两者择其一,战国时期的邹忌却是个例外。

《史记·田敬仲完世家》记载了一则邹忌见齐威王的故事。邹忌因琴艺高超被齐威王召见,在听到齐威王弹琴后邹忌大力夸赞,齐威王听了很不高兴,认为邹忌刚来没多久,并不知道自己的琴艺水平便阿谀奉承,邹忌随即以比喻的方式唯唯道出齐威王琴艺的高超之处。齐威王气消后,邹忌紧接着续上谔谔之言:“夫大弦浊以春温者,君也;小弦廉折以清者,相也……夫治国家而弭人

民者,无若乎五音者。”

先唯唯言,后谔谔语,这便是邹忌的说谏技巧所在。邹忌评价齐威王喜欢的音律:浑厚的大弦,温暖如国君;明亮的小弦,清晰如相国;紧控舒放的是政令;大小和谐的是四时。如此琴瑟调和互不干扰,治理国家自然能够实现安定,齐威王听后大悦。

邹忌和齐威王的君臣故事中比较有趣的还有邹忌比美。据《战国策·齐策》记载,邹忌在入朝见齐威王时,说自己不如城北徐公的颜值,但妻子因为爱他、妾因为怕他、客人因为有求于他,都说他的容貌远胜过徐公。邹忌以自身受到妻妾和客人的蒙蔽为例,劝告齐威王:“今齐地方千里,百

二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王。由此观之,王之蔽甚矣。”齐王点点头,听从了美男子邹忌的意见,随即下达纳谏之令,过了一年时间,果然齐国内政修明,他国纷纷来朝。

“文死谏,武死战。”向君谏言是臣子的权利和义务,作为臣谏君的典范,邹忌成功地做到了在说谏中“直不至于犯,婉不至于隐”,既维护了君臣关系,又没有掉脑袋,顺利地让齐威王听从了自己的意见,从而实现国家良治富强。从谏如流是良治的开端,但如何让谏言顺利地被接受?不妨学学美男子邹忌,做到唯唯之中有谔谔。



## 故地重游

两个猎鹿人雇了一名飞行员带他们进入森林。打猎结束后,飞行员回来接他们,看到两个猎鹿人射杀了6只鹿。

“这架飞机载不了6只鹿,你们得留下2只。”飞行员好心劝告他们。

猎人不愿丢下他们的猎物,便抗议道:“谁说不行?去年我们就把6只鹿都带上了飞机。”飞行员让步了。

飞机起飞后仅仅3分钟就坠入了森林,所幸大家都还活着。一个猎人问:“知道咱们这是在哪儿吗?”

另一个说:“当然知道,去年咱们那架飞机就是在这儿栽了跟头。”

## 不一样

老婆怀孕后热衷于给宝宝做胎教,听音乐、听诗词、听英语……忙得不亦乐乎。

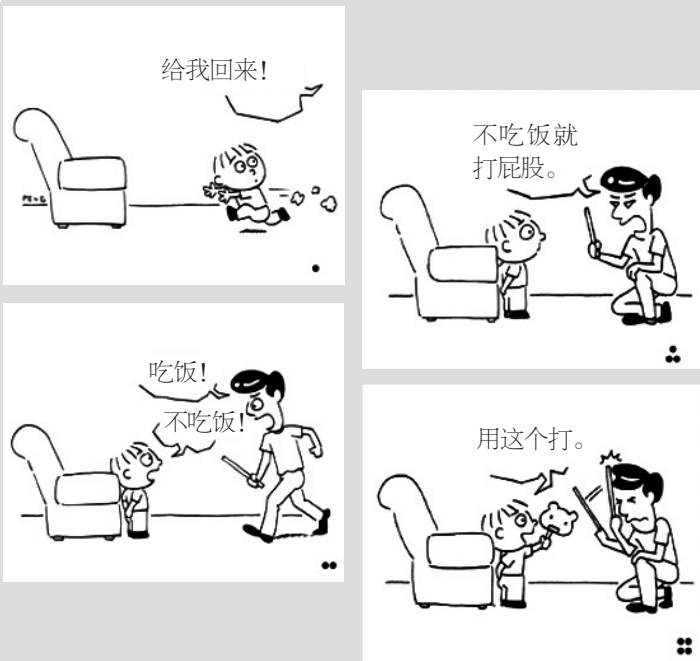
我劝她:“等宝宝长大报兴趣班也不迟。”

老婆说:“那不一样。”“怎么不一样?”

老婆摸摸肚子,得意地说:“最起码宝宝现在不会逃课!”

## 漫画

### 早有准备



彭俊/作

## 思想拾贝

黑夜无论怎样悠长,白昼总会到来。

——莎士比亚

风大时,要表现逆的风骨;风小时,要表现顺的悠然。

——刘墉

我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

——毕淑敏

一个人至少拥有一个梦想,有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方,到哪里都是流浪。

——三毛

这世界上没有任何一句话,可以让你醍醐灌顶,真正叫你醍醐灌顶的,只是一段经历。而那句话只是火药仓库内划燃的一根火柴。

——刘震云

## 众生相

### 巨人的故事

□ 邓笛

晚饭后,孩子们围着雅各布,要求他讲“巨人的故事”。

雅各布微笑着,靠在壁炉边,给孩子们讲了起来,他的声音平和柔缓,带着浓浓的爱意。

“有个男孩央求父亲带他去街上看嘉年华游行,父亲想起自己小时候也喜欢看游行,便答应了孩子的要求。第二天早上,父子俩一起出发了。”

“游行队伍外,围满了从四面八方赶过来看热闹的人,男孩什么也看不见。于是,父亲把儿子举了起来,放在肩上。”

“骑在父亲肩上的男孩清楚地看到了游行的场面,他不停地告诉父亲,游行多么壮观,颜色、造型多么精彩。男孩对自己能看到这些感到非常骄傲,嘲笑那些挤在人群里什么也看不见的身材矮小的人。他甚至对父亲说,‘可惜你长得也不够高,否则你就能像我一样清清楚楚地看到游行队伍了’。”

“但是,这个男孩也不是什么都看见了。”雅各布意味深长地说,“他没有看见的,是他为什么能够看见。如果他的父亲也骑在别人的肩上,一样能够清清楚楚地看到游行队伍。”

小女儿失望地说:“这根本不是巨人的故事。”

“这就是巨人的故事。这个男孩从一个普通人变成了巨人,又从巨人变成了一个渺小的人。”

“他是怎么变的呢?”孩子们齐声问道。

“孩子们,”雅各布说,“巨人任何时候都记得自己坐在别人肩膀。”

“如果不记得了,会怎么样呢?”小儿子问道。

“会重新变成一个渺小的人!”雅各布回答道。

## 成语消消乐

