

智慧角

# 唯唯与谔谔

□ 胡新波

唯唯形容恭顺答应之貌，谔谔形容直言争辩之貌。历史上常扬谔谔之士，抑唯唯之徒。在朝堂上，臣子在唯唯与谔谔中往往只能两者择其一，战国时期的邹忌却是个例外。

《史记·田敬仲完世家》记载了一则邹忌见齐威王的故事。邹忌因琴艺高超被齐威王召见，在听到齐威王弹琴后邹忌大力夸赞，齐威王听了很不高兴，认为邹忌刚来没多久，并不知道自己的琴艺水平便阿谀奉承，邹忌随即以比喻的方式唯唯道出齐威王琴艺的高超之处。齐威王气消后，邹忌紧接着续上谔谔之言：“夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也……夫治国家而弭人

民者，无若乎五音者。”

先唯唯言，后谔谔语，这便是邹忌的说谏技巧所在。邹忌评价齐威王喜欢的音律：浑厚的大弦，温暖如国君；明亮的小弦，清晰如相国；紧控舒放的是政令；大小和谐的是四时。如此琴瑟调和互不干扰，治理国家自然能够实现安定，齐威王听后大悦。

邹忌和齐威王的君臣故事中比较有趣的还有邹忌比美。据《战国策·齐策》记载，邹忌在入朝见齐威王时，说自己不如城北徐公的颜值，但妻子因为爱他、妾因为怕他、客人因为有求于他，都说他的容貌远胜过徐公。邹忌以自身受到妻妾和客人的蒙蔽为例，劝告齐威王：“今齐地方千里，百

二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”齐王点点头，听从了美男子邹忌的意见，随即下达纳谏之令，过了一年时间，果然齐国内政修明，他国纷纷来朝。

“文死谏，武死战。”向君谏言是臣子的权利和义务，作为臣谏君的典范，邹忌成功地做到了在说谏中“直不至于犯，婉不至于隐”，既维护了君臣关系，又没有掉脑袋，顺利地让齐威王听从了自己的意见，从而实现国家良治富强。从谏如流是良治的开端，但如何让谏言顺利地被接受？不妨学学美男子邹忌，做到唯唯之中有谔谔。



## 故地重游

两个猎鹿人雇了一名飞行员带他们进入森林。打猎结束后，飞行员回来接他们，看到两个猎鹿人射杀了6只鹿。

“这架飞机载不了6只鹿，你们得留下2只。”飞行员好心地劝告他们。

猎人不愿丢下他们的猎物，便抗议道：“谁说不行？去年我们就把6只鹿都带上了飞机。”飞行员让步了。

飞机起飞后仅仅3分钟就坠入了森林，所幸大家都还活着。一个猎人问：“知道咱们这是在哪儿吗？”

另一个说：“当然知道，去年咱们那架飞机就是在这儿栽了跟头。”

众生相

巨人的故事

晚饭后，孩子们围着雅各布，要求他讲“巨人的故事”。

雅各布微笑着，靠在壁炉边，给孩子们讲了起来，他的声音平和柔缓，带着浓浓的爱意。

“有个男孩央求父亲带他去街上看嘉年华游行，父亲想起自己小时候也喜欢看游行，便答应了孩子的要求。第二天早上，父子俩一起出发了。”

“游行队伍外，围满了从四面八方赶过来看热闹的人，男孩什么也看不见。于是，父亲把儿子举了起来，放在肩上。”

“骑在父亲肩上的男孩清楚地看到了游行的场面，他不停地告诉父亲，游行多么壮观，颜色、造型多么精彩。男孩对自己能看到这些感到非常骄傲，嘲笑那些挤在人群里什么也看不见的身材矮小的人。他甚至对父亲说，‘可惜你长得也不够高，否则你就能像我一样清清楚楚地看到游行队伍了’。”

“但是，这个男孩也不是什么都看见了。”雅各布意味深长地说，“他没有看见的，是他为什么能够看见。如果他的父亲也骑在别人的肩上，一样能够清清楚楚地看到游行队伍。”

小女儿失望地说：“这根本不是巨人的故事。”

“这就是巨人的故事。这个男孩从一个普通人变成了巨人，又从巨人变成了一个渺小的人。”

“他是怎么变的呢？”孩子们齐声问道。

“孩子们，”雅各布说，“巨人任何时候都记得自己坐在别人肩膀上。”

“如果不记得了，会怎么样呢？”小儿子问道。

“会重新变成一个渺小的人！”雅各布回答道。



思想拾贝

黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。

——莎士比亚

风大时，要表现逆的风骨；风小时，要表现顺的悠然。

——刘墉

我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

——毕淑敏

一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。

——三毛

这世界上没有任何一句话，可以让你醍醐灌顶，真正叫你醍醐灌顶的，只是一段经历。而那句话只是火药仓库内划燃的一根火柴。

——刘震云

漫画 不一样

老婆怀孕后热衷于给宝宝做胎教，听音乐、听诗词、听英语……忙得不亦乐乎。

我劝她：“等宝宝长大报兴趣班也不迟。”

老婆说：“那不一样。”“怎么不一样？”

老婆摸摸肚子，得意地说：“最起码宝宝现在不会逃课！”

## 成语消消乐

