

读

古人弹琴到底啥姿势

任淡如

文房四宝的那些雅致别称

笔、墨、纸、砚统称为“文房四宝”，又称“文房四士”。古人认为万物皆有灵性，笔、墨、纸、砚亦然。

唐代才女薛涛曾作诗《四友赞》：“磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头，引书煤而黯黯，入文亩而休休。”在使用之余，文人雅士不仅给它们取了人性化的名字，如唐代韩愈以毛颖指笔、陈玄指墨、褚知白指纸、陶泓指砚，还给它们封官职。

笔亦称毫，有羊毫（羊毛制）、狼毫（狼毛制）、兼毫（羊毛和兔毛配制）等。

据王羲之《笔经》记载，汉朝时天下诸侯郡国争献兔毛笔以书写洛阳鸿都门上的匾额，结果只有赵国兔毛笔入选。中山属赵，所以称毛颖为中山人，颖是指毛



笔呈锥状的笔头。因以竹管作成，使用时要饱蘸墨水，故封之为中书君、管城侯、墨曹都统、墨水郡王、毛椎刺史等。

墨，除称为陈玄外，还有松烟侯、龙宾、龙香剂等别名。

唐代冯贽的《云仙杂记》有这样一则故事：唐玄宗御案上有墨。一天，唐玄宗见墨上有一个小道士如蝇而行，即叱之。小道士呼万岁，并说他是墨精，凡世人有它者，其墨上皆有龙宾，故龙宾就成为墨的代称。唐玄宗御墨是用松烟、麝香、公丁香制成。因此，唐玄宗御墨亦称为“龙香剂”。

古时制墨，多用松烟，品质上乘的还要添加香料，古人因此戏称为松烟侯、黑松使者、玄香太守、亳州楮郡平章事等。

纸，也称“褚先生”。古时会稽（今浙江绍兴）出产贡纸，楮树之皮是造纸的上等原料，而褚与楮音同形近，故有人从人的姓氏中取“褚”为纸的姓氏，称之为会稽褚知白。

古时还有称纸为“滑砾方絮”，比喻纸之平滑洁白，很是别致。因纸柔韧，可随意裁剪，且以洁白者为佳，故封纸为好畦（侍）侯、文馆书史、白州刺史、统领万字军略道中郎将等。

砚，多用陶、瓷、石料制成。隋唐时期，天下陶砚盛行，而其中又以虢州（汉时弘家郡，今河南灵宝）所产最负盛名，砚中间下凹以存墨汁，故称之为弘家陶泓。

砚作为储墨之器，质地坚硬，古人封之为即墨侯、离石侯、铁面尚书、即墨军事长等。

来源：《文汇报》



古人弹琴姿势这个知识点，其实不冷，而且对弹琴的人来说，习以为常。只不过，弹琴者有没有想过唐人、宋人、元人、明人、清人都是怎么弹琴的呢？

《调琴啜茗图》是宋人的摹唐画，虽是宋人摹，表现的仍是唐人。五代以前（包括唐）古琴的弹奏方式以坐在石头上或者地上、琴身斜置腿上为主。

《听琴图》挂在宋徽宗名下，是宋人的画，画宋徽宗坐在石上，前有琴桌。自宋以后，古琴平放，琴者正坐弹奏的方式逐渐固定下来，成为标准。

元人王振鹏的《伯牙鼓琴图》，画伯牙坐在石上，琴平放在腿上。虽然画的是古早的人物，但弹琴坐姿显然是宋元时代的。

明朝出现大量的携琴访友或者山林弹琴图，比如文徵明的《蕉石鸣琴图》上，琴师杨季静盘膝而坐，将琴置于腿上，这样的演奏方式难以驾驭有技巧、有难度的琴曲。然而，这恰恰是古画中明代文人最常见的弹琴姿态。

至于清人的《弘历观荷抚琴图》，坐于琴椅琴桌弹琴的弘历，显然已和现代人的弹琴姿势一般无二了。

古画里真的藏了太多东西，留存的时代痕迹，比文字更直观。

源

“加油”一词的来源

□ 杨方

“加油”这个词的来源最早与兴办教育有关，是为读书人加油，但加的是真正的灯油。

据史料记载，清朝道光年间，贵州兴义知府张锳，即清代名臣张之洞的父亲，在任期间以兴学育人为首任，重视发展教育。每到午夜交更时分，都会派两个差役挑着桐油篓巡城，前面的差役提着灯笼，后面的差役挑

着桐油篓，只要见到哪户人家还亮着灯，并有读书声，两人便会停下来，高喊一声：“府台大人给相公添油！”等读书人开门后，挑着桐油篓的差役便放下油篓，取出油筒，从油篓中舀出桐油，倒进这个读书人的灯盏里，并补上一句：“府台大人祝相公早取功名！”随即又向另一户亮着灯光的人家走去。

为鼓励当地学子读书上进，张锳自费购买桐油，为读书人添灯油，学子们因此备受鼓舞。张锳在贵州为官30年，勤政廉洁，政绩显著，尤其在教育方面，兴义府学风日盛，人才辈出。

兴义知府张锳为读书人添灯油，这一善举不仅改善了当地的教育环境，还诞生了“加油”这个词，并沿用至今。

增强观众对方言文化的亲近感和认同感。

结语

长沙方言作为湘语的重要代表，展现了独特的语音、词汇和语法特征，承载了深厚的文化意蕴。无论在传统戏曲还是现代传播中，长沙方言始终保持着传承与创新的动态平衡。保护与传承长沙方言，不仅是对地方文化的尊重，也是促进语言多样性的重要举措。

参考文献：

李康澄：《论新湘语和老湘语的特征——基于若干项音韵词汇标准的讨论》，《湖南科技大学学报（社会科学版）》2020年第23卷第2期，第156—163页。

田范芬：《近代长沙话声母特点及演变》，《语言研究》2008年第3期，第111—117页。

傅灵：《长沙方言知庄章组声母的今读及演变》，《湖南社会科学》2010年第3期，第193—194页。

李丽颖：《从〈长沙方言考〉看方言词汇研究》，《语文建设》2013年第24期，第75—76页。

● 理论

长沙与长沙方言的概览

长沙地处湖南中部，湘江穿城而过，是中国历史文化名城之一。湘语根据音韵特点分为新湘语和老湘语两大类，其中以长沙为代表的长益片属于新湘语，而娄邵片与辰溆片划归老湘语。长沙方言的形成深受地理条件和移民历史影响，既保留古汉语遗存，又融汇周边方言特色。凭借独特的语音体系和丰富的词汇、语法特征，长沙方言成为汉语方言研究的重要对象和地方文化的重要载体。

语音特点：六声调与动态平衡

与普通话的四声体系不同，长沙方言的六个声调（阴平33、阳平13、上声41、阴去45、阳去21、入声24）为语言表达增添了层次感。例如，“妈”在长沙话中为33调，而普通话中为55调。声母方面，全浊声母清化使“同”与“洞”发音一致，仅调值不同；尖团音混淆现象显著，如“箭”与“见”发音趋同；而庄章组声母受普通话影响逐渐区分。韵母特征表现为鼻音尾音的弱化与鼻化韵的保留，如“湘”的鼻

浅析长沙方言的语言特点与文化意蕴

北京外国语大学高级翻译学院 龙萱玥

化尾音。这些语音特征既彰显地方特色，又体现语言演化中的复杂平衡。

词汇特点：本土风情与时代变迁

长沙方言词汇富有浓厚的地方色彩，并随着社会变迁展现动态适应性。《长沙方言考》指出，长沙话丰富的子尾构成了独特的语言标识。如“近隙子”（近视眼）和“爬密子”（装傻的人），生动反映生活场景。现代传播加速了长沙话与普通话的融合，形成“湘普”现象，如“搞事情咯”“不懂味嘞”等在社交媒体上广泛使用。这种词汇变迁不仅展现语言的地方特质，更反映出长沙文化的现代化发展与生命力。

语法特点：简约与灵活并存

长沙方言的语法特征鲜明。动作完成态常用“哒”字，如“买哒一本书”；尝试态加助词“看”表示，如“让她骑下看”。形容词多为“好A巴A”或“XA子A”形式，如“好多

巴多”（非常多），“死咸子咸”（特别咸）。长沙话的动补结构也独具特色，如“你找他的衣服不到”，将宾语置于补语之前。此外，形容词状语的“的”字结构常见于宾语后，且数量词前置，如“吃一餐饱的”（吃饱地吃了一顿）。这些语法特征简洁灵活，充分展现了长沙方言语法的精妙之处。

方言文化现象：从传统戏曲到现代传播

长沙花鼓戏作为国家级非物质文化遗产，以方言为唱词基础，通过字调变化展现地方戏曲的艺术魅力。如《刘海砍樵》中“三音节”词汇“灭黑的”（漆黑的）等不仅丰富唱词韵味，还与附点、切分等节奏变化相结合，展现唱腔的艺术表现力。在现代传播中，长沙方言通过综艺节目等新媒体焕发新生。湖南卫视主持人汪涵和何炅常用长沙话调侃“搞么子”（做什么），既展现方言幽默感，也