



我读的第一本诗集

□ 吕玉霞

最近,媒体上一句“二姐,您别写了,再写就该进课文了”,让我受宠若惊。我不过是个爱写点“土味顺口溜”的普通农人,却得到这么大的关注。我写的诗,不过是把生活的酸甜苦辣、四季的更迭变换,用自己的方式记录下来。“这是晨起暮落的成果,这是劳苦耕种的答谢,这是汗珠滴落的皎洁”,这就是我的生活,实实在在,充满泥土气息。

跟很多孩子一样,我的诗歌启蒙来自《唐诗三百首》。读唐诗,是在完全不解诗意下的背诵,在模糊的记忆里有父亲的背影。

上学了,我再读《唐诗三百首》,知道了《赤壁》出自杜牧之笔,《鹿柴》的作者是王维,也喜欢上了李白的“金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱”,还能站在讲台上骄傲地背诵那些经典之作。

读初中后,因为喜欢唐诗,我还拿家里的土鸡蛋跟同学换小人书版的《唐诗三百首》。因为反复阅读,我的作文也有了很大进步,甚至被老师拿到课堂上朗读。每次,我都会兴高采烈地回家炫耀。

那时我最喜欢的诗人是李白,他的诗豪迈,总能激励我。唐诗之

外,我开始阅读更多的传统诗词,我也喜欢苏东坡。李白、苏东坡让我感觉遇到什么问题都不可怕。少年的我,曲解“将进酒”的含义,天天幻想着鲜衣怒马、气吐眉扬!

16岁了,我不再上学,把人生的青春时光交给了轰隆隆的织布机,在家乡纺织厂做了10多年纺织女工。我被评上操作能手,获得劳动模范称号,而最开心的是拿到工资的那一刻,因为可以去买喜欢的杂志了。我如饥似渴地阅读,把看到的好词好句抄在本子上,反复品读。那些有温度的文字,陪伴我

度过无数个夜班的晚上、汗流浹背的农忙时节。读着读着,我幻想着自己有一天也可以写文章、写诗。

后来的后来,我走过了人生路上的风风雨雨,柴米油盐的缝隙,阅读总在不经意间给我指引和力量。

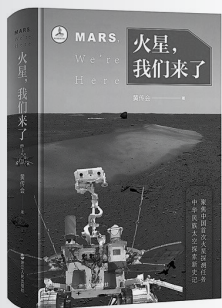
有人问我,“读书有用吗?你半生已过,还在种地?”也有人说,“读书不给学历,不能找到好工作,等于浪费时光。”我来不及去想,因为属于我的个人时光,大多只有晚上,生命的亮光就在那些书中和诗行里。

来源:《人民日报》



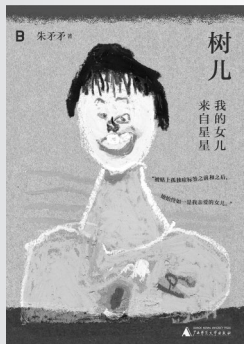
书架

《火星,我们来了》 浙江人民出版社



该书聚焦中国首次火星探测任务,记录了中国航天事业发展的里程碑事件。通过上百个人物故事和无数科研攻关的细节,生动诠释了中国航天人勇于创新、攻坚克难的精神风貌,全景式再现了中国首次火星探测任务的全过程。

《树儿:我的女儿来自星星》 广西师范大学出版社



这是一部兼具现实启发性与童趣的“融合教育”体验记:树儿妈以小学一年级陪读妈妈的身份,深入当下最真实的普通小学教育现场,细致记录下女儿的成长轨迹,勾勒出普通儿童对自闭儿树儿从好奇、不理解到接纳、包容、共处的过程。

阅读随笔

讲文学,讲解者自己先要投入感情,读其书,识其人,识其才,识其情。骆玉明在《中国古典文学讲义》(河南人民出版社)中以文学的姿态、文学的情感、文学的想象讲过去曾经发生的、存在的文学,着实感动了我们。

作者的情感不是拘泥于自己的感性,而是对整个中国古代文学演进的叙述、对中华民族历史的观照。他对中国历史、文化的热爱洋溢在字里行间。他总结说:“一个民族文学演变的过程,也就是这一民族精神发展的历史。”作者就是带着这样的情结完成了对中国古典文学的讲述。

该书中重要的抓手就是古典文

带读者与古典文学共情

□ 杨光 冯景莹

学作品或者古代作者,在此类叙事中,最后的落脚点,怎一个“情”字了得。大家都熟知《逢雪宿芙蓉山主人》中的“柴门闻犬吠,风雪夜归人”。骆玉明这样分析:“雪夜旅途中一个温暖的憩息之所,一个温暖等待,既是生活事件的记录,更是人生境遇的象征。”《赤壁》虽是在感慨历史的兴亡由不得人,最终表现的是杜牧波涛汹涌的自信与自伤的情感……他精心为读者搭建了一座当下读者与古代作品、作家情感之间的桥梁,使共鸣与共情相生。

该书讲的是文学,但又彰显着文学史发展的脉络,讲文章,从史

家文章讲到诸子散文,又到晚明小品,戏剧、小说亦然。文字虽少,但流变发展圆满,脉络不断,环线闭合。读者对什么感兴趣,需要了解什么,皆可以按图索骥。

书中讲到了很多的“第一”与“首次”,在对“第一”的分析中,作者又把思绪拉得很长,想到了现代、当代文学史中的很多例证。这些都使这本“小书”丰富且生动,让我们领略了古典文学的各种美、丰富的情感、无际的想象……闲暇时不妨拿起这本书来阅读,它或许会让你的人生不那么乏味,精神也得到慰藉。

来源:《中国新闻出版广电报》

一本书

《上铺的兄弟》:关于教育的文学叙事

□ 汪政

在我的儿童文学阅读视野里,黄蓓佳是涉及教育题材较多的作家,更是以儿童文学自觉地关注教育、关注儿童成长和发展的作家。

《上铺的兄弟》是黄蓓佳以文学的方式持续关注教育的新的创作收获。这是一部儿童文学,又是一部严肃的教育大书。如果从教育学的角度说,它书写的是教育改革的宏大主题,有关教育公平和均衡教育,有关教育的培养模式与教育评价。《上铺的兄弟》中呈现了不同的教育场景,小说的叙事人兼主要人物邹亮是陕西进京打工人的孩子,因为没有北京户口,一开始只能东一个学校、西一个学校地蹭课。小说叙述的是中国二十多年来教育发展的历史,也是中国目前的教育现状。

《上铺的兄弟》的主要情节实际上就是围绕这些展开的。一群

基础教育的有识之士在热心企业家的资助下创办了民工子弟学校。这不是一般的民工子弟学校,学校发起人之一的梅淑华这样表明她的办学理念:“我们要办的不是普通打工子弟学校,是打工子弟中的精英实验学校,针对少数智力超群的孩子,做一场教育改变人生的实验。”这个理想首先建立在教育公平与均衡教育的基础上。之所以只招收普通打工子弟,其潜台词就是要为弱势群体提供优质的教育,他们应该和云景私立学校这样的学校的学生享有同等的教育。

在黄蓓佳的叙述中,这群教育的弄潮人走在了教育改革的前列,在他们创办的北京市凌云实验学校,孩子们的个性得到了充分的呵护,他们能够进行个性化的学习。邹亮喜欢阅读和写作,在文学上崭



露头角;石磊天生一副运动员身材,经过训练,果然身手不凡;那月的记忆力如同复印机一样过目不忘,在与云景学校骄子们的知识对决中力压群雄;木匠的儿子张小木天生的一副数理脑袋,在积木游戏中就与众不同,经过强化训练后,在学生编程大赛中取得佳绩;李雯后来居上,在这群原来外语底子薄的打工子弟中硬是通过刻苦自学让人刮目相看……

《上铺的兄弟》是典型的教育小说。不过需要指出的是,儿童文学不是教育,也不能代替教育。好的儿童文学总是能以有趣的故事、鲜明的人物形象传达出富有启发意义的教育理念,让我们在审美中凝聚成对孩子们爱与成长的共识。

来源:《中华读书报》